

Ballade pour une fête populaire

En six tableaux distincts et ininterrompus sur une fête africaine

Écrite pour la Musique de la Force navale belge d'Ostende, la **Ballade pour une fête populaire** a été composée en 1967.

« Pour cette œuvre qui suggère une fête dans un village africain, le compositeur s'est inspiré de thèmes recueillis par son beau-frère, missionnaire dans un camp de lépreux au Dahomey (actuel Bénin). Jacques Clarisse, frère aîné de Madame Dondeyne, était missionnaire et médecin [...] il se dévouait entièrement à la lutte contre la lèpre ». (PIETERS Francis, Désiré Dondeyne, pionnier de la musique pour orchestre d'harmonie en France au XXe siècle, Vienne (Autriche), Musikverlag Johann Kliment, 2008, p. 53).

La **Ballade** fut créée le 29 août 1967 par la Musique de la Force navale belge sous la direction de Guy Dujick au Casino d'Ostende. La création française eut lieu salle Gaveau le 28 octobre suivant lors d'un concert organisé par la Confédération Musicale de France.

La **Ballade pour une fête populaire** est éditée en 1968 aux éditions Molenaar. Le titre a été enregistré par la Musique des Gardiens de la Paix aux éditions Molenaar : réf. MBCD 31.1095.72

1^{er} tableau : Introduction par une chanson « populaire » qui nous prépare au déroulement de la fête (thème dans le grave de l'orchestre).



Ce thème est suivi de la « chanson » à la 7^e mesure.



À la 15^e mesure, en 2/4, apparaît la deuxième partie de la « chanson » dans le grave.

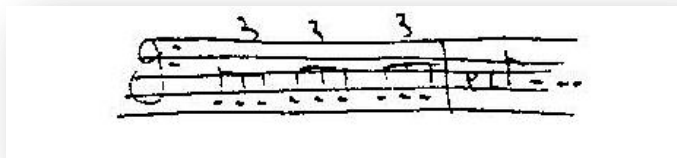


Puis avec un retour en 4/4, réexposition de la première partie de la « chanson ».

2^e tableau : Les habitants du village voisin viennent en pirogues sur la rivière en chantant le *Chant des rameurs* (o'ellé),

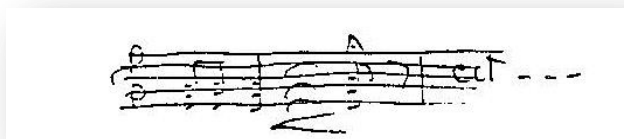


pendant que l'on entend déjà le rythme de danse aux timbales.



Ce *Chant* va de plus en plus se rapprocher et les voix vont se mélanger dans une ambiance de foule chantante arrivant sur les lieux de la fête

3^e tableau : Le *rassemblement* de la foule s'obtient sur un rythme de danse collective (15^e mesure de C),



qui sera interrompu brusquement, afin que la danse générale se manifeste pleinement.

4^e tableau : *Chant et danse générale*. Les thèmes de chants et de danses rythmiques se confondent allègrement.

Thème chanté :



Rythmes sur 2 tons, issus du *Chant des rameurs*, en triolets à la timbale.



À la lettre E, le rythme du *Rassemblement* va s'ajouter à l'ensemble.

À la 9^e mesure de F, le *Chant des rameurs* est de nouveau entendu en contrepoint comme une arrivée des retardataires à la fête.

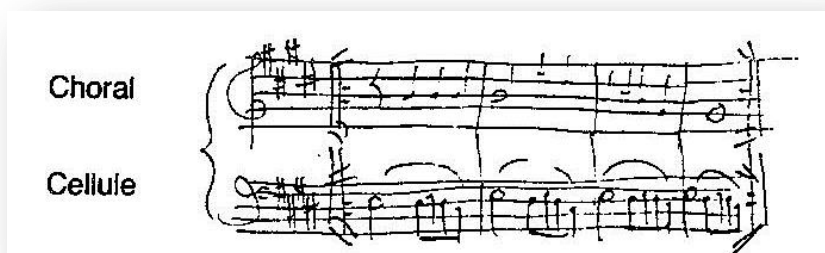
À la lettre G, les deux thèmes *Danse générale* et *Chant des rameurs* seront simultanés, tandis que les timbales reprennent le rythme en croches cette fois.



Cette partie de l'œuvre se dirige vers un tutti de l'orchestre très ralenti (après la lettre H) puis une cadence de saxophone alto sur une pédale de *Si Bécarré*. Interruption de la *Danse générale*, ramenant le calme pour accueillir les *Nobles* des villages voisins venus assister et présider la fête.

5^e tableau : *Chœur des nobles*

Ce chant de bienvenue, comme un choral, est accompagné d'une cellule rythmique issue de la *Danse générale*.



6^e tableau : La fête reprend son animation (8^e mesure de K) et lettre L.

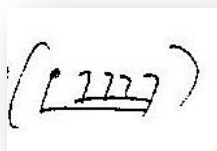
Les différents thèmes précédant la fête seront de nouveau utilisés ensemble dans une sorte de grande liesse populaire où chaque groupe chante et danse son chant particulier.

1° La cellule de la danse générale	
2° Le Chant des rameurs (M)	
3° Le Chant de Mamy (nouveau thème) (P)	
tandis que le grave chante la « Danse générale »	
10° mesure de P (le Chant des rameurs)	
Lettre Q (la « Danse générale »)	

À la 9^e mesure de Q : ensemble *Chant de Mamy* et *Danse générale*.

Six mesures avant R, le rythme du *Rassemblement* reprend sa place pour aller vers la conclusion et le retour du thème de l'introduction (sept mesures avant S)

La conclusion est brève sur la cellule rythmique issue de la Danse générale.



Désiré DONDEYNE