

NEWSLETTER #4 - Février 2017

« Il y a deux sortes de chefs d'orchestre : ceux qui ont la partition dans la tête et ceux qui ont la tête dans la partition. » — A. Toscanini

Edito

Chers amis,

Une nouvelle année débute, moment privilégié des bilans et des projets à concrétiser.

Notre volonté de promouvoir les ensembles à vents est toujours inébranlable car il nous faut nous fédérer afin de valoriser nos savoir-faire.

Cela implique donc d'échanger nos expériences, nos découvertes, élargir notre réseau de connaissances, partager nos souhaits, nos rêves afin de rendre toujours plus vivants des pratiques qui, avec le temps, pourraient avoir tendance à s'émousser.

Je vous invite donc à partager ces moments d'échanges lors de notre prochaine Assemblée Générale qui se déroulera le samedi 4 mars à 14h30 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 14 rue de Madrid, 75008 Paris (Métro Europe).

Nous y évoquerons notamment deux projets importants, le plan de formation à la direction d'orchestre et le colloque des 13 et 14 octobre qui aura lieu au CNSMD de Paris.

Je vous remercie par avance de votre confiance et espère vous compter parmi nos membres en 2017.

Bonne lecture.

Philippe Ferro, Président de l'AFEEV.



« Pour des temps de paix »

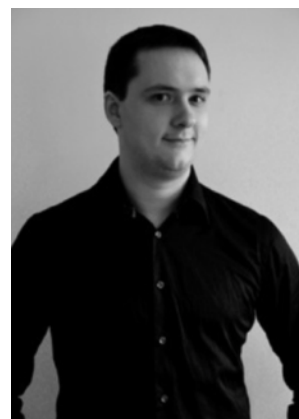
☞ L'AFEEV souhaite partager avec vous les créations, commandes d'œuvres, et autres événements musicaux importants célébrant le centenaire de la Grande Guerre, dans chacune des prochaines newsletters à venir, jusqu'en 2018.

Jordan GUDEFIN : *Pour des temps de paix*, pour récitant et ensemble instrumental, sur le poème de C. Peguy « *Heureux ceux qui sont morts* » ; commande de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace (Sylvain Marchal), créée les 14 et 15 novembre 2015 par l'ensemble instrumental du CRR de Strasbourg (dir. M. Etchegoncelay).



Miguel Etchegoncelay et l'ensemble instrumental du CRR de Strasbourg

« Le thème de la Grande Guerre m'a inspiré et plus largement celui de la guerre. Je me suis interrogé sur la pertinence de ces vies volées, de cette recherche de paix éternelle à laquelle on aspire. Je me demande s'ils ne seraient pas morts pour rien, quand on voit la multitude des conflits armés à travers les âges... J'essaie de répondre au poème de Charles Peguy qu'on m'avait soumis, afin de lui donner une continuité, un aperçu du repos éternel.



Score

Pour des Temps de Paix
La pièce peut être précédée par la lecture du poème
"Heureux ceux qui sont morts..." de Charles Peguy

Jordan Gudefin

L'accord que j'utilise au début évoque en moi cette plénitude, ce calme — j'utilise ce même accord dans ma pièce pour clarinette qui se nomme « *Pour un temps de méditation* ». La partie centrale force le trait avec le solo de violon d'une simplicité assumée. La pièce se referme de la même manière qu'elle s'est ouverte, comme si tout ceci n'était qu'une chimère. J'espère qu'ils ont trouvé leur repos éternel... Par ailleurs, la pièce jouée le lendemain des attentats de Paris, a pris une résonance terrible... » — J. Gudefin.

Piccolo, 2 Flûtes, 2 Cors, Trompette, Harpe, Piano, Violon, 2 Percussions (Glockenspiel, Vibraphone, Tam-Tam, Cymbale).

Editions **Alfonse Production** (prochainement). **ECOUTEZ !**

Formation à la direction d'orchestre

☞ L'AFEEV en partenariat avec Coups de Vents, crée en 2017 une formation à la direction d'orchestres d'instruments à vent. Destinée aux chefs d'ensembles amateurs et aux personnes désireuses de s'initier à la direction d'orchestre (avec un minimum requis en connaissances analytiques/harmoniques/... niveau DEM/CEPI), elle s'articule autour de 5 week-ends pour un total de 75 heures réparties sur un travail avec orchestre et un travail 'à la table' avec chef et/ou compositeur.



☞ Un binôme de formateurs – chef et compositeur – est à chaque fois associé à l'orchestre partenaire interprétant une œuvre du compositeur-formateur, permettant à tout le monde de bénéficier de ces rencontres. Les séances sont filmées et commentées.

☞ Week-end type :

- vendredi soir : répétition de l'orchestre avec chef-formateur (et/ou compositeur) en présence des chefs stagiaires.
- samedi :
 - 9h30-12h30 : travail à la table avec chef-formateur
 - 14h-16h : travail à la table avec compositeur (éléments d'orchestration, composition...)
 - 16h-19h : travail avec l'orchestre
 - 20h30 : Projection de documentaires / complément de travail
- dimanche :
 - 9h30-12h30 : travail avec l'orchestre
 - 14h-17h : débriefing / concert co-dirigé par les étudiants

☞ Un tarif de 300€ par stagiaire est proposé pour chaque week-end de formation (prise en charge possible par les organismes de formation professionnelle), un tarif étudiant à 200€, ainsi que la possibilité pour des auditeurs d'avoir un aperçu de cette formation (20€/jour).

☞ Il reste encore des places disponibles pour les week-ends de formation suivants :

- 11-12 mars : Harmonie Saint-Pierre d'Amiens, Jérôme Hilaire, Pascal Zavarro.
- 7-8-9 avril : Echo Ardoisier + Ensemble à Vent de l'Isère, Eric Villevière, Olivier Calmel
- 24-25-26 novembre : Orchestre d'Harmonie de la Ville de La Rochelle, Thierry Weber, Gerardo Di Giusto

☞ [Téléchargez le dossier de présentation et pré-inscription](#)



Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours et stagiaires, les 27-28-29 janvier 2017

Focus

Régulièrement, les membres de l'AFEEV proposeront un focus sur des œuvres de niveaux différents, ayant attiré leur attention, de par la qualité de la composition, la diversité d'esthétiques et d'instrumentations, leur originalité. Classés en trois niveaux d'appréhension, ces focus vous feront découvrir des œuvres peu connues, qui espérons-le attireront votre attention pour vos prochains concerts !

En ce moment, découvrez :

☞ "... jusqu'à mon dernier souffle", de Jacques Castérède

☞ *La Danse de Quetzalcóatl*, de Matthieu Roffé



Matthieu Roffé



Robert Austin Boudreau et Jacques Castérède, Paris, 1971

Commandes et Créations

☞ **Roger BOUTRY** : *Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie* (titre non précisé). Création le 21 mai 2017 à Arras par l'orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine (dir. S. Billard) et Fabrice Bihan, violoncelle.

☞ **Désiré DONDEYNE** : *Rhapsodie*, pour clarinette et orchestre d'harmonie. Création *post-mortem*, en novembre 2016 par l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (dir. P. Ferro) et Florent Héau, clarinette.

☞ **Guillaume CONNESSON** (transcr. Olivier CALMEL) : *A Kind of Trane*, pour clarinette et orchestre d'harmonie (originellement pour saxophone et orchestre symphonique). Créé en octobre/novembre 2016 par l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (dir. P. Ferro) et Florent Héau, clarinette.

☞ **Alexandre OUZOUNOFF** : *Un Jour, les Pierres*, pour harpe et orchestre d'harmonie. Création le 5 mars 2017 à l'Hôtel de Ville du Havre, par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre (dir. A. Villanueva) et Alice Cissokho, harpe.

☞ **Anthony GIRARD** : *Spirales*, concerto pour sax. alto et orchestre d'harmonie, pour Daniel Gremelle. Commande du Tainan Symphonic Band (Taïwan) et de l'Orchestre à vents de Lens. Création en 2017.

☞ **Gerardo DI GIUSTO** : *Concerto Grosso para Reed Quintet*, pour quintette d'anches et orchestre d'harmonie. Commande du *Quinteto Slap*, création fin 2016 avec la Banda Sinfónica de Córdoba (Argentine).

- ☞ **Pierre-Antoine SAVOYAT** : *With Friends and Music*, pour l'Orchestre d'Harmonie du Rhône (dir. F. Bonnetain). Prochainement.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Ecce Paris, Ecce Homo*, cantate pour la Maîtrise de Radio France et le Paris Brass Band. Créée le 10 décembre 2016 à l'auditorium de la Maison de la Radio à Paris.
- ☞ **Olivier CALMEL** : *Radiance*, pour euphonium et brass band, commande de Bastien Baumet et Paris Brass Band. Version pour orchestre d'harmonie créée le 24 janvier 2017 avec la Musique des Gardiens de la Paix. Création de la version symphonique les 31 mars, 1-2 avril, avec les Clés d'Euphonia (dir. L. Trouvé).
- ☞ **Maxime AULIO** : *Liberté !*, pour euphonium solo et orchestre d'harmonie. Commande du soliste Sébastien Stein. Création en mai 2017.
- ☞ **Maxime AULIO** : *Epomanduodurum - Aquila Non Capit Muscas*, pour orchestre d'harmonie. Commande de l'Orchestre d'Harmonie de Beaulieu-Mandeure. Création le 13 mai 2017.
- ☞ **Maxime AULIO** : 神奈川沖浪裏 *La Grande Vague de Kanagawa*, pour l'American Wind Symphony Orchestra et Robert Austin Boudreau. Été 2017.
- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : *Réminiscence diabolique*, pour orchestre d'harmonie. Hafabra Music. Création le 3 mars 2017 à Rochefort, par la Musique Royale des Guides Belges (dir. Y. Segers).
- ☞ **Alexandre KOSMICKI** : *Concerto pour clarinette*, pour la Musique des Equipages de la Flotte (dir. A. Kosmicki) et Sylvain Thérond, clarinette. Création le 9 mars 2017 à l'Opéra de Toulon.
- ☞ **Arnaud MEIER** : *Ça se fête*, pour l'anniversaire de l'orchestre d'harmonie départemental de Seine-et-Marne. Création le 4 mars 2017 à Sarre-Union (Bas-Rhin).
- ☞ **Arnaud MEIER** : *Au Luxembourg*, pour l'orchestre d'harmonie de Rambrouch. Création le 6 mai 2017 à Rambrouch (Luxembourg).
- ☞ **Arnaud MEIER** : *titre non défini*, pour flûte, harpe et orchestre d'harmonie. Commande de l'orchestre d'harmonie de la ville de Créteil. Création par l'orchestre d'harmonie de la ville de Créteil et l'harmonie du CRD de Créteil, le 9 juin 2017, salle Cocteau du CRD de Créteil.
- ☞ **Jordan GUDEFIN** : *Visions de l'au-delà*, pour chœur, soprano et orchestre à vents. Projet personnel (durée environ 50 minutes) en cours d'orchestration. Bientôt.
- ☞ **Jean-Jacques CHARLES** : Parution le 15 mars, aux éditions Artlys, de « *Peindre la musique* », essai co-écrit avec l'historienne Cécile Berly.



Concours et Festivals

👉 Le **World Music Contest** (WMC) de Kerkrade (Pays-Bas) comptera cet été 4 beaux orchestres d'harmonie français, en première division et division 'concert' :

- L'Orchestre d'Harmonie du Rhône (dir. Florent Bonnetain)
- L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer (dir. Philippe Le Meur)
- Toulouse Wind Orchestra (dir. Maxime Aulio)
- Nantes Philharmonie (dir. Frédéric Oster)

Plus d'informations par **ICI** !

👉 **European Championship for Wind Orchestras** (ECWO) :

En partenariat avec la Confédération Musicale de France, 4 orchestres d'harmonie (sur 8 concurrents ayant envoyé les vidéos de leurs prestations) ont été retenus pour l'étape finale de sélection de l'orchestre qui représentera la France le 26 mai 2018 à Bruxelles (Belgique) :

- L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer (dir. Philippe Le Meur)
- Nantes Philharmonie (dir. Frédéric Oster)
- L'Orchestre d'Harmonie de Levallois-Peret (dir. Vincent Renaud)
- L'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg (dir. Marc Schaefer)

→ Sélection finale :

De janvier à mai 2017, trois membres du jury spécialistes se déplaceront sur les lieux de répétition de ces orchestres. Ils assisteront à une répétition spéciale qui sera composée de :

- Une pièce enchaînée (20 minutes maximum).
- Une pièce travaillée en direct.
- Une rencontre entre le chef, le responsable de l'association et les membres du jury.

Bonne chance à eux ! — Plus d'informations par **ICI** !

Adhérez !

— **Membres et amis de l'AFEEV, adhérez dès maintenant pour l'année 2017 et soutenez ainsi nos projets !** —

👉 *Adhérez à l'AFEEV*, et accédez à une bibliothèque extraordinaire des dernières créations pour vents des compositeurs français adhérents à l'association.

👉 Renouvelez votre adhésion pour l'année 2017 ici : <https://www.paypal.me/AFEEV> (également par chèque à l'adresse indiquée dans le bulletin d'adhésion)

👉 *Abonnez-vous* à la Newsletter de l'AFEEV !

👉 Visitez nos pages (liens ci-dessous) ; elles sont mises à jour régulièrement !

Bienvenue à nos nouveaux membres adhérents :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| - Florent Didier, chef d'orchestre | - Franck Eparvier, tromboniste/tubiste |
| - David Hurpeau, chef d'orchestre | - Arnaud Meier, compositeur et chef |
| - William Le Sage, chef d'orchestre | d'orchestre |

Retrouvez et contactez tous nos membres sur notre site internet <http://www.afeev.fr>.

Assemblée Générale du 4 mars 2017

Nous avons le plaisir de vous convier à l'Assemblée Générale Ordinaire de notre association :

Samedi 04 mars 2017 à 14h30
au CRR de Paris
14, rue de Madrid
75008 PARIS
Métro Europe (Rome, Saint-Lazare)

Ordre du jour :

- 1) Rapport moral et Rapport financier.
- 2) Présentation des réalisations 2016
 - Site internet
 - Plan de formation des chefs AFEEV/Coups de vents
- 3) Etat des lieux du plan de formation pour l'année 2017
- 4) « L'orchestre d'harmonie français, entre identité et métissage », journées d'étude et concerts au CNSMD de Paris les 13 et 14 octobre 2017 : état du projet mené par l'AFEEV et des partenariats.
- 5) Renouvellement du tiers sortant du CA et du bureau.
- 6) « L'essentiel est de communiquer », état des lieux des médias propres à l'AFEEV (site internet, pages facebook, newsletter,...) et appel à une meilleure alimentation du site internet www.afeev.org.

Pour conclure cette Assemblée Générale, nous vous proposons la projection de « The Game of Death » (le jeu de la mort), création artistique hors normes qui réunit un orchestre d'harmonie (la Musique Municipale de Chenôve sous la direction de Thierry Weber), un groupe de danseurs de Hip Hop (Figure2Style) et un compositeur de musique contemporaine (Arnaud Boukhitine). Un pari artistique mais aussi un défi aux idées reçues et aux préjugés (27 minutes, Réalisation UPVidéo, 2008).

La présente convocation est aussi une invitation à communiquer sans modération à toute personne qui vous semble disposée à venir apporter son soutien et ses compétences à l'AFEEV.

2017 © Newsletter AFEEV : Maxime Aulio

