

## BIBLIOGRAPHIE AFEEV

---

Iels ont contribué en France à la littérature scientifique  
(histoire, sociologie, organologie, archéologie sonore)  
des ensembles à vent ces 25 dernières années



Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent  
Association loi 1901, créée en 2007  
Siège social : 7, rue de la Haute Jarretière, 45140 Saint Jean la Ruelle  
[www.afeev.fr](http://www.afeev.fr)

Les thèses et mémoires universitaire, les études publiées par les sociétés savantes ou les ouvrages scientifiques, les travaux des cycles d'études supérieures musicales des CNSMD sont autant d'opportunités offertes pour faire émerger un secteur novateur de la recherche en musicologie centré sur l'ensemble à vent.

Nous avons regroupé un certain nombre de ces chercheurs qui ont écrit, depuis un quart de siècle, sur ce sujet. Ce dossier n'a pas la prétention d'être exhaustif et nous sommes sincèrement désolés si, d'aventure, nous avons oublié de recenser le travail majeur d'un ou d'une chercheur·euse. Nous souhaitons pouvoir prouver ainsi que la recherche musicologique ayant pour objet les ensembles d'instruments à vent est une réalité en France.

Cette présentation renvoie au site internet de l'AFEEV ([www.afeev.fr](http://www.afeev.fr)) qui met à la disposition des chercheurs, musicologues et autres curieux une ressource bibliographique unique en langue française (onglet *Publications*, entrée *Bibliographie AFEEV*).

**Plus de 400 notices biographiques** sont référencées et accessibles gratuitement (cliquer sur PDF ou lien pour découvrir le texte dans sa version originale). Cette ressource est appelée à s'étoffer dans les années futures.



## ANDRIEUX Vincent

Après des études de cor (conservatoires de Marseille, Paris et Genève), Vincent Andrieux se produit au sein de formations telles que l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre Lamoureux. Parallèlement à ses activités en tant que corniste, il effectue des études de musicologie à la Sorbonne où il obtient l'agrégation (2001) ainsi qu'un D.E.A de Musicologie, sous la direction de Danielle Pistone, Mention Très Bien à l'Université de Paris-Sorbonne : *Les écoles de cor allemande et française durant la première moitié du XXe siècle : aspects de corrélations entre l'écriture orchestrale et le style instrumental* (2002). Il écrit de nombreux articles sur l'histoire de son instrument et les enregistrements anciens pour les revues de l'Association Française du Cor, de la British Horn Society et de l'International Horn Society.

Il est professeur d'éducation musicale au collège La Rose-Blanche (Paris)

Actuellement doctorant en Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Sylvie Douche, sa thèse porte sur *l'École française des vents durant la Belle Époque*. Il a participé récemment à plusieurs colloques internationaux (KASK & Conservatorium –Ghent, CNSM de Paris, Royal College Northern of Music of Manchester, University of Glasgow).

Auteur de : *L'École française des bois en Amérique : un exemple de transfert culturel dans la première moitié du XX e siècle* (College of Music, Manchester, 2017) et *L'écrit et le sonore : regards croisés sur le premier enregistrement d'un quintette à vent* (Université Lyon 2, 2021)

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/doctorants/vincent-andrieux>



## ARROUA Yaniv

Professeur certifié d'Histoire-Géographie, chargé de cours à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Limoges (méthodologie en Histoire, Histoire de France au XIXe siècle 1814-1914), Yaniv Arrova s'est spécialisé dans l'Histoire des musiques en France aux XIXe et XXe siècles, l'histoire culturelle régionale, les sociabilités, l'archéologie sonore et les transferts culturels. Il est un spécialiste des musiques afro-américaines (jazz, danses). Il est l'auteur de *Le jazz, révolution culturelle à plusieurs échelles* et *Le Limousin à l'heure du swing*.

Auteur de : *Histoire des sociabilités musicales en Limousin sous la Troisième République* (1870-1940) Thèse – 2022.

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=35](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=35)

<https://theses.fr/2022LIMO0003>



## BLANLUET Hervé

Hervé Blanluet est né en 1967. Originaire de la région orléanaise, hautboïste (et spécialiste du cor anglais), il intègre l'Armée de Terre et y fait carrière. Lyonnais depuis quelques années.

Il est Major Sous-chef de Musique à la Musique de l'Artillerie.

Auteur de : *Lyon et ses musiques militaires, 200 ans d'Histoire*. 2021.

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_16-22-avril-2022.pdf#page=12](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_16-22-avril-2022.pdf#page=12)

<https://www.calameo.com/read/003470932ec1ad70ca85c>

<https://www.calameo.com/read/003470932b08c41b8a9af>



## BOUZARD Thierry

Docteur en histoire, le Lieutenant (R) Thierry Bouzard enseigne l'histoire de la musique militaire au Commandement des musiques de l'armée de Terre. Ses travaux sur les répertoires de tradition orale (militaires et civils) lui ont permis d'aborder le rôle du son dans la société. Il intervient dans des colloques français et internationaux, a publié plusieurs ouvrages sur ces sujets et réalisé de nombreux enregistrements.

Officier de réserve, Thierry Bouzard collecte les chants militaires depuis son temps de service. Sa documentation unique sur le chant lui a permis d'accéder aux autres répertoires (musique d'harmonie et céleustique) et d'acquérir une expertise reconnue sur ces patrimoines militaires immatériels.

Auteur de : *Les usages musicaux dans l'armée française de 1815 à 1918* (2018) et *L'orchestre militaire français - Histoire d'un modèle* (2019).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-0\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEV.pdf#page=8](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-0_BIBLIOGRAPHIE-AFEV.pdf#page=8)

[https://www.academia.edu/29261053/Th%C3%A8se\\_de\\_Doctorat\\_Les\\_usages\\_musicaux\\_dans\\_l\\_arm%C3%A9e\\_fran%C3%A7aise\\_de\\_1815\\_%C3%A0\\_1918\\_sommaire](https://www.academia.edu/29261053/Th%C3%A8se_de_Doctorat_Les_usages_musicaux_dans_l_arm%C3%A9e_fran%C3%A7aise_de_1815_%C3%A0_1918_sommaire)



## BUANIC GEYER Myriam

Myriam Buanic Geyer (née en 1974) est une ancienne élève de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), de l'École des métiers de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) et de l'École des Chartes. Elle a suivi un parcours de conservateur au sein de bibliothèques régionales à Metz (Université de Lorraine) en 1999, à l'Université d'Artois en 2000, à l'Université de Haute-Alsace de 2011 à 2016. Elle a été chargée de mission pour le Centre Européen de Recherche sur le Risque, le Droit des Accidents Collectifs et des Catastrophes (CERDACC) entre 2013 et 2014.

Depuis 2019 elle dirige la médiathèque de l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan et est l'organisatrice du Festival international du livre militaire (FILM).

Autrice de : *La vie musicale à Strasbourg sous l'empire allemand (1870-1918)*, 1999.

<https://archive.org/details/laviemusicaeast0000geye>



## CAMBON Jérôme

Jérôme Cambon est musicien, enseignant et chercheur en musicologie, passionné par les arts et traditions musicaux populaires. Après des études musicologiques à l'Université de Haute Bretagne de Rennes et une formation musicale au Conservatoire National de Région de Nantes, il entreprend un vaste et patient travail de réhabilitation des pratiques musicales populaires.

Au travers de multiples activités et engagements musicaux, l'Auteur milite avec ferveur pour la pratique instrumentale amateur en France. Jérôme Cambon a présenté sa thèse en 2009. Elle est publiée sous le titre *Les trompettes de la République* (Contribution à l'étude des sociétés instrumentales populaires de Maine-et-Loire sous la Troisième République (1870-1914) : Angers, Cholet, Saumur), ouvrant de nouvelles perspectives historiques et sociologiques sur les sociétés instrumentales angevines.

Auteur de : *Soufflants et frappeurs de peaux, une petite histoire des sociétés instrumentales d'Angers, Beaufort-en-Vallée et Trélazé* (2003), *Les Trompettes de la République* (2011).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_16-22-avril-2022.pdf#page=69](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_16-22-avril-2022.pdf#page=69)

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-0\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV.pdf#page=11](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-0_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV.pdf#page=11)





## CANIN Xavier

Né en 1983, Xavier Canin débute la trompette dans sa Charente natale avant d'intégrer le Conservatoire de Bordeaux en 2000. Il y obtient Diplôme d'Etudes Musicales puis son Diplôme de perfectionnement en trompette et musique de chambre, dans la classe de J.F. Dion. Attiré par la pédagogie, il obtient en 2006 son Diplôme d'Etat de professeur de trompette, et réussit la même année le concours d'entrée au CNSM de Paris, dans la classe d'Antoine Curé et Bruno Nouvion. Il clôture sa formation parisienne par un Diplôme national professionnel de musicien et un Master 2 d'interprète. Il a occupé un poste de cornet solo au sein du Brass Band de la Musique de l'Air de Paris de 2005 à 2016, et se produit régulièrement au sein de divers orchestres prestigieux. Il assure, depuis sa création en 2002, la direction artistique du quatuor de trompettes Clarini. Enfin, parallèlement à son activité d'instrumentiste, il est docteur en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne.

Il est directeur du Conservatoire à Rayonnement communal de Pamiers (Ariège) depuis 2016.

Auteur de : *Jean-Baptiste Arban, du cornet à la baguette : un musicien français du XIX<sup>e</sup> siècle aux multiples talents*, Thèse, 2016.

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_16-22-avril-2022.pdf#page=30](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_16-22-avril-2022.pdf#page=30)

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/projet-de-these/jean-baptiste-arban-du-cornet-la-baguette-un-musicien-francais-du-xixe-siecle-aux>



## CATALAN Oscar

Flûtiste interprète et professeur de flûte d'origine espagnole expatrié en France, Oscar Catalan a étudié avec Begoña Aguirre et Xavier Relats au Conservatoire Supérieur de Musique « Pablo Sarasate » de Pampelune parallèlement à des études en Droit à l'Universidad Pública de Navarra. En 2003 il obtient le diplôme de « Profesor Superior de Música » dans la spécialité de flûte traversière, ainsi qu'une Maîtrise en Droit. Il poursuit ensuite ses études musicales à Paris, d'abord avec Catherine Cantin, puis avec Céline Nessi, Pierre Dumail et Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Actuellement, il est professeur titulaire de flûte traversière au sein du Conservatoire (CRR) de Boulogne-Billancourt et, très engagé dans l'interprétation, collabore régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Navarre (Espagne). Il termine une thèse de doctorat intitulée en cotutelle internationale entre l'Université Complutense de Madrid et Sorbonne Université sous les directions respectives de Laia Falcon et Sylvie Douche. Il est depuis 2019 lauréat musicien-chercheur associé à la Bibliothèque nationale de France. Il a reçu en 2024 l'IGEB Award pour sa thèse *Un modèle vocal issu de l'opéra : l'exemple des Fantaisies pour flûte sur des thèmes d'opéra en France au XIXe siècle* soutenue le 17 février 2023 (Université Paris Sorbonne et Universidad Complutense de Madrid).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-12\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_27-nov-2022.pdf#page=28](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-12_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_27-nov-2022.pdf#page=28)

<https://bnf.hypotheses.org/9379>



## DUBOIS Vincent

Vincent Dubois, sociologue et politiste, est membre du laboratoire SAGE et professeur à l'Institut d'études politiques de l'Université de Strasbourg. Membre honoraire de l'Institut universitaire de France (2007-2012), membre Florence Gould de l'Institute for advanced study à Princeton (USA) pour l'année universitaire 2012-2013, il a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2001. Ses recherches portent sur la sociologie et les politiques de la culture, les politiques linguistiques, le traitement public de la misère et plus généralement sur la sociologie de l'action publique.

Il dirige à l'Institut d'études politiques le master mention Science politique, qui regroupe la spécialité « Politique et gestion de la culture » qu'il a créée et la spécialité « Sciences sociales du politique » dont il est responsable. Il est également vice-président de l'Université de Strasbourg délégué à la culture et codirecteur de la revue Sociétés contemporaines.

Auteur et co-auteur de : *Les mondes de l'harmonie. Enquête sur une pratique musicale amateur* (2009) *Quand le goût ne fait pas la pratique, les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie* (2010) *The Social Conditions of Cultural Domination: Field, Sub-field and Local Spaces of Wind Music in France* [Les conditions sociales de la domination culturelle : champ, sous-champ et espaces locaux de la musique à vent en France] (2013).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_16-22-avril-2022.pdf#page=21](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-2_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_16-22-avril-2022.pdf#page=21)

[https://www.academia.edu/3635908/Les\\_mondes\\_de\\_lharmonie\\_Enqu%C3%AAtes\\_sur\\_une\\_pratique\\_musicale\\_amateur](https://www.academia.edu/3635908/Les_mondes_de_lharmonie_Enqu%C3%AAtes_sur_une_pratique_musicale_amateur)

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=12](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=12)

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_18-28-aout-2022.pdf#page=1](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_18-28-aout-2022.pdf#page=1)



## GASCHE David

Né au Mans (France) David Gasche commence ses études musicales à Bayonne et les poursuit au Conservatoire et à l'Université de Tours. Après son Master en 2004, ses recherches l'ont dirigé vers Vienne (Autriche).

Il obtient en 2009 son doctorat de musicologie en cotutelle avec l'Université de Vienne et en 2011 son Diplôme artistique de clarinette au Conservatoire Prayner. Le Prix Thelen de la Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent (IGEB) récompense en 2012 ses recherches. Il est un spécialiste de la *Harmoniemusik*, de l'étude du genre et de la musique symphonique pour orchestre à vent dans les pays germanophones.

David Gasche fut professeur de musique, chef de chœur et travailla pour la Collection des instruments anciens de musique (Vienne). Il est actuellement clarinettiste dans un Trio et à l'orchestre à vent Pannonisches Blasorchester (PBO).

Il est enseignant-chercheur à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz, directeur du Centre international de recherche sur la musique à vent, secrétaire de l'IGEB et président de l'orchestre PBO.

Auteur de :

*La musique de circonstance pour Harmoniemusik à Vienne (1760-1820)*, Thèse de doctorat en 2009.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/autriche/gasche-la-musique-de-circonstance-pour-harmoniemusik-a-vienne-1760-1820/>

<https://theses.fr/2009TOUR2035>

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-10\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_01-12-nov-2022.pdf#page=69](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-10_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_01-12-nov-2022.pdf#page=69)

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-12\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_27-nov-2022.pdf#page=51](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-12_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_27-nov-2022.pdf#page=51)



## GUILLOUX Fabien

Ingénieur d'études à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) Fabien Guilloux est titulaire d'un doctorat en musicologie (Université François Rabelais de Tours). Il consacre une partie de ses travaux à la musique française du XIXe siècle, en particulier dans le domaine de la philologie musicale. Membre du comité éditorial des Œuvres instrumentales complètes de Camille Saint-Saëns, il en assure le secrétariat de rédaction

Ses travaux et ses publications portent sur la culture musicale dans les milieux conventuels et monastiques à l'époque moderne (*Saint François d'Assise et l'ange musicien*, 2010). Depuis 1999, il participe au projet d'édition critique des œuvres de Giacomo Meyerbeer (Universität Bayreuth – Ricordi) et dirige la collection Patrimoine musical du Hainaut auprès de l'éditeur La Sinfonie d'Orphée (Tours).

Auteur de : *Camille Saint-Saëns et les instruments à vent et de nombreux autres articles in Un souffle de modernité ! Camille Saint-Saëns et les instruments à vent*, ouv. coll. ss. la dir. de Fabien Guilloux et Emanuele Marconi, Le Musée des instruments à vent. La Couture-Boussey, 2021, 295 p.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/guilloux-marconi-souffle-modernite-camille-saint-saens-instruments-a-vent/>



## HARRISON Thomas

Initié à la musique à l'École associative de Sourdeval (Manche), sous la direction de Denis Travers, Thomas Harrison a débuté à la trompette avant de se consacrer à l'étude du tuba. Il intègre le Conservatoire de Caen en 2006, dans la classe de Patrick Tréol. Il y reste sept ans. En 2013, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour un master 1 dans la classe de Philippe Fritsch et Jean-Luc Petitprez. Passionné d'organologie il s'investit au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris et s'initie au jeu d'instruments anciens (serpent, ophicléide, saxhorns, saxotromba, etc.).

Il enseigne le tuba au Conservatoire de Suresnes (Hauts-de-Seine) et est responsable des classes d'Orchestre À l'École (OAE) au collège Henri Sellier de Suresnes.

Auteur de : *Le « tuba » est-il un instrument transpositeur ? L'étude des différents instruments, de leur répertoire et de leur pédagogie L'étude d'une pédagogie des « petits tubas sib » en sons réels* (2017).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-7\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_07-16-sept-2022.pdf#page=46](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-7_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_07-16-sept-2022.pdf#page=46)

<https://vdocuments.site/le-tuba-est-il-un-instrument-du-tep-ce-mmoire-questionne-lenseignement-actuel-du.html?page=18>



## HENRY Marion

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (Sciences-Po), agrégée d'histoire (2015), Marion Henry est doctorante au Centre d'Histoire de Sciences Po (CHSP). Ses domaines de recherche touchent l'histoire sociale britannique, l'histoire politique du mouvement ouvrier et l'histoire de la culture populaire au XXe siècle.

Autrice de : *Cultures ouvrières et musiques populaires en Grande-Bretagne : le cas des brass bands miniers de 1945 au milieu des années 1970* (2019).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/royaume-uni/henry-cultures-ouvrieres-musiques-populaires-grande-bretagne/>

<https://journals.openedition.org/volume/7380>



## HUE Sylvie

Sylvie Hue démarre l'apprentissage de la clarinette à l'école de musique de Lisieux puis enchaîne dans la classe de Jacques Millon à l'école nationale de musique de Créteil. À l'issue, elle prend des cours avec Guy Deplus au conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement et est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris trois ans plus tard toujours dans la classe de Guy Deplus.

Après avoir poursuivi en parallèle des études musicales et littéraires à l'Université de Paris XII et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis 1984, cette élève de Guy Deplus et de Christian Lardé obtient en 1987 un premier prix de clarinette à l'unanimité et en 1988 un premier prix de musique de chambre. Elle obtient en 1988 également une licence de lettres modernes et étudie l'écriture et la composition avec Jean-Michel Bardez.

Premier prix du Concours international de Tokyo en 1988, lauréate du Concours international de Prague en 1991, elle est devenue première soliste à l'Orchestre de la Garde républicaine de Paris depuis juin 1988, trois années après son entrée en 1985.

De nombreux compositeurs renommés, dont Pierre Ancelin, Roger Boutry, Graciane Finzi et Armando Ghidoni, lui ont dédié des œuvres concertantes et de musiques de chambre<sup>3</sup>.

Elle enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de Paris-Saclay (Orsay) et écrit des ouvrages pédagogiques.

Elle est aussi considérée aujourd'hui comme l'historienne des Musiques de la Garde Républicaine.

Auteur de : *150 ans de Musique à la Garde Républicaine* (en collaboration avec Jean-Marc Lanois et Jean-Loup Mayol).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/hue-150-ans-musique-garde-republicaine/>





## LEBRAT Soizic

Après avoir suivi une formation de musicienne classique comme violoncelliste (1ers prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat en histoire culturelle de la musique), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celles d'improvisatrice, de compositrice et de chercheuse en musique. Engagée dans une démarche expérimentale, elle mène des projets de création qui remettent en jeu et en réflexion chacune de ses postures et intègrent des espaces de recherche scientifique via l'expérimentation des pratiques et des processus qu'elle met en œuvre.

Autrice de : *Le mouvement orphéonique en question : du national au local (Vendée 1845-1939)*, 2012.

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4 BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=30](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=30)

<https://theses.fr/2012NANT3001>



## LOICHOT Arnaud

Arnaud Loichot (Montbéliard, 1983), a débuté ses études musicales au sein de la batterie-fanfare de Saône au pupitre de tambours-percussions avant de poursuivre ses études au CNR de Besançon jusqu'au diplôme de fin d'études. Il complète sa formation à l'Université de Franche-Comté afin d'obtenir une licence de musique. Il valide en 2007 un master de musicologie sous la direction de Philippe Gumpowicz.

D'autre part, le diplôme de « Maître tambour » de l'Association internationale de l'Ecole française du tambour (AIEFT) lui est remis en 2004 par Robert Goute. Les stages de la CFBF et de la CMF lui permettent de se former à la pédagogie et de se perfectionner en direction (chef et formation de tambour-major). Depuis 2001 il exerce les fonctions de chef à la tête de la batterie-fanfare de Saône et depuis 2006 président de la commission perspective de l'AIEFT. Il dirige depuis 2020 l'école de musique et la batterie-fanfare de Combloux (Haute-Savoie).

Auteur de : *Les Batteries-Fanfares au XXe siècle. De la préparation militaire à la salle de concert* (2007).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_18-28-aout-2022.pdf#page=36](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_18-28-aout-2022.pdf#page=36)



## MARCONI Emanuele

Emanuele Marconi est organologue, conservateur-restaurateur et conservateur. Après le diplôme de restaurateur, il a obtenu un Master en Conservation-Restauration de Biens Culturels à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.

Il a travaillé au Musée des instruments de musique de Milan, au Musée Correr à Venise, au Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève, au Musée de la musique-Philharmonie de Paris, et en tant que conservateur au National Music Museum à Vermillion (USA), et a enseigné la conservation-restauration des instruments de musique à l'Université du Dakota du Sud.

Actuellement, il dirige le Musée des instruments à vent de La Couture-Boussey, et est chargé des fonctions de webmaster et membre du comité consultatif du Comité international pour les musées et collections d'instruments et de musique (Cimcim) de l'ICOM.

Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la restauration et l'analyse des mythes et du symbolisme liés aux instruments de musique ; attaché à relier instruments de musique et histoire sociale, il prépare une thèse de doctorat (Sorbonne Université-IREMus) sur la constitution du Musée de La Couture-Boussey et de ses collections.

Auteur de : « L'évolution de la facture des instruments à vent au XIXe siècle » et « La production des instruments à vent à La Couture-Boussey » in *Un souffle de modernité ! Camille Saint-Saëns et les instruments à vent*, ouv. coll. ss. la dir. de Fabien Guilloux et Emanuele Marconi, Le Musée des instruments à vent. La Couture-Boussey, 2021, 295 p.

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/doctorants/emanuele-marconi>



MARTINO Laurent

Laurent Martino (né en 1983) Laurent Martino, secrétaire de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bronisław Geremek, (IHCE) est professeur titulaire d'histoire géographique en collègue. Licencié d'histoire mention géographie en 2004 à l'Université de Nancy 2, il a poursuivi ses études et obtient un master 2 en 2010 avec un mémoire portant sur « La musique populaire de plein air. Cliques et Harmonies dans la région de Nancy de la libération aux années 1980 ». Doctorant appartenant au CERCLE (Centre de Recherches sur les Cultures et les Littératures Européennes), il est docteur de l'Université de Lorraine depuis 2016.

Musicien, réserviste à la Fanfare Nouba du 1er régiment des Tirailleurs, il a aussi été chargé de cours pour la formation des sous-officiers d'active (BSTAT) en 2008 et 2009 dans ce même régiment.

Auteur de : *Sous le signe de la lyre : les ensembles à vent en Europe, des années 1940 aux années 1980, une culture transnationale*, 2016.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/martino-sous-le-signe-de-la-lyre-ensembles-a-vent-europe/>

<https://hal.univ-lorraine.fr/tel-01752373/document>



## MEYZIE Chloé

Parallèlement à sa formation initiale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges (DEM de musique de chambre, saxophone, analyse et histoire de la musique), Chloé Meyzie étudie la musique et la musicologie dans le cadre d'un cursus universitaire. Elle est ainsi diplômée de Paris-Sorbonne (Licence) et de l'Université de Tours (Master et Doctorat). En 2015, elle obtient le titre de Docteure en musique et musicologie en soutenant une thèse sur les grands orchestres de jazz en France depuis 1945 à nos jours.

Dans le domaine de la direction d'orchestre, elle reçoit tout d'abord les conseils de Philippe Nahon et de Cécilia Weston avant d'être formée à l'École Normale de Musique de Paris. Elle travaille alors auprès de Dominique Rouits et obtient, en 2016, le Diplôme de Direction d'Orchestre (jury : Roger Boutry, Alexandre Myrat et Ronald Zollman), puis, en 2017, le Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre (jury : Alexandre Myrat, Laurent Campellone et Vincent Leroy). Elle apprend en France du savoir d'Aurélien Azan-Zielinsk, Claire Gibault, Claude Kesmaecker et Julien Masmondet. Elle se perfectionne également à l'étranger, et est sélectionnée pour des masterclass aux États-Unis et en Europe.

A l'orée de sa carrière, elle vient d'être nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable, pour un mandat de 3 ans.

Elle devient, en 2021, le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra. Elle fait ses débuts avec l'Orchestre Colonne en septembre 2021. Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, Chloé remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours.

<https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1//SRCH?IKT=12&TRM=233905731&COOKIE=U10178,Klecteurweb,D2.1,E4e997c31-44,I250,B341720009+,SY,QDEF,A%5C9008+1,,J,H2-26,,29,,34,,39,,44,,49-50,,53-78,,80-87,NLECTEUR+PSI,R10.34.103.180, FN>



## MILHEIRO Helena

Helena MILHEIRO est titulaire d'une licence en éducation musicale (2007) et en musicologie (2011), d'un master en ethnomusicologie (2013) et d'un doctorat en ethnomusicologie (2021). Dans ce contexte, Helena a effectué un travail de terrain avec la Philharmonique Portugaise de Paris (2016-2018) et un stage ERASMUS+ à Paris (2019-2020).

Helena Milheiro est membre du Instituto de Etnomusicologia – centro de estudos em música e dança (Inet-md) depuis 2012 et du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone (CRILUS) depuis 2023.

Professeur de musique pour les écoles primaires et élémentaires, chercheuse et oratrice lors de conférences internationales, Helena a publié des articles dans des livres et des revues scientifiques. Helena travaille actuellement à la Cité Internationale Universitaire de Paris en tant qu'hôtesse d'accueil à la Maison de l'Ile de France.

Auteure de :

*Filarmónicas 'in transit': the Filarmónica Portuguesa de Paris as 'Welcoming Port'*  
[Harmonies "en transit" : la Filarmonica Portuguesa de Paris comme "port d'accueil"].

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-10\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_01-12-nov-2022.pdf#page=48](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-10_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_01-12-nov-2022.pdf#page=48)



## PARDOËN Mylène

Ancienne mécanicienne d'hélicoptère dans l'armée, où elle a officié pendant dix-sept ans, musicologue spécialiste des musiques militaires, Mylène Pardoën a su au gré de ses rencontres et des idées qui l'ont traversée inventer sa discipline, à nul autre pareil. Son travail : débusquer les sons du passé dans le présent, ici et aujourd'hui, là où ils existent encore.

C'est en 2008 que Mylène Pardoën pose le pied et les oreilles au musée des Invalides. La direction (qui rénove à ce moment-là l'aile orientale), la contacte alors pour une expertise sur les ambiances sonores sur les champs de bataille. La chercheuse découvre alors une terre encore inconnue en France : celle de la reconstitution sonore. Ce sera le point de départ d'une toute nouvelle conquête pour elle, comme pour le monde de la reconstitution historique en France.

Lauréate de la Médaille de Cristal CNRS 2020. Docteur en musicologie, elle est une des rares spécialistes pour l'étude et la restitution de paysages et d'ambiances sonores historiques, ce que l'on nomme l'archéologie du paysage sonore. Experte scientifique pour le volet acoustique de la restauration de Notre-Dame de Paris, elle pilote actuellement le groupe de réflexion GERESSENS (Groupe d'Études et de REflexion Sur le SENSoriel).

Autrice de : *La musique militaire en temps de paix : un lien entre civils et militaires*, 2013.

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=1](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-4_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_15-mai-11-aout-2022.pdf#page=1)

<https://isidore.science/document/10670/1.y78g0i>



## PAUL Christian

Natif de Vichy (Allier), organiste titulaire de l'orgue de Gannat depuis près de quarante ans, sa formation musicale aux Conservatoires de Clermont-Ferrand et de Lyon ne prédisposait pas Christian Paul à s'intéresser particulièrement aux sociétés musicales si ce n'est quelques années de participation à l'harmonie de Gannat.

C'est à la faveur de reprise d'études universitaires que le sujet des sociétés musicales, sujet novateur s'il en est, s'est finalement imposé à lui.

Après un inventaire minutieux des orchestres amateurs du département de l'Allier au XIXe siècle et jusqu'à 1914, le choix de traiter en détail le bassin thermal de Vichy s'est lui aussi imposé au point d'en réaliser une thèse soutenue en 2008 à l'Université Paris IV Sorbonne. L'orphéon et ses dérivés que sont les sociétés musicales constituent un domaine que la recherche a peu traité jusqu'à présent. La réhabilitation du vaste répertoire original de ces sociétés musicales est un autre chantier d'étude sur lequel l'auteur travail aussi depuis plusieurs années.

Auteur de : *Les sociétés musicales du bassin thermal de Vichy de 1860 à 1914*, Thèse, 2014.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/paul-societes-musicales-bassin-thermal-vichy/>





## PETIT Elise

Élise Petit, agrégée et docteure en histoire de la musique, est associée à l'axe « L'Europe des guerres et des traces de guerres » du LabEx EHNE. Ses travaux portent sur les politiques musicales dans l'Allemagne du XXe siècle, de la fin de la Première Guerre mondiale à la réunification, et sur la question de la construction identitaire par la musique. Elle analyse notamment les processus de reconstruction musicale au sortir des grands conflits mondiaux. Elle étudie également les enjeux de la création et des politiques musicales dans le contexte de la guerre froide en Allemagne.

Elle a dirigé le livre *La création artistique en Allemagne occupée (1945-1949). Enjeux esthétiques et politiques* (Sampzon, Delatour, 2015), et est l'auteure des ouvrages *Musiques interdites sous le IIIe Reich* (Paris, Bleu nuit éditeur, 2015, co-écrit avec Bruno Giner), et *Musique et politique en Allemagne, du IIIe Reich à l'aube de la guerre froide* (Paris, PUPS, 2018).

<https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/histoire-moderne-et-contemporaine/mondes-contemporains/musique-et-politique-en-allemande-du-iii-reich-laube-de-la-guerre-froide>



## PETIT Vincent

Vincent Petit est professeur agrégé en histoire contemporaine, titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine aux universités Paris I Panthéon-Sorbonne et de Fribourg, avec pour thèse « Église et Nation » dirigée par Philippe Boutry et Francis Python (2008). Spécialiste du régionalisme franc comtois et du Haut-Doubs et en histoire religieuse des XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècle dans une perspective culturelle et politique, il étudie la liturgie catholique et la confrontation entre pratiques sociales (politisation, sécularisation, justice, dynamiques associatives) et les sciences religieuses (ecclésiologie, théologie morale catholique, droit canon, morale).

Professeur agrégé d'histoire à Besançon, et membre de l'association du livre et des auteurs comtois, il publie de nombreux ouvrages et articles dans des revues universitaires sur ses thèmes de prédilection.

Auteur de : *La Clef des champs, les sociétés musicales du Haut-Doubs horloger au XIX<sup>e</sup> siècle* (1998), *Religion, fanfare et politique à Charquemont (Doubs)*, (2004).

« La fanfare du petit séminaire. Le clergé catholique et la musique instrumentale (1840-1914) », *Revue de musicologie*, t. 109/1, 2023, p. 65-90.

« La République en fanfares. Sociétés musicales et culture républicaine en France (XIX<sup>e</sup> siècle) », dans Luis P. Martin, Jean-Paul Pellegrinetti et Jérémy Guedj (dir.), *La République en Méditerranée. Diffusions, espaces et cultures républicaines en France, Italie et Espagne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, L'Harmattan, collection Cliopolis, 2012, p. 323-332.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/petit-clef-des-champs/>

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/petit-religion-fanfare-politique-charquemont-doubs/>



## PRÉVÔT Nicolas

Nicolas Prévôt est maître de conférences en anthropologie et ethnologie à l'Université Paris X - Nanterre et enseignant chercheur au Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme (Maison des Sciences de l'Homme Mondes -MSHM)

Auteur de : *La Macédoine en fanfare*, 2001.

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/macedoine/prevot-macedoine-fanfare/>



## RAFFIN Fabrice

Fabrice Raffin est Maître de Conférence à l'Université de Picardie Jules Verne et chercheur du laboratoire Habiter-Monde (EA4287). Il enseigne également à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et à l'École de Design de Nantes Atlantique. Il a soutenu en 2002 sa thèse de doctorat en Sociologie : *Les Ritournelles de la culture. De la critique sociale à la participation citoyenne. Entre mobilités et ancrages urbains : Une approche sociologique de trois initiatives culturelles privées en friches industrielles à Poitiers, Genève et Berlin* (Université de Toulouse).

Il est auteur de : *Friches industrielles – Un monde culturel européen en mutation* (Éditions l'Harmattan, 2007) et co-auteur des ouvrages : *Les Fabriques : Lieux Imprévus* (Édition de l'imprimeur, 2000) et *De l'espace livre au lieu de vie - Usages et représentations des librairies indépendantes dans la ville* (Édition de la BPI, Bibliothèque Centre Pompidou, mai 2011).

Auteur de : *La France en fanfare, histoire d'une réappropriation culturelle* (2017).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-5\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_11-18-aout-2022.pdf#page=31](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-5_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_11-18-aout-2022.pdf#page=31)



## RANDEYNES Loïc

Loïc RANDEYNES, né le 12 juillet 1980 à Decazeville dans le bassin minier de l’Aveyron, se distingue par une carrière musicale d’une grande polyvalence, englobant diverses disciplines telles que la percussion, le piano, la direction d’orchestre, l’arrangement, ainsi que l’enseignement et l’administration.

Son parcours musical, essentiellement axé sur l’orchestre d’harmonie, l’amène à intégrer une gamme variée d’ensembles, allant des modestes formations municipales à l’Orchestre symphonique européen des Eurochestreries. Il poursuit également ses études à l’université et au conservatoire de Toulouse.

Artiste aux horizons multiples, il participe à une multitude de projets englobant divers genres musicaux tels que le jazz, la musique populaire, la musique de film, le répertoire classique et des créations contemporaines. Son expertise dans le domaine de l’orchestre d’harmonie s’enrichit notamment à travers l’étude des œuvres de compositeurs renommés tels que Jérôme Naulais, Désiré Dondeyne, Maxime Aulio, Jan van der Roost, Jacob de Haan, Franco Cesarini, André Waignein, Jan Hadermann, Otto M. Schwarz, Johan de Meij, entre autres. Il accorde également une importance significative à l’héritage laissé par des figures éminentes telles que Gabriel Parès et Charles Koechlin, dont les contributions dans le domaine de l’instrumentation et de l’orchestration ont profondément influencé son évolution musicale.

Détenteur d’une licence en “Jazz et Musiques Actuelles”, ainsi que d’une formation en écriture et analyse musicale, il perfectionne ses compétences en direction d’orchestre à travers une série de masterclasses et d’expériences diverses, incluant des engagements dans le domaine militaire. Initialement enseignant, il partage son savoir dans plusieurs écoles de musique et conservatoires avant d’accéder à des postes de direction d’établissement. Parallèlement, il obtient le Certificat d’Aptitude au Professorat de l’Enseignement Secondaire (CAPES) en éducation musicale.

Depuis 2020, il renoue pleinement avec sa passion d’artiste musicien en rejoignant la formation de renom "TONY BRAM’S", un grand orchestre de variétés, en qualité de claviériste, chargé d’affaires et orchestrateur.

Auteur de : *Musiques à ciel ouvert : Petites histoires et grandes anecdotes de 120 ans de musique d'harmonie à Decazeville*, (2020).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/randeynes-musiques-a-ciel-ouvert/>



## RAULINE Jean-Yves

Jean-Louis Rauline est Maître de Conférence à l'Université de Rouen et membre permanent du Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (CÉRÉdi) depuis 2004. Hors sa thèse Jean-Yves Rauline a publié de nombreux articles sur les pratiques musicales dont « 19th Century Amateur Music Societies and the Changes of Instrument Construction : their Evolution caught between Passivity and Progress » dans *Galpin Society Journal*, no LVII, mai 2004, p. 236-245. Il travaille aussi sur le rapport entre pratique et enseignement musical et est l'auteur de « Pratique musicale et enseignement : à destination de l'élite ou « par et pour le peuple » ?, dans *Trois petites notes de musique : Histoire de la facture et des pratiques instrumentales en Normandie*, catalogue de l'Exposition, Musée de Traditions et Arts Normands, Château de Martainville, 2015.

Auteur de : *Les Sociétés musicales en Haute-Normandie (1792-1914) : contribution à une histoire sociale de la musique* (2000), *19th Century Amateur Music Societies in France and the changes of Instrument Construction : Their Evolution Caught Between Passivity and Progress* [Les sociétés de musique amateur du XIXe siècle en France et les mutations de la construction instrumentale : leur évolution entre passivité et progrès] (2004), *L'exotisme à travers les partitions et les transcriptions pour harmonies et fanfares au XIXe siècle : perspectives comparatives* (2006), *Pratique musicale amateur et plaisir : l'exemple des associations musicales au XIXe siècle* (2017).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/rauline-societes-musicales-haute-normandie/>



## ROSTANG Christophe

Aujourd'hui professeur des écoles spécialisé, Christophe Rostang s'est consacré pendant 10 ans à l'interprétation du répertoire sur instrument d'époque. Parallèlement à son activité au sein de l'Education Nationale, il enseigne la musique ancienne au C.R.I. de Palaiseau.

Après des études en trompette Baroque au CNSM de Lyon avec M. Madeuf, il s'est produit sur les grandes scènes européennes avec différents orchestres comme les Musiciens du Louvre, la Simphonie du Marais, la Grande écurie du Roi, L'Orchestre National de France, le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, l'ensemble Baroque du Léman, l'Opéra de St Étienne, l'Arpa Festante de Munich ou l'Orchestre de Chambre de Genève.

Cette activité l'a amené à approfondir les connaissances organologiques et historiques sur le XIXe siècle. Il a publié une dizaine d'articles sur ce sujet dans la Gazette des cuivres, la revue Ambacia et le Larigot. Il a été aussi invité à animer des conférences au Havre, à Rennes, à Lyon et à l'Opéra-Comique.

Depuis 2014, il développe ses compétences en improvisation baroque, jazz (avec l'orchestre FMI – Fous de Musique Improvisée – et J-L Cappozzo) et contemporaine avec CAIRN et Musik Fabrik. Sa collaboration avec l'atelier du 104 et Jean-Christophe Montagne l'amène à développer des instruments innovants pour élargir les possibilités de la trompette.

Auteur de : *François Georges Auguste Dauverné et les trompettistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris au XIXe siècle* (2014).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/rostang-dauverne-trompettistes-orchestre-opera-paris/>





## ROUSSEAUX Jérôme

Auteur-compositeur-interprète sous le pseudonyme d'Ignatus, animateur d'ateliers d'écriture, Jérôme Rousseaux donne des conférences sur les musiques actuelles depuis plus de quinze ans. Il intervient notamment régulièrement avec Pascal Bussy pour l'Association des TransMusicales de Rennes. Il anime des formations autour du texte dans les musiques actuelles depuis 2000 à l'ENM (École Nationale de Musique de Villeurbanne) et à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté; via des interventions ponctuelles auprès de divers conservatoires ou écoles de musique.

Auteur de (en collaboration avec Pascal Bussy) : *Les fanfares : de la marche à la danse* (2017)

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-5\\_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_11-18-aout-2022.pdf#page=75](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-5_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_11-18-aout-2022.pdf#page=75)

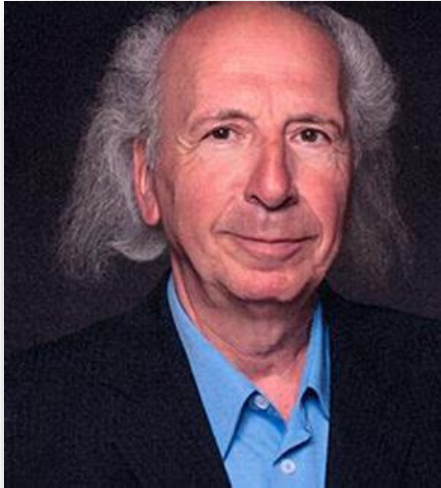


## ROUZÉ Vincent

Maître de conférences au sein du département Culture et Communication, Université Paris 8 et chercheur au CEMTI (Centre d'Étude sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation), Vincent Rouzé est Docteur en Science de l'information et de la communication. Il est l'auteur d'une thèse intitulée *Les musiques diffusées dans les lieux publics : analyse et enjeux de pratiques communicationnelles quotidiennes* (2004) et d'un ouvrage intitulé *La mythologie de l'iPod* (2010) et de nombreux articles portant sur les pratiques musicales, la musiques diffusées dans les lieux publics, l'industrie musicales à l'heure du numérique, la médiation culturelle, le crowdfunding et le crowdsourcing (littérature, musique).

Auteur de : *Populaire, vous avez dit populaire ?* (2007).

[https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6 BIBLIOGRAPHIE-AFEEV\\_18-28-aout-2022.pdf#page=55](https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Serie-6_BIBLIOGRAPHIE-AFEEV_18-28-aout-2022.pdf#page=55)



## SCHMITT Michel

Strasbourgeois de naissance, Michel Schmitt a effectué une grande partie de ses études musicales à Paris. Diplômé en Histoire de la Musique, ancien élève de la Schola Cantorum, de l'École Normale de Musique et de l'École de batterie Dante Agostini. Musicien d'orchestre durant près d'une quinzaine d'années, puis directeur de l'école de musique de Strasbourg Hautepierre et de l'école municipale de musique d'Ostwald.

Très impliqué dans la vie citoyenne il a exercé, durant douze ans (1989-2001) des fonctions électives dans sa ville natale comme Adjoint au Maire de Strasbourg et Vice-président de la Communauté urbaine.

Il fut aussi président de l'Orchestre d'Harmonie de Strasbourg et vice-président de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace et de l'Union départementale du Bas-Rhin.

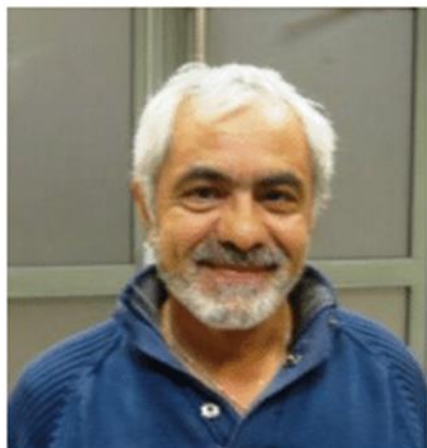
Aujourd'hui, il se consacre à sa passion, l'histoire musicale de sa ville natale.

Auteur de : *Dictionnaire des Compositeurs Francophones pour Orchestres à Vent* (2002), *Les 140 ans de l'Orchestre d'Harmonie Caecilia, la musique à la Robertsau* (2021).

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/schmitt-dictionnaire-compositeurs-francophones-orchestres-a-vent/>

<https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/europe/france/schmitt-140-ans-orchestre-harmonie-caecilia/>

## L'auteur



### PÉRONNET Patrick

Patrick Péronnet est né en 1959 à Moulins (Allier). Professeur certifié « hors classe » d'Histoire (ER), Docteur en Musicologie de l'Université Paris Sorbonne, il est un spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles (répertoires, organologie, implications politiques et sociales). Il est qualifié par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche pour la section 18 Musicologie et la section 22 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes et contemporains. Il est membre associé de l'IReMus (UMR 8223 CNRS – BnF) depuis 2016. Il a reçu le Fritz-Thelen-Preis 2014 de l'Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB Research Award) et la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales du Ministère de la Culture (promotion du 14 juillet 2016). Il a enseigné l'Histoire des Arts au Centre d'Etudes Pédagogiques pour l'Expérimentation et le Conseil (CEPEC) de Lyon. Il est secrétaire de l'AFEEV.

Hors sa thèse (Les Enfants d'Apollon. Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914), il est auteur de publications universitaires touchant les ensembles d'instruments à vent, la musique romantique, l'enseignement et la transmission des savoirs musicaux, les rapports entre la musique et le pouvoir (politique ou religieux).

Auteur de :

*Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914*, Paris, L'Harmattan, collection Univers musical, 2023. Sont édités : Tome 1 : Les Enfants d'Apollon, 1700-1789, 530 p. et Tome 2 : Les Enfants d'Apollon, 1789-1815, 776 p.