

La Femme qui Chante

Benoît Dantin

Nomenclature :

Flûtes 1, 2

Flûte 3 muta in piccolo

Hautbois 1, 2

Petite clarinette en mib

Clarinettes en sib 1, 2, 3

Clarinette basse

Bassons 1, 2

Saxophones altos 1, 2

Saxophones ténors 1, 2

Saxophone baryton

Trompettes en sib 1, 2, 3, 4

Cors en fa 1, 2, 3, 4

Trombones 1, 2

Trombone basse

Euphoniums 1 et 2 (en sib clé de sol ; parties séparées disponibles en ut clé de fa, sib clé de fa, et ut clé de sol)

Tuba en ut (sonne une octave sous la notation) (parties séparées disponibles en mib, en sib et en fa)

Contrebasse à cordes (sonne une octave sous la notation) (pas d'à défaut à cause de l'écriture caractéristique des cordes)

Percussions (4 exécutants) :

cymbale antique (ou crotale) en ré aigu, ou triangle très aigu à défaut (IV^{ème} exécutant)

vibraphone (I^{er} exécutant)

caisse claire (II^{ème} exécutant)

grosse caisse (III^{ème} exécutant)

tambour de basque (I^{er} exécutant)

cymbales frappées (III^{ème} et IV^{ème} exécutants)

claves (III^{ème} exécutant)

Timbales

La Femme qui chante

Benoît Dantin

Extrait 1 Introduction

La Femme qui chante

Automne 2023

Benoît Dantin

1

ca 10"

ca 8"

ca 6"

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Hautbois 1, 2

Petite Clarinette en Mib

Clarinettes 1

Clarinettes 2

Clarinettes 3

Clarinette Basse

Bassons 1, 2

Sax. Altos 1, 2

Sax. Ténors 1, 2

Sax. Baryton

Trompettes 1, 2 Sib

Trompettes 3, 4 Sib

Cors 1, 3 Fa

Cors 2, 4 Fa

Trombones 1, 2

Trombone basse

Euphoniums 1, 2 Sib

Tuba Ut

Contrebasse à cordes

Vibraphone

Caisse claire

Grosse caisse

Cymbales frappées

Timbales

individuellement

simile

relayez-vous

sol

I. avec des baguettes très dures

II. rimshot al 3/4

III. étouffez

IV. étouffez

étouffez

*1 les astérisques renvoient à des passages "ossia" développés à la fin de la partition.

La Femme qui chante

4 **ca 10"** **ca 6"** **A Andante**

Fl. 1 *senza voce* *mf* *mp* *dim. poco a poco* *morendo*

Fl. 2 *senza voce* *mf* *mp* *dim. poco a poco* *morendo*

Fl. 3 *senza voce* *mf* *mp* *dim. poco a poco* *morendo*

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1 *chrom. tranquillemente* *p* *note au chœur dans l'intervalle* *mp* *individuellement* *morendo*

Cl. 2 *chrom. tranquillemente* *p* *note au chœur dans l'intervalle* *mp* *individuellement* *morendo*

Cl. 2 *chrom. tranquillemente* *p* *note au chœur dans l'intervalle* *mp* *sf* *individuellement* *morendo*

Cl. 3 *chrom. tranquillemente* *p* *note au chœur dans l'intervalle* *mp* *individuellement* *morendo*

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A 1, 2

Sax. T.

Sax. Da.

Tp. 1, 2

Tp. 3, 4

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Tuba

CB *gliss. harm. ad lib.* *mf* *sonore*

Cymb. ant. *IV. solo (triangle aigu, à défaut de cymbale antique)* *mp*

Vib. *senza vib.* *1. baguettes médiums* *mf* *con Ped. vib. non troppo stretto*

C. Cl. *laissez résoner*

G. C. *laissez résoner*

Cymb. fr.

Timb. *laissez résoner*

B Libre, colla parte

10

Fl. 1

Hrb 1, 2

Pte Cl.

Bons 1, 2

Sax. T.

1. solo

fp

f

Pre Cl.

f

solo

f

molto expr.

molto expr.

ppp

solo, de très loin

con sord.

p

3. con sord.

p

4. con sord.

p

2. con sord.

p

2. con sord.

p

1. senza sord.

p

2. senza sord.

p

10

CB

p

10

Cymb. ant.

mp

mp

Vib.

mf

mp

C +2

20

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hrb 1, 2

Pte Cl.

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

CB

20

Cymb. ant.

Vib.

solo

p

con la voce TF

fp

con la voce TF

fp

con la voce TF

fp

senza dim

senza dim

1. solo

mp

2. solo

mp

2. solo, senza sord.

mp

p

1.

mp

p

20

20

Extrait 2
La rousserolle d'Irak

***3 (petite clarinette et piccolo)**
G poco adagio, ma non troppo lento

solo, de très loin
p les quarts de ton sont optionnels

Pte Cl.

1. solo
mp

picc. solo
p les quarts de ton sont optionnels

relayez vous
pp

relayez-vous
pp

relayez-vous
pp *umbré*

p

1. solo
pp *f*

p

1. solo, senza sord.
pp

1. solo
p *mf*

p

mf

mf

III.
p *f* *p* *f*

*3 : cet ossia ne concerne que la petite clarinette et le piccolo. le reste de l'orchestre suit la partition prévue.

8^{va} - 8^{va} opt. - 8^{va}

Picc. *couvrir le fa pour obtenir le mi* *mf p*

Pte Cl. *mf p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bons 1, 2

Sax. A 1, 2 *pp f*

Sax. Ba.

Trp. 1, 2 *f pp f*

Trp. 3, 4 *mf* 3. solo *senza sord.* 4. solo *con sord.* *mf*

Cors 1, 3 *f*

Cors 2, 4 *mf* 3. solo

Euph. 1, 2 *pp f*

Tuba

Claves *p < f >* *p < f >* *p < f >*

Extrait 3
Thème rythmique développé

Allegro
à chaque reprise : toujours plus fort, plus vite dans une joie délirante

102 2. L

Picc. *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Fl. 1 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Fl. 2 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Hrb 1, 2 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Pte Cl. *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cl. 1 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cl. 2 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cl. 3 *ff* stacc. poco marcato 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cl. B. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Bons 1, 2 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Sax. A 1, 2 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Sax. T. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Sax. Ba. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Tp. 1, 2 *ff* unis 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Tp. 3, 4 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cors 1, 3 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cors 2, 4 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Tb 1, 2, basse *ff* ôtez les sord. 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Euph. 1, 2 *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Tuba *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

CB *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

2 bongos *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

T.d.b. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Claves *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Cymb. fr. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

Timb. *ff* 2ème et 3ème fois seult 2ème et 3ème fois seult

This musical score is for the piece "La Femme qui chante". It is a full orchestral score with a large percussion section. The score is written for 16 measures, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The orchestration includes:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Horns 1 & 2 (Hrb 1, 2), Percussion Clarinet (Pte Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B.).
- Brass:** Trumpets 1 & 2 (Tp. 1, 2), Trumpets 3 & 4 (Tp. 3, 4), Horns 1 & 2 (Bons 1, 2), Horns 3 & 4 (Cors 1, 3), Horns 5 & 6 (Cors 2, 4), Trombones 1 & 2, Bass (Tb 1, 2, basse), Euphonium 1 & 2 (Euph. 1, 2), Tuba (Tuba), and Cymbal Bass (CB).
- Percussion:** Bongos (2 bongos), Tom-tom (T.d.b.), Claves, Cymbal (Cymb. fr.), and Timpani (Timb.).

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *assourdissant* (muffled), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *piu ff* (much fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also markings for *uniso* (unison) and *se* (separate). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 1 through 16. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument.

This musical score is for the piece "La Femme qui chante". It is a full orchestral score with a large percussion section. The score is written for 17 staves, each representing a different instrument or section. The instruments are listed on the left side of the page: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Hrb 1, 2, Pte Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B., Bons 1, 2, Sax. A 1, 2, Sax. T., Sax. Ba., Tp. 1, 2, Tp. 3, 4, Cors 1, 3, Cors 2, 4, Tb 1, 2, basse, Euph. 1, 2, Tuba, CB, 2 bongos, T.d.b., Claves, Cymb. fr., and Timb. The score is divided into measures by vertical bar lines. The time signature changes throughout the piece, starting with 2/4, then 3/4, 8/8, and 3/2. The key signature is B-flat major, indicated by two flat symbols (B-flat and E-flat) on the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like *tr* (trill) and *unis.* (unison). The score is written in a standard musical notation style, with the instruments listed on the left and the musical notation on the right. The page number 17 is in the top right corner.

118

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A 1, 2

Sax. T.

Sax. Ba.

118

Tp. 1, 2

Tp. 3, 4

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Tuba

118

CB

118

2 bongos

T.d.b.

Claves

Cymb. fr.

118

Timb.

1, 2.

3.

unis.

dim. poco a poco [N] *Rallentando poco a poco*

Picc. *7*

Fl. 1 *7* *5* *5* *7*

Fl. 2 *7* *5* *5* *7*

Hrb. 1, 2 *7* *5* *5* *7*

Pte Cl. *7* *5* *5* *7*

Cl. 1 *7* *5* *5* *7*

Cl. 2 *7* *5* *5* *7*

Cl. 3 *7* *5* *5* *7*

Cl. B.

Bons 1, 2 *7* *5* *5* *7* *unis. soli*

Sax. A 1, 2 *7* *5* *5* *7* *solo*

Sax. T. *7* *5* *5* *7* *solo*

Sax. Ba. *7* *5* *5* *7* *solo*

Tp. 1, 2 *7* *5* *5* *7* *unis.* *2.*

Tp. 3, 4 *7* *5* *5* *7* *3.*

Cors 1, 3 *7* *5* *5* *7* *1.*

Cors 2, 4 *7* *5* *5* *7* *unis.* *2.*

Tb 1, 2, basse *7* *5* *5* *7*

Euph. 1, 2 *7* *5* *5* *7*

Tuba *7* *5* *5* *7*

CB *7* *5* *5* *7*

2 bongos *7* *5* *5* *7*

T.d.b. *7* *5* *5* *7*

Claves *7* *5* *5* *7*

Cymb. fr. *7* *5* *5* *7*

Timb. *7* *5* *5* *7*

Extrait 4
Dernière présentation du thème lyrique

Reprise optionnelle jouer cette partie de 1 à 3 fois

FL 1

FL 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tuba

FL 1

FL 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tp. 1, 2

Tuba

Cymb. ant.

Vib.

Claves

solo con sor. bol e poco vibrato

p molto tristemente

sans hâte

mf

mf

mf

IV. solo

I. solo, con vibrato

mf

III.

p f p

FL 1

FL 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 1 *loco*

Cl. 2

Cl. 3

Tp. 1, 2

Tuba

Cymb. ant.

Vib.

Picc.

FL 1

FL 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tp. 1, 2

Cymb. ant.

Vib.

This musical score is for a piece titled "La Femme qui chante". It is a large-scale orchestral work featuring a variety of instruments and vocal soloists. The score is divided into two systems, each spanning two measures.

First System (Measures 143-144):

- Vocal Soloists:** Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, 2, Pte. Cl., Cl. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Tp. 1, 2. They all play melodic lines with various articulations and dynamics.
- Orchestra:** Includes Tb. 1, 2, basse; Euph. 1, 2; Cymb. ant.; Vib.; Claves; and Picc. The Picc. part has a dynamic marking of *poco* and a triplet of eighth notes.

Second System (Measures 145-146):

- Vocal Soloists:** Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, 2, Pte. Cl., Cl. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Tp. 1, 2. They continue their melodic lines.
- Orchestra:** Includes Tb. 1, 2, basse; Euph. 1, 2; Cymb. ant.; Vib.; Claves; and Picc. The Picc. part has a dynamic marking of *poco* and a triplet of eighth notes.

Third System (Measures 147-148):

- Vocal Soloists:** Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, 2, Pte. Cl., Cl. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Tp. 1, 2. They continue their melodic lines.
- Orchestra:** Includes Tb. 1, 2, basse; Euph. 1, 2; Cymb. ant.; Vib.; Claves; and Picc. The Picc. part has a dynamic marking of *poco* and a triplet of eighth notes.

Fourth System (Measures 149-150):

- Vocal Soloists:** Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, 2, Pte. Cl., Cl. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Tp. 1, 2. They continue their melodic lines.
- Orchestra:** Includes Tb. 1, 2, basse; Euph. 1, 2; Cymb. ant.; Vib.; Claves; and Picc. The Picc. part has a dynamic marking of *poco* and a triplet of eighth notes.

Fifth System (Measures 151-152):

- Vocal Soloists:** Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, 2, Pte. Cl., Cl. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, and Tp. 1, 2. They continue their melodic lines.
- Orchestra:** Includes Tb. 1, 2, basse; Euph. 1, 2; Cymb. ant.; Vib.; Claves; and Picc. The Picc. part has a dynamic marking of *poco* and a triplet of eighth notes.

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco* (poco).

Contact du compositeur :

Téléphone : 06.62.02.36.42

Mail : dantin.benoit@gmail.com

Partition disponible chez le compositeur (édition personnelle)