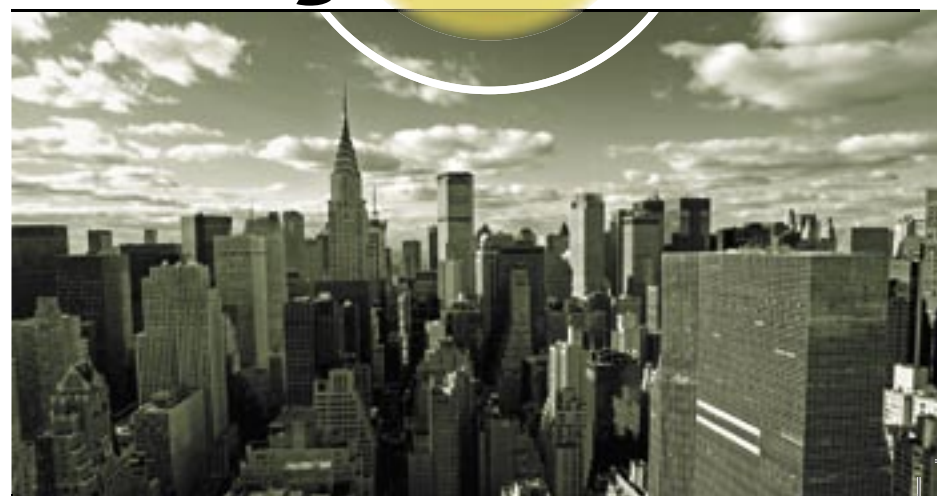


*Masterpieces*  
by

*Serge Lancel*



**F.**

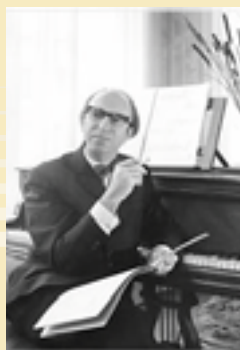
### **SERGE LANCEN**

Serge Lancen est né à Paris le 5 novembre 1922 dans une famille où on était médecin de père en fils. Son père dirige le service de rhumatologie de l'hôpital Saint Antoine. Dès son plus jeune âge Serge est attiré vers la musique en écoutant sa mère jouer des airs classiques (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin etc.) au piano. Tous ces compositeurs classiques influenceront Lancen plus tard. Sa mère est non seulement une bonne pianiste, mais également une artiste peintre de talent et son père avait joué du violon dans un orchestre symphonique d'amateurs. Le jeune Serge ne se lasse pas d'écouter les concerts symphoniques qui passent à la radio et puis il se met très tôt à étudier le piano. Avant d'atteindre son cinquième anniversaire, il compose une Berceuse qui sera éditée ultérieurement et que sa mère note minutieusement car le petit Serge ne sait pas encore lire ni écrire la musique. Lorsqu'il a huit ans, il étudie le solfège et le piano avec un professeur.

A quinze ans, il a déjà écrit assez de musique pour piano de quoi donner un récital entier avec ses propres compositions. Ce concert

a lieu au Rudolf Steiner Hall à Londres en 1937.

Plus tard, il étudie le piano avec Marguerite Long et Lazare Lévy et la composition avec Noël Gallon et Tony Aubin. En 1950 il obtient un « Prix de Rome », la plus prestigieuse des récompenses pour un jeune compositeur.



*Serge Lancen*

D'autres prix de composition suivront dont plusieurs Prix musicaux de la Communauté Radiophonique de Langue Française, de l'Union Européenne de la Radiodiffusion et de la SACEM. Serge Lancen aborde tous les genres et il écrit de la musique de chambre, des œuvres pianistiques, des ballets, un opéra de chambre commandé par la Radio et de la musique symphonique. Son style tout à fait original est néanmoins nettement influencé par les grands classiques qu'il a tant écoutés lors de sa jeunesse. Parmi ses premières compositions symphoniques citons le Concertino pour Piano (1949), le Concerto pour Piano (1951) et la Symphonie Légère 1955.

### **Serge Lancen et l'orchestre d'harmonie.**

Rien ne laisse prévoir qu'il deviendra un des grands compositeurs français du 20ème siècle dans le domaine des orchestres d'harmonie.

lecture de Police de Paris», was created on 31 March 1929 on the occasion of the centenary of the Gardiens de la Paix corps. The band participates in all major musical events in the French capital and performs not only in all major Paris concert halls such as the Théâtre National de l'Opéra-Comique, the Théâtre du Châtelet, the Théâtre des Champs Elysées and the Salle Pleyel, but also in the Notre-Dame cathedral, the UNESCO headquarters, the Palais des Congrès, the Cirque d'hiver and in many Paris churches such as Saint-Roch, Saint-Médard, Saint-Marcel, la Madeleine, Saint-Germain des Prés and Saint-Louis des Invalides). Moreover, the Paris Police Band is to be heard in many Paris public gardens and parks (such as the Parc Bagatelle, Parc Montsouris, Jardins du Luxembourg ...) while it also plays prestigious concerts both in France (Berlioz Festival at la Côte Saint André, the Le Havre Festival) and abroad (Low Saxony Festival, Ludwigshafen Festival, Vienna, Luxembourg, Italy, The Netherlands, Japan). The band also regularly gives educational concerts at numerous schools in the Paris area. Its vast repertoire does not only consist of compositions from several centuries of the history of music, but also boasts many creations of contemporary works. The "Musique des Gardiens de la Paix" is rightly very proud of its impressive discography (more than 140 records) and of its many performances for the French radio and television. The symphonic band has been awarded numerous prizes, such as those of the Académie Charles Cros and of the Académie du Disque Français. Since December 2000, the

Musique des Gardiens de la Paix is conducted by Philippe Ferro.

Philippe FERRO was born in 1967 and graduated with highest honours from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in flute, chamber music, teaching and conducting. He holds three teaching diplomas and has taught chamber music and conducted orchestral classes at the National Conservatoire of the Tours Region. He was principal flautist with the Poitou-Charentes orchestra from 1992 to 2000, and continues his chamber music activities with the Arcadie Quartet, whose members are Pierre-Yves Artaud, Arlette and Pierre-Alain Biget. Philippe Ferro is extremely attached to the wind instrument repertoire and since 1992 has been musical director of the Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (Centre Region Wind Band) which in May 2001 won a First Prize with special mention from the jury at the Strasbourg International Competition. He is regularly invited to conduct various symphonic orchestras (such as the Colonne Orchestra and the Paris Universities Orchestra and Choirs) and also to supervise numerous courses in orchestral conducting. These diverse activities take him throughout Europe as well as to Japan, the United States and Vietnam. In December 2000, Philippe Ferro was named conductor of the "Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris", with whom he has already made nine critically acclaimed recordings.

*Francis Pieters*

## MINI SYMPHONIE

(1967)

This Mini Symphony in three movements (moderato – andantino – allegro) has been commissioned by the Swiss wind band happening “Festliche Musiktage Uster” in 1967. It was premiered at Uster (Switzerland) on 26 October 1968 by the above mentioned “Banda Primitiva de Liria” (Spain). This witty composition was the very first wind band composition which Serge Lancen orchestrated himself, after he had had his first four wind band pieces orchestrated by Désiré Dondeyne. Anyhow, the result is remarkable.

## LE CHANT DE L'ARBRE

(1969-1970)

The one movement symphonic poem *Le Chant de l'Arbre* (The Song of the Tree), dedicated to the composer's friend Thirault, was also commissioned by the French Government. This composition, published in 1980, was premiered at the Paris concert hall ‘Palais des Congrès’ on 6 June 1980 by the “Musique de la Police Nationale”, conducted by Pierre Bigot. It was chosen as test piece for the ‘sección segunda’ of the 1989 wind band contest “Certamen Internacional de Bandas de Valencia” (Spain) and was recorded on compact disc by the famous Tokyo Kosei Wind Orchestra, conducted by Frederick Fennell, in December 1988. The composer wrote the following comment: “The symphonic poem ‘Le Chant de l'Arbre’ is a tribute to the life

of a tree throughout the seasons. In summer, the tree is sparkling in the sunlight although violent thunderstorms make it shake seriously from time to time. When autumn has come, its leaves turn golden before they fall and whirl around before falling on the ground. Then winter sleep takes hold of the tree. Finally here is spring again and everything regenerates so the tree starts blooming again.

## MARCHE DE CONCERT

(1960)

This concert march was originally written for the piano in 1960. In the meantime, his friend Désiré Dondeyne whom Serge Lancen had met as fellow-pupil at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique, who had drawn Serge's attention to the symphonic band. Dondeyne had been appointed conductor of the Paris Metropolitan Police Band in 1954. The *Marche de Concert* was orchestrated by Désiré Dondeyne in March 1961 and it was the very first time that both great musicians collaborated. The march was premiered by the *Musique des Gardiens de la Paix* on the bandstand of the famous and beautiful Paris public garden ‘Jardin du Luxembourg’ on 8 July 1961.

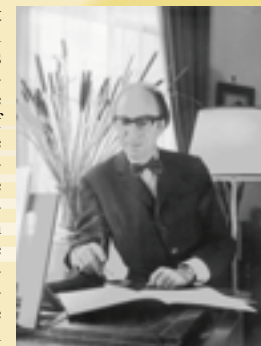
## THE PARIS METROPOLITAN POLICE BAND

(“*Musique des Gardiens de la Paix*”)

The Paris Metropolitan Police Band, in full «*Musique des Gardiens de la Paix* de la Pré-

fecture de la Paix de la Préfecture de Police de Paris en 1954. Comme Dondeyne veut enrichir le répertoire original contemporain il compose un grand nombre d'œuvres mais il incite également tous ses anciens condisciples à écrire pour cet orchestre d'harmonie. Serge Lancen assiste à quelques concerts de cette formation parisienne et il est impressionné par la splendide sonorité de l'orchestre d'harmonie avec sa masse de clarinettes, de saxophones et de saxhorns. Il avouera plus tard, que c'est avant tout l'union sonore massive de l'orchestre à vents qui l'a attiré et l'a fasciné pour le restant de ses jours. Pour le symphoniste Lancen le registre aigu de l'orchestre d'harmonie manquera toujours de volume et de puissance, mais les inventions d'Adolphe Sax donnent des couleurs exceptionnelles et naturelles aux registres moyens et

graves. Ainsi, Serge écrit en 1960 une *Marche de Concert* qui est orchestrée par Dondeyne car Serge est confronté avec la grande difficulté que causent les nombreux instruments transpositeurs dans l'orchestre d'harmonie. Un voyage aux Etats-Unis d'Amérique inspire Lancen qui écrit sa *Manhattan Sym-*



Serge Lancen

hony (1961-1962) destinée à l'orchestre d'harmonie et il en confie encore l'orchestration à Désiré Dondeyne. Il en fait de même pour sa *Symphonie de Noël* (1964) et sa suite *Festival à Kerkrade* (1966) également des pièces pour orchestre d'harmonie. Serge Lancen découvre le *Concours Mondial pour Orchestres à Vents* qui se tient tous les quatre ans depuis 1950 à Kerkrade, petite ville frontière au Sud des Pays-Bas. Serge y devient un invité de marque lorsque sa *Manhattan Symphony* est imposée en 1ère division en 1966. Ces

liens étroits avec le concours «*WMC Kerkrade*» ne seront plus jamais rompus. En 1970, la renommée *Banda Primitiva de Liria* y interprète la *Mini Symphony* en concert, tandis que l'harmonie des mines DSM joue la *Manhattan Symphony*. En 1974, il interprète son *Parade Concerto* avec la *Musique de la Marine Royale Néerlandaise* et cette prestation est enregistrée sur disque. Cap Kennedy fait fureur comme morceau imposé en première division en 1978. En 1981, sa *Festival Rhapsody*, commande des organisa-

teurs du concours, est imposée en deuxième division. Quatre ans plus tard, toujours à Kerkrade, Serge joue son Concerto de Paris avec l'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Maastricht, sous la direction de Jan Van Ossenbruggen et ce concert est enregistré par la télévision néerlandaise. Serge Lancen a également été très souvent au programme des concerts de gala donnés par les plus prestigieux orchestres d'harmonie professionnels à Kerkrade. Après le Festival à Kerkrade en 1967, Serge Lancen estime qu'il a acquis la maturité nécessaire pour orchestrer lui-même pour orchestre d'harmonie. La Mini Symphonie (1967) peut être considérée comme sa première œuvre totale pour harmonie. Puis, toujours fasciné par l'unique palette sonore Lancen continue à écrire régulièrement pour orchestre d'harmonie encouragé par son éditeur néerlandais Pieter Jan Molenaar qui avait été touché par la Manhattan Symphonie lors de sa création par la Musique des Gardiens de la Paix le 29 avril 1962 à Argentan. Obsession (1969), commande de la Radiodiffusion Française pour un concours européen est primé. Puis il y a l'œuvre maîtresse Cap Kennedy (1969-1970) un poème symphonique dont la réputation dépasse rapidement les frontières. Parmi les nombreuses compositions pour orchestre d'harmonie (une soixantaine au total) citons encore les tableaux symphoniques Le Mont Saint Michel (1976), le poème symp-



Philippe Ferro

honique commandé par l'Etat Français Le Chant de l'Arbre (1979-1980) et Mascarade (1985) pour quintette de cuivres et orchestre d'harmonie, créé le 20 juillet 1987 à Boston, lors de conférence mondiale de la WASBE.

Serge Lancen était présent lors de la création de cette organisation internationale (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) à Manchester en juillet 1981 et la soutiendra longuement. De 1985 à 1991 il fait partie du comité directeur mondial et y représente la France. Hormis, Mascarade déjà citée et créée à Boston en 1987, plusieurs œuvres de Lancen sont créées ou interprétées lors des différentes conférences de la WASBE. Festival à Kerkrade est interprété par l'Harmonie Municipale du Havre, sous la direction de Claude Decugis, à Skien, Norvège le 14 juillet 1983 ; la Symphonie de l'Eau est créée par la Musique de la Police Nationale, sous la direction de Pierre Bigot, à Kortrijk, Belgique le 17 juillet 1985 ; L'Ouverture pour un matin d'Automne est jouée par l'Orchestre Sénior des Pays-Bas, sous la direction de Henk van Lijnschooten à Kerkrade aux Pays-Bas le 20 juillet 1989, ainsi que la Manhattan Symphony interprétée par la Musique de l'Air de Paris sous la direction de François-Xavier Bailleul le 21 juillet 1989 toujours lors de la conférence à Kerkrade; la Sonate Concertante pour clarinette et orchestre d'harmonie est jouée par le Lier Concert Band avec Marc Vertessen à la clarinette le 14 juillet

## SYMPHONIE DE L'EAU

(1984)

This symphony was composed in 1984 and is dedicated to the great French composer Ida Gotkovsky a good friend of the Lancen family. It was the test piece in the 'Seccion Primera' of the famous Spanish wind band contest Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de València and was recorded by the Symphonic Band of the Maastricht Conservatory of Music conducted by Sef Pijpers. Serge Lancen himself related the genesis of this symphony as follows:

"When I was twelve years old I had started composing a piece which described the cycle of the water. The project was however abandoned and only some themes were left unused. In July 1983, I went by boat to the WASBE conference in Skien, Norway and was seduced by the North Sea. During the travel a musical theme was born and was the trigger for the realisation of my ancient project which I still fancied. The "Symphonie de l'Eau" is in fact a musical description of the cycle of the water which the composer defines as follows:

"A slight mist rises and turns into a cloud. Water drops fall on the mountain. A brooklet rises and clears a way throughout the alpine pastures. Soon other small watercourses join the original brook that is now reinforced as to become a real roaring mountain river falling in a lake amidst a quiet and poetic surrounding. The water turns again into a river when leaving the lake and gradually becomes a big stream which majestically flows towards

the sea. A slight mist is rising from the huge surface and so the cycle of the water starts all over again."

## SYMPHONIE DE PARIS

(1973)

This composition, written in 1973, was commissioned by the French Ministry of Cultural Affairs and is dedicated to Désiré Dondeyne who premiered it with the "Musique des Gardiens de la Paix" at the Paris 'Palais des Congrès' on 27 February 1975. The piece was recorded in 1994 by the "Orchestre d'Harmonie de la Police Nationale" (National Police Band) conducted by Pierre Bigot. Serge Lancen included the following text with the score: "The Symphonie de Paris is a musical walk through the capital. Once the visitor has arrived, the composition evokes successively: the familiar cheerfulness of the popular quarters, the hustle and bustle of the great boulevards, the mysterious elegance of the Champs Elysées, the poetic charm of the banks of the river Seine, the impressive Notre-Dame cathedral looking in the mirror of the Seine. Then we have the "Rive Gauche" (Left bank): the young and dynamic 'Latin Quarter', "Saint-Germain-des-Prés" an ideal place to stroll. The walk ends near the Eiffel Tower and during the ascension we really discover Paris with its monuments, its avenues, the meanders of the Seine. Finally we enjoy the unique sight of the entire city perspective."

the United States slowly enters the port of New York. Suddenly the outlines of the world city emerge from the morning mist. 2. Central Park: a Sunday walk in the huge park situated in the centre of the town. There is a light-hearted atmosphere, kids are playing around, and the sun shines brightly and casts its rays over the scene. 3. Harlem: Here we are in Harlem, the black people's quarter. The trumpet plays a recitative lament in a typical jazz style and is soon joined by several other instruments playing the same tune. There may be some nostalgia of exotic countries... 4. Broadway: The musical and entertainment avenue. Down here, everything breathes the joy of life. 5. Rockefeller Building: the preceding part concluded with a call in triplets by the oboe and the flute; the composer discovers the outline of the highest building in the world. The initial lyrical theme gradually develops into an admiring apotheosis. The musical movement starts in the low clarinet register and gradually progresses towards the upper register by means of a crescendo culminating in a salute to the New World as a token of gratitude for all these travel impressions.

### **HYMNE À LA MUSIQUE**

(1970)

This hymn, written in 1970 and published in 1971, is dedicated to the youth of the famous "Banda Primitiva" of Liria (Spain), an outstanding symphonic band that has welcomed Serge Lancen many times. The composer performed as a soloist with this prestigious band

and was made an honorary member of their society. The Banda Primitiva, conducted by José Maria Malato Ruiz, premiered the Hymne à la Musique at a concert in Liria on 23 October 1972. This tribute to music is one of Lancen's easiest compositions, yet it is a little jewel based on a simple theme introduced by the clarinets and the saxophones. The tune develops slowly and, by means of a crescendo, ends in a culminating point bringing together all musicians.

### **RAPSODIE SYMPHONIQUE**

(1976)

The Rapsodie Symphonique, written in 1976, was commissioned by the French Broadcasting Institution for the European Radio Composition Contest. It was recorded by the Musique des Gardiens de la Paix conducted by Désiré Dondeyne on 4 March 1977 and was awarded a First Prize at the E.R.U. (European Radio Union) contest. The rhapsody was published in 1978 and dedicated to his American friend Professor, conductor of the Purdue University Band. The latter recorded the composition in 1979 as it had already recorded the Festival à Kerkrade Jan Molenaar conducting in 1971 and the Parade Concerto with the composer at the piano and Jan Molenaar conducting in 1973.

1993 à Valencia, Espagne et le Concerto pour Hautbois par le même ensemble (rebaptisé Concert Band voor Vlaanderen) le 8 juillet 1997 à Schladming en Autriche.

Serge Lancen a composé plusieurs concertos avec accompagnement d'orchestre d'harmonie. Tout d'abord, il y a les deux concertos pour piano. Parade Concerto (1971) créé le 6 avril 1972 par Pierre Nimax au piano et l'Harmonie Municipale d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), sous la direction de Georges Wagner. Serge Lancen interprète souvent ce concerto, notamment en 1973 avec le United States Air Force Band dirigé par Jan Molenaar à Washington; il l'avait enregistré en 1971 avec la Koninklijke Militaire Kapel des Pays-Bas sous la direction de Anne Posthumus. Le Concerto de Paris est créé par le compositeur et la Koninklijke Militaire Kapel, sous la direction de Jan van Ossenbruggen le 25 novembre 1983 à Zaandam, à l'occasion du cinquantenaire de la firme Molenaar. Puis, il y a des concertos pour divers instruments solos et orchestre d'harmonie. Dédicace (1974) pour saxo alto solo et orchestre d'Harmonie est créé par Jaques Desloges et la Musique de la Police Nationale, direction Michel Mériot, lors du 4ème Congrès Mondial du Saxophone à Bordeaux en 1974. En dehors des concertos déjà mentionnés, il y a également des concertos pour trombone (1988), pour cor (1991) et pour harpe (1990). Toutes ces œuvres pour

instruments solos et orchestre d'harmonie ont été enregistrées par l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire du Brabant (Pays-Bas) sous la direction de Jan Cober : « Masterpieces for Band 3 » (Molenaar MBCD 31.1016.72) et « Masterpieces for Band 11 » (Molenaar MBCD 31.1040.72). Il est intéressant de savoir que le Concerto pour Hautbois (1991) est en fait une nouvelle version du Concerto pour Harmonica et orchestre symphonique (1954), composé à la demande du virtuose Larry Adler qui l'a créé, sous la direction de Rudolf Schwarz au Town Hall à Birmingham, Grande Bretagne en 1954.

Le compositeur a toujours montré une préférence pour ses œuvres religieuses. La première dans le genre est le Poème Ecuménique (1975) basé sur des textes tirés de la Bible (dont les Psaumes 8, 23, 100 et 150), de divers livres de prières dans leur langue originale (Latin, Français, Slavon, Hébreu) et de prières intimes. Le final est Hymne de Fraternité écrit par Roger Thirault. Cette œuvre religieuse, créée en la Cathédrale Notre-Dame de Laon le 12 octobre 1975, est écrite pour orchestre Symphonique et/ou orchestre d'Harmonie, solistes et chœurs. La deuxième composition religieuse est la Missa Solemnis (1985) 32''50 pour solistes, chœurs et orchestre d'harmonie; elle est dédiée au Pape Jean-Paul II et créée par l'Harmonie Royale de Thorn, direction Jan Cober en la Basilique Notre-



Saxophones

Dame de Maastricht le 27 mai 1989. Puis, il y a le Te Deum (1991) pour ténor, baryton, chœur d'hommes et orchestre d'harmonie de chambre (14 vents), dédié au cardinal de Paris, Monseigneur Lustiger. Finalement, il y a le Credo (1994) pour chœur mixte et orchestre d'harmonie, commandé pour être inclus à la « Missa Solemnis », qui a été créé en l'Eglise des Françaises à Bolzano, Italie le 19 mars 1995 par les chœurs et la Musikkapelle de Zwölfmalgreien de Bolzano, direction Markus Silbernagl.

Parmi les dernières compositions pour orchestre d'harmonie de Serge Lancen il faut mentionner Zwiefache Symphonique (1994), Hymne aux Musiciens (1995), Jour de Fête (1995), Jubilé (1996) et la cantate pour soliste, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie Espaces Harmoniques (1995), commande de la ville de Blois pour la commémoration du diocèse. Cette œuvre est créée en la Basilique Notre-Dame de la Trinité de Blois 1997 sous la direction de Vincent Ries. C'est à cette époque que l'état de santé de Serge Lancen devient de plus en plus fragile. Il ne compose plus et vit paisiblement entouré des soins affectueux de son épouse Raphaëlle. Il s'éteint paisiblement le dimanche 10 juin 2005 et repose désormais au cimetière de Montparnasse à Paris, la ville qu'il aimait tant.

Tous ceux qui ont eu le bonheur de côtoyer Serge Lancen ont été touchés par sa distinction, sa délicatesse, sa simplicité, sa vision équilibrée et son honnêteté. D'ailleurs on retrouve aisément toutes ces caractéristiques

dans ses compositions. Ce n'est pas sans raison que « gentleman de la musique d'harmonie française » était reçu partout à bras ouverts, car Serge et son épouse Raphaëlle se sont déplacés d'innombrables fois pour assister à des répétitions, des concerts, des enregistrements, des concours et des créations dans de nombreux pays. Partout ils étaient bien accueillis car tout le monde appréciait l'amabilité et la simplicité de ce grand Maître qui avait un grand respect pour les musiciens amateurs et qui le lui rendaient fort bien.

#### **MANHATTAN SYMPHONY**

(1961-62)

Cette symphonie fut écrite en 1961-1962 et fut orchestrée par Désiré Dondeyne, tout comme la « Marche de Concert » qui la précédait de peu. Elle fut éditée en 1964, mais se trouvait déjà au répertoire de la Musique des Gardiens de la Paix qui la créa le 29 avril 1962 à Argentan. En juillet 1964 la « Manhattan Symphonie » fut imposée en plus haute division au Concours Mondial de Kerkrade (WMC) aux Pays-Bas et peu de temps après elle fut enregistrée par l'Harmonie Royale de Thorn sous la direction de E.W.J. Jacobs. Depuis, de nombreux orchestres l'ont enregistrée en France, au Pays-Bas et au Japon. Serge Lancen l'a accompagnée lui-même du texte suivant : « 1. L'Arrivée à Manhattan : Lentement le transatlantique qui amène le compositeur aux Etats-Unis, entre dans le port de New-York. De la brume matinale surgissent soudain les contours de la métropole. 2. Central Park : Une

hony orchestra and/or wind band, soloists and choir. The second religious composition is the Missa Solemnis (1985) for vocal soloist, choir and symphonic band; it is dedicated to late Pope John Paul II and was premiered by the Royal Wind Band of Thorn, conducted by Jan Cober, at the Our Lady's Basilica of Maastricht, The Netherlands, on 27 May 1989. Then we have the Te Deum (1991) for tenor and baritone singer, male choir and wind ensemble (14 instruments) dedicated to the former Paris cardinal Lustiger. Finally there is the Credo (1994) for mixed choir and symphonic band, commissioned to be included in the « Missa Solemnis » and premiered in the church 'Eglise des Françaises' at Bolzano, Italy, by the choir and wind band of Zwölfmalgreien conducted by Markus Silbernagl on 19 March 1995.

Among the later symphonic band compositions by Serge Lancen we should mention

Zwiefache Symphonique (1994), Hymne aux Musiciens (1995), Jour de Fête (1995), Jubilé (1996) and the cantata Espaces Harmoniques (1995) for soloist, mixed choir, children's choir and symphonic band, commissioned by the city of Blois for the commemoration of the diocese. This cantata was premiered at the Basilica 'Notre-Dame de la Trinité' at Blois in 1997 Vincent Ries conducting.

Some time later, Serge Lancen's health got more and more fragile. He did no longer compose and lived quietly surrounded by the loving care of his wife Raphaëlle. He died

peacefully on Sunday 10 June 2005 and now rests at the Montparnasse Cemetery in Paris,

All those who were lucky to meet Serge regularly were touched by his distinction, his delicacy, his balanced vision and his honesty, characteristics we also find back in his compositions. This "gentleman of French wind band music" was welcome all over the world when attending premiers, concerts, recording sessions or simple rehearsals, everybody appreciating the amiability and simplicity of this great Master who deeply respected the amateur musicians.

#### **MANHATTAN SYMPHONY**

(1961-62)

This symphony was composed in 1961-1962 and was orchestrated by Désiré Dondeyne exactly like the « Marche de Concert » written some time before. It was published in 1964, but was already on the repertoire of the Paris Metropolitan Police Band which premiered the piece at Argentan on 29 April 1962. In July 1964 the Manhattan Symphony was chosen as test piece for the highest division at the World Music Contest in Kerkrade, The Netherlands and some time later it was recorded by the Royal Symphonic Band of Thorn conducted by E.W.J. Jacobs. In the meantime, numerous wind bands in France, The Netherlands, Japan and other countries have recorded this symphony as well. Serge Lancen included the following text: « 1. Arrival at Manhattan: The transatlantic steamer which brings the composer to

sique de la Police Nationale (National Police Band), conducted by Pierre Bigot, at Kortrijk, Belgium on 17 July 1985 ; the Overture pour un matin d'Automne was played by the Senior Musicians Band of the Netherlands, conducted by Henk van Lijnschooten at Kerkrade on 20 July 1989, whereas the Manhattan Symphony was played by the Musique de l'Air de Paris (Principal French Air Force Band) conducted by François-Xavier Bailleul on 21 July 1989 during the same Kerkrade conference; the Sonate Concertante for clarinet and symphonic band was performed by clarinetist Mark Ver- tessen and the Lier Concert Band on 14 July 1993 at Valencia, Spain and the Oboe Con- certo was played by the same Belgian band (renamed "Concert Band for Flanders") on 8 July 1997 at Schladming, Austria.

Serge Lancen has written several concertos with wind band accompaniment. First of all there are the two piano concertos. Parade Concerto (1971) premiered by Pierre Nimax at the piano and the Esch-sur-Alzette Municip- al Band (Luxemburg), conducted by Georges Wagner, on 6 April 1972. Serge Lancen often played himself that concerto; so he did with Jan Molenaar conducting the United States Air Force Band in Washington D.C. in 1973 and recorded it with Jan Molenaar conducting the Purdue University Symphonic Band that very same year and in 1971 he had recorded it with the Royal Dutch Military band KMK, conducted by Anne Posthumus. The Concerto de Paris was premiered by the composer and the Royal Dutch Military Band KMK conduc- ted by Jan van Ossenbruggen on 25 November

1983 at Zaandam during a concert celebrating the 50th anniversary of Molenaar Edition.

Then there are also concertos for different solo instruments with symphonic band. Dédicace (1974) for alto saxophone solo and wind band was premiered by Jaques Desloges and the Musique de la Police Nationale, conduc- ted by Michel Mériot, during the 4th World Saxophone Congress at Bordeaux, France in 1974. Next to the already mentioned solo pieces, there are also concertos for trombone (1988), for French horn (1991) and for Harp and symphonic band (1990). All these solo pieces have been recorded by the Symphonic Band of the Brabant Conservatory of Music (The Netherlands), conducted by Jan Cober: « Masterpieces for Band 3 » (Molenaar MBCD 31.1016.72) and « Masterpieces for Band 11 » (Molenaar MBCD 31.1040.72). It is also quite interesting to know that the Oboe Concerto (1991) was in fact a new version of the Con- certo for Harmonica and Symphony Orches- tra (1954) commissioned and also premiered by Larry Adler at the Birmingham Town Hall, Rudolf Schwarz conducting. The composer has always expressed a preference for his religious compositions. The first one he wrote was Poème (Ecuménique) (1975) based on texts excerpted from the Bible (Psalms 8, 23, 100 and 150), from books of prayers in their original language (Latin, French, Slavonic, Hebrew) and from individual prayers.

The finale is the Hymne de Fraternité written by Roger Thirault. This religious composi- tion, premiered in the Notre-Dame Cathedral of Laon on 12 October 1975, is written for symp-

promenade dominicale à travers le grand parc situé au centre de la ville. L'ambiance est à la goguette, les enfants jouent, un grand soleil il- lumine la scène. 3. Harlem : Sans discontinuer nous voici à Harlem, le quartier des noirs. La trompette entame un lamento récitatif dans le style du jazz, thème repris ensuite par d'autres instruments. Nostalgie des pays exotiques ? 4. Broadway : Le boulevard des variétés et du divertissement. Tout y respire la joie de vivre. 5. Rockefeller Building : la partie précédente s'est terminée par un appel en triolets, lancé par le hautbois et la flûte ; le compositeur voit s'élaner devant lui la silhouette du bâtiment le plus grand au monde. Le thème chantant initial se voit amplifié jusqu'à une apothéose admirative. Entamé dans le registre grave des clarinettes, le mouvement musical passe progressivement à l'aigu et au crescendo, dans un salut adressé au Nouveau Monde, en recon- naissance de ses impressions de voyage.

### **HYMNE À LA MUSIQUE**

(1970)

Cet hymne, écrit en 1970 et édité en 1971, est dédié à la jeunesse de la célèbre « Banda Primitiva » de Liria (Espagne), une société de musique qui a accueilli plusieurs fois Serge Lancen. Le compositeur a d'ailleurs joué en soliste avec ce fabuleux orchestre d'harmonie dont il a été fait membre d'honneur. Cette prestigieuse formation a créé l'hymne lors d'un concert à Liria sous la direction de José Maria Malato Ruiz le 23 octobre 1972. Cet hommage à la musique, l'une des compositions les plus

faciles de Serge Lancen, est un petit joyau basé sur un thème tout simple, présenté par les cla- rinettes et les saxophones. La mélodie se dé- veloppe lentement et, à travers un crescendo, s'épanouit vers le point culminant réunissant tous les musiciens de l'orchestre.

### **RAPSODIE SYMPHONIQUE**

(1976)

La Rapsodie Symphonique, écrite en 1976, est une commande de Radio France pour le Con- cours Européen de Radiodiffusion. Enregistrée le 4 mars 1977 par la Musique des Gardiens de la Paix sous la direction de Désiré Dondeyne, cette œuvre fut primée au concours de l'Union Européenne Radiophonique (U.E.R.). Editée en 1978, elle est dédiée au chef d'orchestre américain Professor Al Wright qui dirigeait les orchestres de la Purdue University et qui l'a enregistré avec le Purdue University Symph- ony Band en 1979 (Tout comme cet orchestre avait enregistré Festival à Kerkrade sous la di- rection de Jan Molenaar en 1971 et le Parade Concerto avec le compositeur au piano et sous la direction de Jan Molenaar en 1973.)

### **SYMPHONIE DE L'EAU**

(1984)

Cette œuvre a été composée en 1984 et elle est dédiée à Madame Ida Gotkovsky, grand com- positeur contemporain et amie de Serge Lan- cen. Elle fut imposée en 'Seccion Primera' lors du fameux concours Certamen International de

Bandes de Música Ciutat de València et enregistrée sur disque par l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Maastricht sous la direction de Sef Pijpers. Serge Lancen raconta lui-même la genèse de cette symphonie : « Vers ma douzième année, j'avais commencé une œuvre racontant le cycle de l'eau. De ce projet abandonné, il ne resta que quelques thèmes. En juillet 1983, allant par bateau au congrès de la WASBE à Skien en Norvège, je fus séduit par la mer du Nord. Un thème musical décrivant cette impression naquit pendant le voyage et déclencha ma réalisation de cet ancien projet qui me tenait à cœur... La « Symphonie de l'Eau » est une description musicale du cycle de l'eau que le compositeur a défini de la façon suivante : « Un léger brouillard se lève et devient un nuage. Des gouttes d'eau tombent sur la montagne. Un ruisseau y naît et se fraye un chemin à travers les alpages. Rapidement d'autres petits cours d'eau le rejoignent et ainsi fortifié, le ruisseau devient un fleuve de montagne bruyant qui se jette dans un lac au milieu d'un environnement paisible et poétique. L'eau reprend son cours à la sortie du lac. Les rives s'écartent lentement en la rivière devient un fleuve qui coule majestueusement vers la mer. De cette immense surface s'élève une légère brume et ainsi le cycle de l'eau reprend. »



Clarinettes

## SYMPHONIE DE PARIS

(1973)

Cette œuvre, écrite en 1973, a été commandée par le Ministère des Affaires Culturelles. Elle est dédiée à Désiré Dondeyne qui l'a créée avec la Musique des Gardiens de la Paix au Palais des Congrès à Paris le 27 février 1975 et fut enregistrée sur disque en 1984 par l'Orchestre d'Harmonie de la Police Nationale, sous la direction de Pierre Bigot. Serge Lancen a écrit le texte suivant pour accompagner l'œuvre :

« La Symphonie de Paris » est une promenade musicale à travers la capitale. Après l'approche de la grande ville, l'œuvre évoque successivement : la familière gaieté des quartiers populaires, les Grands Boulevards à folle animation, l'élégance mystérieuse des Champs Elysées, le charme poétique des bords de la Seine, la somptuosité de Notre-Dame se mirant dans les eaux. Puis vient la Rive Gauche : le jeune et dynamique Quartier Latin, Saint-Germain-des-Prés où il fait bon flâner. La promenade s'achève aux pieds de l'impressionnante Tour Eiffel. Au cours de son ascension, on redécouvre Paris, ses monuments, ses avenues, les méandres de la Seine. Enfin, s'offre à la vue éblouie, la perspective de la ville entière. »

me a special guest of the World Music Contest since his Manhattan Symphony had been chosen as test piece in the 1st Division in 1966. At the 1970 edition of the WMC, the famous Banda Primitiva of Liria performed his Mini Symphony in concert, whereas the colliery band DSM played his Manhattan Symphony. In 1974 Serge himself played his Parade Concerto with the Marine Band of the Royal Dutch Navy, in 1978 Cap Kennedy brought the house down as test piece in the 1st Division and in 1981 his Festival Rhapsody, commissioned by the WMC organizers, was the test piece in the 2nd Division. Four years later, still at Kerkrade, Serge played his Concerto de Paris with the Symphonic band of the Maastricht Conservatory of Music and this concert was broadcast on television. Serge Lancen's music was also often on the program of the gala concerts given by prestigious professional wind bands during the consecutive WMC editions. After the Festival à Kerkrade in 1967, Serge Lancen thought he was quite capable of writing himself the symphonic band orchestrations. The Mini Symphonie (1967) can be considered as his first 'complete' composition for symphonic band. Then, still fascinated by this unique sonorous spectrum, Lancen continued to write regularly for symphonic band, especially when he was encouraged by his Dutch publisher Pieter Jan Molenaar who had been impressed by the Manhattan Symphonie at the

world premiere by the Musique des Gardiens de la Paix (Paris Metropolitan Police Band) on 29 April 1962 at Argentan. Obsession (1969), commissioned by the French Radio for a European composition contest was awarded a First Prize. Next he composed the masterpiece Cape Kennedy (1969-1970), a symphonic poem that was immediately very successful even far beyond the borders. Among the numerous wind band compositions (some sixty) we should mention the symphonic sketches Le Mont Saint Michel (1976), the symphonic poem commissioned by the French Government Le Chant de l'Arbre (1979-1980) and Mascarade (1985) for brass quintet and symphonic band, premiered during the third WASBE world conference in Boston on 20 July 1987. Serge Lancen attended the foundation of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles at Manchester in July 1981 and actively supported this organisation for many years. From 1985 to 1991 he was a member of the international board and represented his native country. Besides the already mentioned Mascarade first performed at Boston in 1987, several compositions by Lancen were either premiered or performed at the different WASBE conferences. Festival à Kerkrade was played by the Le Havre Municipal Band, conducted by Claude Decugis, at Skien, Norway on 14 July 1983; the Symphonie de l'Eau was premiered by the Mu-



tubas



rather original style is clearly influenced by the great classical composers he heard so often in his youth. Among his early symphonic compositions we mention the Concertino for Piano (1949), the Piano Concerto (1951) and the Symphonie Légère (1955).

### **Serge Lancen** *and the symphonic band.*

There was absolutely nothing that could make one expect Serge Lancen to become one of the great French composers or original wind band music in the 20th century. Indeed, he had grown up in a musical world that was completely focused on the piano and the strings. The soloists he had heard when he accompanied his parents to the Sunday concerts always were either pianists or violinists. To him, winds only had a function in the orchestra when surrounded by the strings and so, he was completely predestined to become a purely symphonic composer. However, fate decided otherwise. One of his ancient friends at the Paris Conservatory, clarinetist Désiré Dondeyne, was appointed conductor of the Paris Metropolitan Police Band in 1954. As Dondeyne wanted to enrich the original contemporary wind band repertoire he not only started composing himself but incited his ancient fellow-



*Serge Lancen*

pupils to write music for symphonic band. Serge Lancen attended some concerts by this popular wind band and was deeply impressed by the splendid sonorities of the symphonic band with its mass of clarinets, saxophones and saxhorns. Later, he will admit that it was above all the massive sonorous communion of the wind band that attracted him and fascinated him for the rest of his life. For the symphonic composer by training, the upper register of the symphonic band definitely lacked volume and power, but the inventions by Adolphe Sax certainly add exceptional natural colours to the medium and low registers. So it happened in 1960 that Serge wrote a Marche de Concert that he had orchestrated for band by Dondeyne, as he himself was confronted with the huge difficulty of having to cope with the numerous transposing instruments of the symphonic band.

A trip to the United States inspired Lancen to write his Manhattan Symphony (1961-1962) for symphonic band and once more he entrusted the orchestration to Désiré Dondeyne. And so he also did with his Symphonie de Noël (1964) and the suite Festival à Kerkrade (1966) two other wind band pieces. Serge Lancen discovered the World Music Contest that took place once in four years since 1950 at Kerkrade a small southern Dutch city near the German and the Belgian borders. Serge beca-

### **MINI SYMPHONIE**

(1967)

Cette composition en trois mouvements (moderato – andantino – allegro) a été commandée pour les « Festliche Musiktage Uster » en 1967. Elle a été créée le 26 octobre 1968 à Uster (Suisse) par la Banda Primitiva de Liria (Espagne). Il s'agit de la première composition pour orchestre d'harmonie que Lancen a orchestrée lui-même, après avoir fait appel à l'aide de Désiré Dondeyne pour les quatre pièces précédentes. Le résultat peut être qualifié de remarquable.

### **LE CHANT DE L'ARBRE**

(1969-1970)

Ce poème symphonique en un mouvement, dédié à son ami Roger Thirault, est également une commande de l'Etat. Cette pièce, éditée en 1980, fut créée le 6 juin 1980 au Palais des Congrès à Paris par la Musique de la Police Nationale, sous la direction de Pierre Bigot. Le Chant de l'Arbre a été imposé en 'sección segunda' lors du Certamen Internacional de Valencia (Espagne) en 1989 et enregistré sur disque compact par le célèbre Tokyo Kosei Wind Orchestra sous la direction de Frederick Fennell en décembre 1988. Le compositeur a écrit à son sujet :

« Le Chant de l'Arbre, poème symphonique, chante la vie de l'arbre à travers les saisons.

C'est l'Eté. Eclatant de lumière, il resplendit, secoué parfois par de violents orages. Avec l'arrivée de l'Automne, son feuillage se dore, se détache, voltige et vient joncher le sol. Le sommeil hivernal l'envahit. Mais voici le Printemps. Tout renaît et l'arbre à nouveau s'épanouit. »

### **MARCHE DE CONCERT**

(1960)

Cette marche de concert a été conçue à l'origine pour piano en 1960. C'est son ami Désiré Dondeyne, que Serge Lancen avait rencontré au Conservatoire National Supérieur de Paris, qui avait attiré son attention vers l'orchestre d'harmonie lorsqu'il devint chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris en 1954. Cette « Marche de Concert » a été orchestrée en mars 1961 par Désiré Dondeyne et fut le tout premier fruit de la collaboration de ces deux grands musiciens. La marche fut créée le 8 juillet 1961 au Jardin du Luxembourg à Paris par la Musique des Gardiens de la Paix sous la direction de Désiré Dondeyne.

### **GARDIENS DE LA PAIX**

**LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX DE LA PREFECTURE DE POLICE DE PARIS**

Créée le 31 mars 1929, à l'occasion du centenaire du corps des Gardiens de la Paix, la Musique des Gardiens de la Paix prête son concours lors des grandes manifestations

musicales dans différents lieux de la capitale (Théâtre National de l'Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, Salle Pleyel, Cathédrale Notre-Dame, l'UNESCO, le Palais des Congrès, le Cirque d'Hiver, les églises Saint-Roch, Saint-Médard, Saint-Marcel, La Madeleine, Saint-Germain des Prés, Saint-Louis des Invalides), anime les parcs et jardins de la Ville de Paris (Bagatelle, Montsouris, Luxembourg...), donne des concerts prestigieux tant en France (Festival Berlioz à la Côte Saint André; Festival du Havre) qu'à l'étranger (Festival de Basse-Saxe, Festival de Ludwigshafen; Vienne; Luxembourg; Italie; Pays-Bas; Japon), participe également à des animations musicales en milieu scolaire. Son vaste répertoire, riche de plusieurs siècles de musique, s'ouvre également à la création d'œuvres contemporaines. La Musique des Gardiens de la Paix peut s'enorgueillir de compter plus de 140 prestations enregistrées au disque, à la radio et à la télévision. Elle a reçu de multiples prix dont ceux de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Français. La Musique des Gardiens de la Paix est placée sous la direction de M. Philippe Ferro depuis décembre 2000.



Ensemble Hauteur

### Philippe Ferro.

Après avoir obtenu les plus hautes récompenses musicales à l'École Nationale de musique d'Orléans, puis au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt, Philippe Ferro (1967) poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se voit décerner un premier Prix de Flûte dans la classe de Pierre-Yves Artaud et de Philippe Bernold, un premier prix de Musique de Chambre à l'unanimité dans la classe de Christian Larde, et un diplôme de pédagogie. S'intéressant à la direction d'orchestre, il est reçu premier nommé dans la classe de Jean-Sébastien Bureau au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il travaille également cette discipline lors de master-classes auprès de David Robertson et Pascal Rophé. En 1992, il devient directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre avec lequel il a emporté un Premier Prix avec mention spéciale du jury lors du Concours International de Strasbourg en mai 2001 et une remarquable deuxième place en division de concours lors du Concours Mondial à Kerkrade, en juillet 2005. Il est régulièrement invité à diriger plusieurs orchestres symphoniques (dont l'Orchestre Colonne et l'orchestre et chœurs des universités de Paris) et à superviser des cours de

directions d'orchestre. Ces activités l'ont emmené non seulement à travers l'Europe, mais également au Japon, au Vietnam et aux États-Unis. Ne délaissant pas pour autant sa qualité d'instrumentiste, il est nommé flûtiste solo de l'Orchestre régional Poitou-Charentes et poursuit son activité de chambriste avec le quatuor Arcadie composé de Pierre-Yves Artaud, Ariette et Pierre-Alain Biget. Parallèlement à ses activités musicales, il obtient, entre 1994 et 1997, trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur dans les disciplines suivantes : flûte, professeur chargé de direction et direction d'ensembles instrumentaux. A ce titre, il enseigne la musique de chambre et est chargé des classes d'orchestre au Conservatoire National de Région de Tours de 1997 à 2000. Il est en outre régulièrement invité à encadrer des stages de formation destinés aux enseignants. En décembre 2000 Philippe Ferro a été nommé directeur musical de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris". Il a déjà enregistré neuf disques compacts avec cette formation.

Francis Pieters

### E.

#### SERGE LANCEN

Serge Lancen was born in Paris on 5 November 1922 in a family of surgeons from father to son. His father was head of the rheumatology ward at the Saint-Antoine hospital. From his early youth onwards, Serge Lancen felt attrac-

ted to music while listening attentively when his mother played the classical pieces by Bach, Mozart, Beethoven, Chopin etc. on the piano. All of these classical composers will influence Lancen later. His mother was not only a fine pianist, but also an excellent painter, whereas his father had played the violin in an amateur symphony orchestra. Young Serge never got fed up with listening to the symphonic music concerts that were broadcast every Sunday afternoon and soon he starts learning to play the piano. Not even five years old, he composes a Berceuse (Cradle Song) which will be published much later and which was written down by his mother as little Serge could neither read nor write music yet. When he was eight years old he started studying solfeggio and piano and when he was fifteen, he had written enough piano music in order to give a complete recital with his own compositions. That concert took place at the London Rudolf Steiner Hall in 1937. Later, he studied the piano with Marguerite Long and Lazare Lévy as well as composition with Noël Gallon and Tony Aubin at the Paris National Superior Conservatory of Music. In 1950 he was awarded the « Prix de Rome », the most prestigious reward for a young composer. Several composition prizes will follow; among those several Composition Prizes of the French Broadcasting Union, a Prize of the European Radio Union and Composition Prizes awarded by the SACEM, the French copyright society. Serge Lancen composed all kinds of music such as chamber music, works for piano, ballet music, a chamber opera commissioned by the French Radio and quite some symphonic compositions. His