

Commande de la FSMA
à François Humbert,
très amicalement

Un temps de poète

Sylvain MARCHAL

13' env.

①

Lent et libre $\text{♩} = 56$

Pour harmonie de chambre

Flûte 1	
Flûte 2	
Hautbois	
Basson	
Clarinete en Sib 1	
Clarinete en Sib 2	
Clarinete en Sib 3	
Clarinete Basse en Sib	
Alto Sax	
Alto Sax 2	
Tenor Sax	
Baritone Sax	
Cor en Fa 1	
Cor en Fa 2	
Trompette en Sib 1	
Trompette en Sib 2	
Trombone 1	
Trombone 2	
Euphonium	
Tuba	
Timbales	
Claviers (Perc.)	
Accessoires	

Un temps de poète

2

This page of a musical score is for a large orchestra. It features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts are mostly silent, with some activity in the final measure marked *pp*.
- Horn (Hb.):** Silent throughout.
- Bassoon (Bn.):** Silent throughout.
- Clarinets (Cl. (Sib) 1, 2, 3):**
 - Cl. (Sib) 1: Silent throughout.
 - Cl. (Sib) 2: Silent throughout.
 - Cl. (Sib) 3: Silent throughout.
- Clarinets in B-flat (Cl. B.):** Silent throughout.
- Saxophones (A. Sax., A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.):** All parts are silent throughout.
- Cor (Cor 1, Cor 2):** Silent throughout.
- Trumpets (Trp. (Sib) 1, Trp. (Sib) 2):** Silent throughout.
- Trombones (Trb. 1, Trb. 2):** Silent throughout.
- Euphonium (Euph.):** Silent throughout.
- Tuba:** Silent throughout.
- Timpani (Timb.):** Active throughout, playing a rhythmic pattern.
- Clav. (Perc.):** Active throughout, playing a rhythmic pattern marked *pp*.
- Acc. (Acc.):** Silent throughout.

The score includes a rehearsal mark '5' at the beginning of the page. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated for the Flutes, Clarinets, and Percussion.

9

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

9

Timb.

Clav. (Perc.)

9

Acc.

mf

mf

mf

mf

Un temps de poète

Largo $\text{♩} = 30$ *rit.*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hb. *mf* *ff*

Bn. *mf* *ff p* *pp*

Cl. (Sib) 1 *ff*

Cl. (Sib) 2 *ff*

Cl. (Sib) 3

Cl. B. *p* *ff* *p* *pp*

A. Sx. *pp* *ppsub*

A. Sx. 2 *pp* *ppsub*

T. Sx. *pp* *ppsub*

B. Sx. *pp* *ppsub*

Cor 1 stop chuchot

Cor 2 stop chuchot

Trp. (Sib) 1 stop chuchot

Trp. (Sib) 2 stop chuchot

Trb. 1 stop chuchot

Trb. 2 stop chuchot

Euph. stop chuchot

Tuba stop chuchot

Timb. *ff* *baguettes*

Clav. (Perc.) *ff* *crotales*

Acc. *mp*

un livre
je le sais
n'apporte pas de réponse

un poète
je le sais
le sait

qui ne me laisse pas seul
tomber dans la question

Un temps de poète

5

[illegible]

Un temps de poète

6

22

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

22

Timb.

Clav. (Perc.)

22

Acc.

pp

cresc.

ff

cresc.

The image displays a page from a musical score for the piece 'Un temps de poète'. The page is numbered '6' at the top left. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Fl. 1, Fl. 2, Hb., Bn., Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, Cl. B., A. Sx., A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The second system includes staves for Cor 1, Cor 2, Trp. (Sib) 1, Trp. (Sib) 2, Trb. 1, Trb. 2, Euph., Tuba, Timb., Clav. (Perc.), and Acc. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including rests, eighth notes, and triplets. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo) are present. The page number '22' appears at the beginning of the first and second systems of staves.

7

3 3 3 3

Un temps de poète

8

32

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

32

Timb.

Clav. (Perc.)

32

Acc.

ff

3 3 3 3

3 3 3 3

Allegro $\text{♩} = 120$

47

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

47

baguettes

Acc.

f *p* *pp* *pp* *f* *p* *ff* *mf* *p*

Flûte

52

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

52

Timb.

Clav. (Perc.)

52

Acc.

pp

p

cresc.

cresc.

Un temps de poète

Reprise ad lib durant tout le texte

[illegible]

Arrêt brusque après : "un jour s'arrêtra la fuite"

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc.

Aucune oasis ne m'a retenue.

Dans chaque île j'ai trouvé un bateau pour repartir

Partout j'ai découvert un faux dieu et des prêtres,
et un roi malheureux qui gardait ses pensées.

Parfois on m'a chassée. Parfois on m'a bercée.
J'ai connu les visages morts de haine, et la voix grave de la bonté.

Partout j'ai abandonné un peu de ma lèpre ;
je suis repartie remodelée d'un peu de sable et d'eau.

Peu à peu je deviens semblable à la terre :
on ne me possède pas, on m'épouse.
Alors je cède aux regards et aux lèvres mes paysages et mes mares,
mes transparences et mes nuits, les pays de repos et les mers traversées.

Un jour s'arrêtera la fuite.

Arrêt brusque après : "un jour s'arrêtra la fuite"

Texte seul :

Un jour mise en demeure
je deviendrai la Terre.
J'aurai pour toute soif
la grâce de la vague ;
pour tous les yeux brûlés
la caresse des dunes.

65

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *mf*

Bn. *f*

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Cl. (Sib) 3 *f*

Cl. B. *f*

A. Sx. *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1 *mf*

Trp. (Sib) 2 *mf* Mute

Trb. 1 *f* Mute

Trb. 2 *f* Mute

Euph. *f*

Tuba *f*

Timb. *ff*

Clav. (Perc.) *mf*

Acc. *f*

[illegible]

73

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Hb.

Bn. *dim.*

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3 *dim.*

Cl. B. *dim.*

A. Sx. *dim.*

A. Sx. 2 *dim.*

T. Sx. *dim.*

B. Sx. *dim.*

73

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

73

Timb.

Clav. (Perc.)

73

Acc.

78

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

78

Timb.

Clav. (Perc.)

78

Acc.

83

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

83

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

83

Timb.

Clav. (Perc.)

83

Acc.

morendo, al niente

p

Partir,

Partir !

Partir ?

Partir...

Andante ♩ = 84 tranquille, mais triste

[illegible]

de + en + violent !

100

Fl. 1 *p* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

Bn. *p* *cresc.*

Cl. (Sib) 1 *mf* *cresc.*

Cl. (Sib) 2 *p* *cresc.*

Cl. (Sib) 3 *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

A. Sx. *p* *cresc.*

A. Sx. 2 *p* *cresc.*

T. Sx. *p* *cresc.*

B. Sx. *p* *cresc.*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Trp. (Sib) 1 *p* *Open* *p* *mp* *mf*

Trp. (Sib) 2 *p* *Open* *p* *mp* *mf*

Trb. 1 *mf* *Mute*

Trb. 2 *mf* *Mute*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *p* *violent* *mf* *mp* *mf* *f*

Clav. (Perc.)

Acc. *p* *cresc.* *f*

108

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb. *f*

Bn. *mf*

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Cl. (Sib) 3 *mf*

Cl. B. *mf*

A. Sx. *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf* Mute

Trp. (Sib) 1 *mf* Mute

Trp. (Sib) 2 *mf*

Trb. 1 *ff* Open

Trb. 2 *ff* Open

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Xylo *f*

Clav. (Perc.) *ff*

Acc. *ff*

[illegible]

118 *rit.* Adagio ♩ = 60 *rit.* Allegro ♩ = 120

Fl. 1 *f* *3* *3* *3*

Fl. 2 *f* *3* *3* *3*

Hb. *mp*

Bn. *pp*

Cl. (Sib) 1 *f* *sarcastique*

Cl. (Sib) 2 *f* *sarcastique*

Cl. (Sib) 3 *f*

Cl. B. *pp*

A. Sx. *pp*

A. Sx. 2 *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *mf* *pp*

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

Trp. (Sib) 1 *f* *p*

Trp. (Sib) 2 *f* *p*

Trb. 1 *mf* *p* *pp*

Trb. 2 *mf* *p* *pp*

Euph. *f* *pp*

Tuba *mf* *p* *pp*

Timb. *f* *f* *pp* *mf*

Clav. (Perc.) *f* *f* *p*

Acc. *f* *f* *pp* *mf*

Adagio ♩ = 60

Partir partir mais pour se retrouver où ?
 Le trou noir
 Partir une nouvelle violence
 Ma voilà encore une fois, me voilà dans
 le noir, encore une fois
 Revenue
 Au seul endroit que je connais dans la seule vie que
 je connais
 Partir c'est l'inconnu
 Je suis rien, il le répète me pilonne
 Rien sans lui rien de rien
 J'entends bien
 J'entends rien
 Partir ? comment on fait ?
 Quand on est rien qu'on sait qu'on vaut rien

127

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hb.

Bn. *pp*

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. (Sib) 3 *pp*

Cl. B. *pp*

A. Sx. *pp*

A. Sx. 2

T. Sx. Tu as du courage de rester

B. Sx. disent les autres,

ceux du dehors

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1 *Mute*

Trp. (Sib) 2 *f Mute*

Trb. 1 *Mute f*

Trb. 2 *Mute f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Clav. (Perc.) *f*

Acc. 127

128

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hb.

Bn. *pp*

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. (Sib) 3 *pp*

Cl. B. *pp*

A. Sx. *pp*

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1 *f*

Trp. (Sib) 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Clav. (Perc.) *f*

Acc. *f*

Pourquoi tu es restée

si longtemps ?

disent les autres,

ceux du dehors

Pourquoi n'es-tu pas

partie avant ?

disent les autres,

ceux qui ne savent pas

Open

Open

Open

Open

128

Ceux qui
Jamais n'ont subi

Ceux qui
Parlent après

Des mots qui jugent
qui montrent du doigt
des mots des mots

C'est pas la faiblesse
c'est la peur

L'absence du choix
Rester égale mourir,

partir égale mourir,

tu choisirais quoi toi ?

Un temps de poète

27

Valse glauque, ironique

Vivace ♩ = 72

[illegible]

144

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc.

158 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Hb. *mf*

Bn. *p*

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2 *mp* *p*

Cl. (Sib) 3 *mp* *p*

Cl. B. *mp*

A. Sx. *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

158

Timb. *p* *mf* *mp*

Clav. (Perc.) *mf* *mp*

158

Acc.

④ Adagietto ♩. = 48

Fl. 1 *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *p*

Hb. *mf* *mf* *p*

Bn. *mp* *pp* *p*

Cl. (Sib) 1 *pp* *mf*

Cl. (Sib) 2 *pp* *mf*

Cl. (Sib) 3 *pp*

Cl. B. *p* *pp*

A. Sx. A dire, ad lib sur musique :
Berceuse pour un vieil enfant

A. Sx. 2

T. Sx. J'avais un ver de lune
Qui brillait jaune et bleu
Pour marquer ma fortune

B. Sx. Le long des chemins creux.

Cor 1 ¹⁶⁸ J'avais le sel la terre
Pour attraper l'oiseau
Qui ne sait pas se taire *p*

Cor 2 Et ne connaît qu'un mot. *p*

Trp. (Sib) 1 J'avais en main la longe
Qui fait virer le vent

Trp. (Sib) 2 Et l'herbe d'or du songe
Pour me plaire en dormant.

Trb. 1 J'ai perdu l'héritage
Avant de m'en servir.

Trb. 2 J'aurais été plus sage
De ne jamais grandir.

Euph. *mp* *p*

Tuba

Timb. ¹⁶⁸ *p* *mf*

Clav. (Perc.)

Acc. ¹⁶⁸ *p* triangle

177

mf *rit.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

p *mp* *mf* *p* *p* *p* *p*

177

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

pp *pp* Bugle *p*

177

Timb.

Clav. (Perc.)

mf *mf* *drums* *ride cy*

Acc.

g.c *mf*

184

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Hb. *mf*

Bn. *mf*

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B. *p*

A. Sx. *p* *mf*

A. Sx. 2 *p* *mf*

T. Sx. *p* *mf*

B. Sx. *p* *mf*

184

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1 *p*

Trp. (Sib) 2 *f* Mute Cup

Trb. 1 *p* *mf*

Trb. 2 *p* *mf*

Euph. *p* *mf*

Tuba *mp* *mf*

184

Timb.

Vibra

Clav. (Perc.) *p* *f*

184

Acc. *p*

190

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

190

Timb.

Vibra

Clav. (Perc.)

190

Acc.

[illegible]

⑤

Adagietto ♩ = 52

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hb. *mf*

Bn. *p*

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. (Sib) 3 *pp*

Cl. B. *pp*

A. Sx. *p* *mf*

A. Sx. 2 *p* *mf*

T. Sx. *pp* *mp*

B. Sx. *p* *mf*

Cor 1 *mp* *mf*

Cor 2 *mp* *mf*

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Timb.

Clav. (Perc.) *pp*

Acc.

210

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

210

Timb.

Clav. (Perc.)

210

Acc.

218

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

218

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Glock

p

Vibra

p

224

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1 *repet ad lib* *pp*

Cl. (Sib) 2 *repet ad lib* *pp*

Cl. (Sib) 3 *repet ad lib* *pp*

Cl. B. *repet ad lib* *pp*

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Un lieu

Cor 1 où le soleil se découvre

Cor 2 entre le roc et la ronce

Trp. (Sib) 1 la fleur résiste

Trp. (Sib) 2 et nous éclaire

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

224

Timb. *tr*

Clav. (Perc.) *repet ad lib* *p* Glock

Acc. 224

où le fruit s'accomplit
entre la racine et la feuille
l'arbre continue son métier

où l'oiseau se protège
entre le mur et le lierre
trois œufs rêvent de s'envoler

où la graine se délie
entre la nuit et la lumière
la jeune fille s'avance vers la femme

228 *repet ad lib*

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1 *pp* *pp* *repet ad lib*

Cl. (Sib) 2 *pp* *pp*

Cl. (Sib) 3 *pp* *ad lib* *pp*

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

où l'enfant s'agrandit
entre les choses et les âmes
le petit homme construit des ponts

228

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

228 *pp* *repet ad lib*

Timb.

Clav. (Perc.) *p* Glock

228

Acc.

[illegible]

234

Fl. 1 *pp* *p* *rit.*

Fl. 2 *pp* *p*

Hb. *pp* *p*

Bn. *p*

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp* *pp*

Cl. (Sib) 3 *pp* *pp*

Cl. B. *p*

A. Sx. *ppp* *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *p*

Tuba *p*

234

Timb.

Clav. (Perc.)

234

Acc.

42

Adagio ♩ = 60

⑥

6

Adagio ♩ = 60

FL. 1

mf librement

FL. 2

mp

Hb.

Bn.

p

Cl. (Sib) 1

p

Cl. (Sib) 2

p

Cl. (Sib) 3

p

Cl. B.

p

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

p

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc.

p

246

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. *p* *mf* *p*

Bn. *mp* *pp*

Cl. (Sib) 1 *p* *pp* Vent d'automne colore les feuilles

Cl. (Sib) 2 *p* *pp* Est-ce lui qui a posé sur ma tête

Cl. (Sib) 3 *p* *pp* Le premier cheveu blanc

Cl. B. *p* *pp*

A. Sx. *pp* *p* *pp*

A. Sx. 2 *pp* *p* *pp*

T. Sx. *pp* *p* *pp*

B. Sx. *pp* *p* *pp*

Cor 1 *mp* *p* *pp*

Cor 2 *pp*

Trp. (Sib) 1 Fleur d'un soir

Trp. (Sib) 2 Ephémère et mélancolique

Qui demain ne sera plus

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *mp*

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc. *mp* *p* c.c

253

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Bn.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

A. Sx.

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Timb.

Clav. (Perc.)

Acc.

Montagne hivernale

Y eût-il un promeneur

Resterait invisible

mp

p

mf

pp

p

g.c

p

[illegible]

[illegible]