



NEWSLETTER #3 - Juin 2016

« Il faut avoir vis-à-vis de l'œuvre que l'on écoute, que l'on interprète ou que l'on compose, un respect profond devant l'existence même.

Comme si c'était une question de vie ou de mort. » — P. Boulez

Edito

Chers amis,

Vous trouverez dans cette troisième lettre d'information de l'AFEEV un dossier conséquent traitant de la Grande Guerre.

Celui-ci rassemble un copieux travail réalisé par Patrick Péronnet, secrétaire de l'AFEEV et docteur es musicologie, une liste non exhaustive des œuvres commandées autour de cette thématique et un reportage consacré à un oratorio émouvant composé par Isabelle Aboulker.

Nous étofferons ce dossier au fur et à mesure de nos futures newsletters qui paraîtront au moins semestriellement.

Ces rendez-vous bi-annuels sont aussi pour nous l'occasion de vous présenter les nouveaux focus d'œuvres répartis en trois niveaux de difficulté, focus réalisés par certains de nos membres.

La bibliothèque consultable en ligne est également mise à jour à l'occasion de ces rendez-vous.

Nous travaillons actuellement à la finalisation d'un plan de formation des chefs d'orchestre qui se déroulera sur l'année civile 2017.

Nous développons également un réseau de personnes-ressources à l'étranger afin que nos travaux soient également connus à l'extérieur et ainsi promouvoir nos savoir-faire.

Bon nombre de pays voisins ne connaissent pas notre répertoire.

Nous avons de ce point de vue, beaucoup à réaliser quant à notre faire-savoir !...

Je suis heureux de constater une augmentation du nombre de personnes rejoignant notre association.

Je compte donc sur vous tous afin d'alimenter notre réseau d'échanges et promouvoir nos actions.

N'hésitez pas à réagir sur nos réseaux sociaux.

Pour ceux qui ne l'auraient pas encore fait, il est encore temps de vous acquitter de la cotisation 2016.

Enfin, je remercie très chaleureusement notre ami Maxime Aulio, auteur de cette newsletter.

Bonne lecture,
Philippe Ferro, Président de l'AFEEV



« 1918, l'Homme qui titubait dans la Guerre »

☞ L'AFEEV souhaite partager avec vous les créations, commandes d'œuvres, et autres événements musicaux importants célébrant le centenaire de la Grande Guerre, dans chacune des prochaines newsletters à venir, jusqu'en 2018.

Nous débutons avec l'œuvre d'Isabelle Aboulker, « 1918, l'Homme qui titubait dans la Guerre », oratorio pour mezzo-soprano, baryton, récitant et chœur d'enfants, dans une version pour orchestre d'harmonie arrangée par Jérôme Hilaire.

« Nous sommes dans la nuit du 11 novembre 1918. L'armistice va être déclaré dans quelques heures... L'œuvre commence par l'attente angoissante de l'assaut d'un des derniers combats qui va avoir lieu dans le *no man's land*. [...] »

Écrit en 1998, le livret d'Arielle Augry sur des textes de Blaise Cendrars, Louis-Ferdinand Céline, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Erich Maria Remarque, Romain Rolland, et d'autres encore – l'auteure émigre en 2002 vers l'île de Ngor (Sénégal) où elle réalise depuis des mosaïques et devient même mosaïste officielle de la Banque Centrale des États de l'Afrique de l'Ouest –, est un véritable plaidoyer pour la Paix, une mise en garde pour notre propre génération, dont la clé de voûte de la dramaturgie est la mise en situation d'un soldat français lors de ce dernier assaut de novembre 1918. Nous assistons ainsi, avant qu'il ne meure, à son désespoir, ses souvenirs, ses dernières interrogations et réflexions sur la tourmente qui l'a emporté...

L'œuvre d'Isabelle Aboulker, se revendiquant d'une tradition française (Debussy, Ravel, Poulenc) a été créée en novembre 1998 à Péronne, par l'Orchestre de Picardie (dir. E. Colomer), puis reprise et enregistrée à Weimar (1999) ; la version pour harmonie a été donnée à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides à Paris, et au Palais de l'UNESCO (2014) par la Musique de la Police Nationale.



L'enregistrement de la version orchestre d'harmonie a été réalisé avec la Musique de la Police Nationale (dir. Jérôme Hilaire) en 2013 – soprano : Albena Dimitrova, baryton : Yann Toussaint, récitant : Thierry Gaches, Chœur Capriccio (dir. Marie-France Messenger).

Vous pouvez écouter des extraits et acheter le disque chez **Triton**.

Une chouette répétition à écouter et voir :

<https://www.youtube.com/watch?v=ehVC0c2iqy0>

La partition est disponible aux éditions **Notissimo** (distribution A. Leduc).

Durée : environ 45 minutes.

Nomenclature de la version harmonie : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes Sib, 2 bassons, 2 cors, 1 trompette, 1 trombone, 1 percussionniste, clarinettes 1 et 2 (divisées), saxophones ténors (ou clarinettes 3 ; divisé[e]s), clarinettes basses (ou saxophones barytons ; divisé[e]s), contrebasse(s) à cordes, piano.

L'AFEEV a rencontré Isabelle Aboulker afin qu'elle nous raconte cette aventure :

<http://www.youtube.com/watch?v=7e5s3N7UYBI> (Bande Annonce)

<http://www.youtube.com/watch?v=cVam8FKJKa4> (Reportage complet)

• **Maxime AULIO** : *Œuvre pas encore titrée*, commande de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Nevers (avec chœur/voix) pour célébrer l'Armistice de 1918. Création prévue en novembre 2018.



Miguel Etchegoncelay et l'ensemble instrumental du CRR de Strasbourg

☞ Dr Patrick Péronnet, musicologue et secrétaire de l'AFEEV, vous propose un dossier complet sur le répertoire de la Grande Guerre, à retrouver **ICI**(^{*}). Ce n'est pas une étude sur les musiques pour orchestre d'harmonie composées à l'occasion de la Première Guerre Mondiale, ni une étude exhaustive sur « toutes » les musiques de cette époque. Il s'agit plutôt d'un catalogue vous permettant de choisir des œuvres de différents genres pour célébrer ce centenaire... À découvrir !

Formation à la direction d'orchestre

- ☞ L'AFEEV crée une formation à la direction d'orchestres d'instruments à vent à partir de la saison 2016-2017. Destinée aux chefs d'ensembles amateurs et aux personnes désireuses de s'initier à la direction d'orchestre (avec un minimum requis en connaissances analytiques/harmoniques/... niveau DEM/CEPI), elle s'articulera autour de 5 week-ends pour un total de 75 heures réparties sur un travail avec orchestre et un travail 'à la table' avec chef et/ou compositeur.
- ☞ Un binôme de formateurs – chef et compositeur – est à chaque fois associé à l'orchestre partenaire interprétant une œuvre du compositeur-formateur, permettant à tout le monde de bénéficier de ces rencontres.
- ☞ Des aides au financement dans le cadre de la formation professionnelle continue (AFDAS, CNFPT,...) sont envisagées.
- ☞ Les chefs et compositeurs de l'AFEEV : Philippe Ferro, Éric Villevière, Miguel Etchegoncelay, Olivier Calmel, Maxime Aulio, Thierry Weber, Jérôme Naulais, Gildas Harnois, Michel Chebrou, Jérôme Hilaire, Philippe Langlet, Norbert Nozy, Vincent Renaud, Thierry Deleruyelle, Gerardo Di Giusto, Pascal Zavaro, etc.
- ☞ Les orchestres partenaires de l'AFEEV : Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours (dir. Julien Grangepon), Orchestre d'Harmonie de la Ville de Nevers (dir. Bruno Boutet), Harmonie Saint-Pierre d'Amiens (dir. Hervé Winckels), Ensemble à Vents de l'Isère (dir. Éric Villevière), Orchestre d'Harmonie de La Rochelle (dir. Vincent Dassonville), etc.
- ☞ Plus d'informations à venir... restez connectés !

Focus

Régulièrement, les membres de l'AFEEV proposeront un focus sur des œuvres de niveaux différents, ayant attiré leur attention, de par la qualité de la composition, la diversité d'esthétiques et d'instrumentations, leur originalité. Classés en trois niveaux d'appréhension, ces focus vous feront découvrir des œuvres peu connues, qui espérons-le attireront votre attention pour vos prochains concerts !

En ce moment, découvrez :

- ☞ *Pachamama Symphony*, de Denis Levailant
- ☞ *La Fabrique de Notes*, de Jean-Michel Maury
- ☞ *Biesheim*, de Thierry Muller



Denis Levailant

Dernières créations et prochaines commandes

- ☞ **Jordan GUEDEFIN** : *Scherzo Furioso*, pour sax. soprano et sax. ténor soli, et orchestre d'harmonie. Commande de *Saxopen*-World Saxophone Congress & Festival 2015. Créé le 10 juillet 2015 à Strasbourg par la Garde Républicaine (dir. F. Boulanger) et Claude Delangle et Branford Marsalis, saxophones.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Ecce Paris, Ecce Homo*, cantate pour la Maîtrise de Radio France et orchestre à vents. Création le 10 décembre 2016 à l'auditorium de la Maison de la Radio.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Radiance*, pour euphonium et brass band, commande de Bastien Baumet et Paris Brass Band (compositeur en résidence). Création fin 2016.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Katoomba Ouverture*, pour le Paris Brass Band (compositeur en résidence). Création fin 2016.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Manhattan Skyline*, pour saxophone alto et orchestre d'harmonie, dédié à Michel Supéra. Créé (à Dunkerque) et enregistré (par la Musique des Gardiens de la Paix) en 2015.
- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *With Friends and Music*, pour l'Orchestre d'Harmonie du Rhône (dir. F. Bonnetain). Prochainement.
- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *Suite aux Parfums d'Europe*, pour hautbois et orchestre d'harmonie, créée le 30 août 2015 au Festival Berlioz, par l'Ensemble à Vent de l'Isère (dir. E. Villevière) et Mathilde Villevière, hautbois.
- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *Marche Nuitonne*, créée le 21 novembre 2015 par l'Harmonie de Nuits-Saint-Georges pour ses 200 ans.
- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *Excursions Bourguignonnes*, créées le 4 mai 2016 par la Fanfare de Demigny (76).
- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *La Patronne de Cascia*, créée les 26, 28 avril et 1er mai 2016 par le Youth European Brass Band.

- ☞ **Maxime AULIO** : *Liberté !*, pour euphonium solo et orchestre d'harmonie. Commande du soliste Sébastien Stein. Prochainement.
- ☞ **Maxime AULIO** : *Millions, millions, et millions d'étoiles !*, pour orchestre d'harmonie. Création par l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire Royal de Liège, Belgique (dir. M. Aulio). Œuvre imposée aux concours de la CMF en 2016 (excellence).
- ☞ **Maxime AULIO** : *The Day The Little Green Men Didn't Attack Earth!*, pour theremin et ensemble à vents. Commande de Thorwald Jørgensen. Orchestre non choisi.
- ☞ **Maxime AULIO** : 神奈川沖浪裏 *La Grande Vague de Kanagawa*, pour l'American Wind Symphony Orchestra et Robert Austin Boudreau. Prochainement.

- ☞ **Thierry DELERUYELLE** : *Place des Héros*, pour orchestre d'harmonie. Commande de l'Orchestre d'Harmonie d'Arras. Le 6 juin 2015 à Arras.
- ☞ **Thierry DELERUYELLE** : *Le Livre Magique*, pour orchestre d'harmonie. Commande de la Fédération Musicale du Nord Pas-de-Calais. Le 30 août 2015, par l'orchestre cadet de la fédération.

- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : *Danse Satanique*, pour orchestre d'harmonie. Commande des éditions Hafabra Music (Louis Martinus) en 2015. Création et enregistrement Musique Royale des Guides Belges. Œuvre imposée aux concours de la CMF en 2016 (honneur).
- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : *Fantasmagorie*, pour orchestre d'harmonie. Commandes des éditions Hafabra Music (Louis Martinus) en 2016. Création et enregistrement Musique Royale des Guides Belges.
- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : « *Ce n'est qu'une légende* », pour ensemble de cuivres. Commande du CRR de Metz, créée le 31 janvier 2016 à l'Arsenal (Metz).
- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : *Concerto pour clarinette*, pour la Musique des Equipages de la Flotte (Toulon) et Sylvain Thérond, clarinette. Création prévue début 2017.

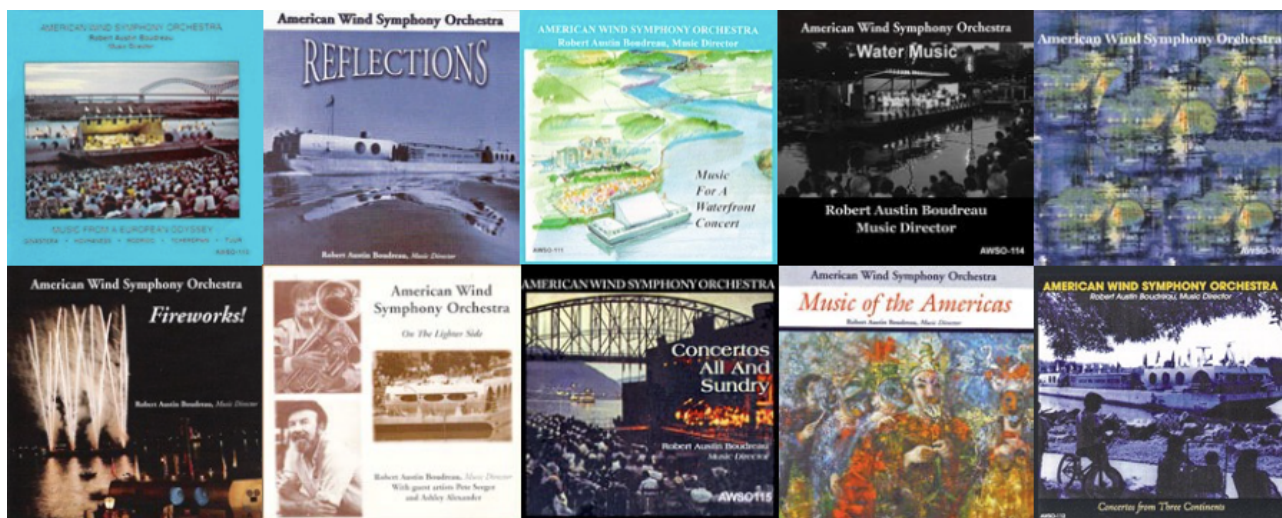
- ☞ **Gerardo DI GIUSTO** : *Concerto Grosso para Reed Quintet*, pour quintette d'anches et orchestre d'harmonie. Commande du *Quinteto Slap*, création prévue fin 2016 avec la Banda Sinfónica de Córdoba (Argentine).
- ☞ **Gerardo DI GIUSTO** : Diverses créations récentes d'orchestrations en France et en Argentine (*Malambo Grosso*, version pour orchestre d'harmonie, *De Mis Pagos*, *Cancion de Lejos*, *Huayno Del Diablo*,... et des chansons pour voix et harmonie)

- ☞ **Jean-Jacques CHARLES** : pièce pour saxhorn alto et brass band. Pour Anthony Galinier. Création prochaine.
- ☞ **Jean-Jacques CHARLES** : 10 orchestrations de chansons de Jacques Brel. Le 22 mai 2016 par l'Harmonie de Tonnerre et Marc Fouquet, chanteur

- ☞ **Anthony GIRARD** : *Spirales*, concerto pour sax. alto et orchestre d'harmonie, pour Daniel Gremelle. Commande du Tainan Symphonic Band (Taïwan) et de l'Orchestre à vents de Lens. Création en 2017.

American Wind Symphony Orchestra

Robert Austin Boudreau, membre d'honneur de l'AFEEV, nous a laissé à disposition des exemplaires des disques inédits de son orchestre à la vente. Des enregistrements de créations extraordinaires de l'AWSO, par de géniaux compositeurs : Hohvanness, Arutiunian, Atehortua, Bozza, Castérède, Auric, Schifrin, Villa-Lobos, Bolcom, Penderecki, Badings,... Retrouvez la liste sur [cette page](#). Et n'hésitez pas à *nous contacter* pour vous les procurer !



Adhérez !

- ☞ *Adhérez à l'AFEEV*, et accédez à une bibliothèque extraordinaire des dernières créations pour vents des compositeurs français adhérents à l'association(*).
- ☞ Renouvelez votre adhésion pour l'année 2016 ici : <https://www.paypal.me/AFEEV> (également par chèque à l'adresse indiquée dans le bulletin d'adhésion)
- ☞ *Abonnez-vous* à la Newsletter de l'AFEEV !
- ☞ Visitez nos pages (liens ci-dessous) ; elles sont mises à jour régulièrement !

Bienvenue à nos nouveaux membres adhérents :

- Grégory Orlarey, chef d'orchestre
- Jean-Christophe Rosaz, compositeur
- Gérard Hilpiper, compositeur
- Alexandre Kosmicki, chef et compositeur
- Toulouse Wind Orchestra, orchestre d'harmonie
- Franck Eparvier, tromboniste/tubiste
- Arnaud Meier, compositeur et chef d'orchestre
- Jean-Michel Maury, compositeur
- Denis Levailant, compositeur

Retrouvez et contactez tous nos membres sur notre site internet <http://www.afeev.fr>.

Assemblée Générale du 5 mars 2016

Extraits de notre Compte-Rendu :

Si le site a connu une longue période de gestation, son fonctionnement 2015 a permis une plus grande lisibilité de l'AFEEV. Sa fréquentation montre l'intérêt d'un outil de communication efficacement géré par Olivier Calmel et Maxime Aulio. Qu'ils en soient remerciés ici. L'alimentation du site en articles, compte-rendus et éléments bibliographiques le rend plus attractif. Les éléments d'actualité donnent une meilleure lisibilité du grand nombre de manifestations musicales organisées autour de l'ensemble à vent, en France.

Les axes sur lesquels le CA poursuit ses efforts concernent :

- l'ergonomie du site internet
- le plan de formation à la direction d'orchestre sur l'année 2017
- une proposition de co-organisation d'une journée musicologique sur le thème « Célébrer ou Commémorer »
- la poursuite des « Focus » sur le site internet
- la publication sous forme informatique de 2 à 3 lettres d'information bilingues annuelles (français/anglais) dans lesquelles ces axes seront présentés et développés. Ces lettres seront adressées à des référents étrangers.

European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO) :

Philippe Ferro a été sollicité par Hans Bosch, administrateur du WMC de Kerkrade afin que l'AFEEV puisse assurer un rôle de relais dans l'information à divulguer auprès de jeunes musiciens français quant à l'organisation de la prochaine session d'été de l'European Union Youth Wind Orchestra. Des formalités d'inscription auprès de la Commission européenne ont donc été opérées dans le cadre des procédures administratives relatives au programme Erasmus+.

Le CA, après sollicitation, a le plaisir d'accueillir Frédéric Robert, musicologue, comme nouveau « Membre d'honneur » de l'Association.

M. Robert a notamment écrit un ouvrage de référence sur la *Marseillaise* mais a également co-rédigé avec Désiré Dondeyne le fameux *Nouveau traité d'orchestration à l'usage des orchestres d'harmonie, fanfares et musiques militaires*.

(*) Connexion nécessaire pour les adhérents

