

# La Femme qui Chante

*Benoît Dantin*

## Nomenclature :

Flûtes 1, 2  
Flûte 3 muta in piccolo  
Hautbois 1, 2  
Petite clarinette en mib  
Clarinettes en sib 1, 2, 3  
Clarinette basse  
Bassons 1, 2  
Saxophones altos 1, 2  
Saxophones ténors 1, 2  
Saxophone baryton  
Trompettes en sib 1, 2, 3, 4  
Cors en fa 1, 2, 3, 4  
Trombones 1, 2  
Trombone basse  
Euphoniums 1 et 2 (en sib clé de sol ; parties séparées disponibles en ut clé de fa, sib clé de fa, et ut clé de sol)  
Tuba en ut (sonne une octave sous la notation) (parties séparées disponibles en mib, en sib et en fa)  
Contrebasse à cordes (sonne une octave sous la notation) (pas d'à défaut à cause de l'écriture caractéristique des cordes)

## Percussions (4 exécutants) :

cymbale antique (ou crotale) en ré aigu, ou triangle très aigu à défaut (IV<sup>ème</sup> exécutant)  
vibraphone (I<sup>er</sup> exécutant)  
caisse claire (II<sup>ème</sup> exécutant)  
grosse caisse (III<sup>ème</sup> exécutant)  
tambour de basque (I<sup>er</sup> exécutant)  
cymbales frappées (III<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> exécutants)  
claves (III<sup>ème</sup> exécutant)

Timbales

# **La Femme qui chante**

*Benoît Dantin*

## **Extrait 1**

### **Introduction**

# La Femme qui chante

Automne 2023

Benoît Dantin

**Flûte 1**

**Flûte 2**

**Flûte 3**

**Hautbois 1,2**

**Petite Clarinette en Mib**

**Clarinettes 1**

**Clarinettes 2**

**Clarinettes 3**

**Clarinette Basse**

**Bassons 1,2**

**Sax. Altos 1,2**

**Sax. Ténors 1,2**

**Sax. Baryton**

**Trompettes 1,2 Sib**

**Trompettes 3,4 Sib**

**Cors 1,3 Fa**

**Cors 2,4 Fa**

**Trombones 1,2**

**Trombone basse**

**Euphoniums 1,2 Sib**

**Tuba Ut**

**Contrebasse à cordes**

**Vibraphone**

**Caisse claire**

**Grosse caisse**

**Cymbales frappées**

**Timbales**

**\*1 les astérisques renvoient à des passages "ossia" développés à la fin de la partition.**

## La Femme qui chante

**B Libre, colla parte**

Fl. 1

Htb 1, 2

Pte Cl.

Bons 1, 2

Sax. T.

Tp. 3, 4

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

CB

Cymb. ant.

Vib.

10

*Pte Cl.*  
*solo*  
*f*  
*molto espr.*  
*molto espr.*

*fp*

*Bon 1*  
*fp*

*con sord.*  
*p*  
*3. con sord.*  
*p*  
*4. con sord.*  
*p*  
*2. con sord.*

*1. senza sord.*

*2. senza sord.*

*p*

*10*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*solos de très loin*  
*ppp*

**C \*2**

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

CB

Cymb. ant.

Vib.

20

*solos*  
*p*

*con la voce TF*  
*fp*

*con la voce TF*  
*fp*

*con la voce TF*  
*fp*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*1. solo*  
*mp*

*2. solo*  
*mp*

*senza dim.*

*senza dim.*

*1. solo*  
*mp*

*2. solo, senza sord.*  
*p*

*mp*

*1.*

*20*

*20*

*con la voce TF*  
*fp*

*con la voce TF*  
*fp*

**Extrait 2**  
**La rousserolle d'Irak**

\*3 (petite clarinette et piccolo)

**G** poco adagio, ma non troppo lento

Picc. solo, de très loin  
*p* les quarts de ton sont optionnels

Htb 1, 2 1. solo *mp*

Pic Cl. *p* les quarts de ton sont optionnels

Cl. 1 relavez vous *pp*

Cl. 2 relavez-vous *pp*

Cl. 3 relavez-vous *pp timbré*

Cl. B.

Bons 1, 2 *p*

Sax. A 1, 2 1. solo *pp*

Sax. Ba. *p*

Tp. 1, 2 1. solo *pp*

Euph. 1, 2 1. solo *p* *mf*

Tuba *p*

Cymb. ant. *mf*

Vib. *mf*

Claves III. *p <f>* *p <f>*

\*3 : cet ossia ne concerne que la petite clarinette et le piccolo. le reste de l'orchestre suit la partition prévue.



**Extrait 3**  
**Thème rythmique développé**

## La Femme qui chante

## La Femme qui chante

## La Femme qui chante

17

*ff*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

CL 1

CL 2

CL 3

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A 1, 2

Sax. T.

Sax. Ba.

Tp. 1, 2

Tp. 3, 4

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Tuba

CB

2 bongos

T.d.b.

Claves

Cymb. fr.

Timb.

unis

## La Femme qui chante

*dim. poco a poco*

N

*Rallentando poco a poco*

125

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

CL. 1

CL. 2

CL. 3

Cl. B.

Bons 1, 2

Sax. A 1, 2

Sax. T.

Sax. Ba.

Tp. 1, 2

Tp. 3, 4

Cors 1, 3

Cors 2, 4

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Tuba

CB

2 bongos

T.d.b.

Claves

Cymb. fr.

Timb.

**Extrait 4**  
**Dernière présentation du thème lyrique**

Reprise optionnelle jouer cette partie de 1 à 3 fois

135

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb 1, 2  
Pte Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Tuba

138

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb 1, 2  
Pte Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Tp. 1, 2  
Tuba  
Cymb. ant.  
Vib.  
Claves

*solo con sord. bol e poco vibrato*  
*molto tristamente*  
*sans hâte*  
*mf*  
*mf*

*IV. solo*  
*I. solo, con vibrato*  
*mf*  
*mf*

*p* — *f* — *p*

## La Femme qui chante

21

141

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb 1, 2  
Pte Cl.  
Cl. 1  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Tp. 1, 2  
Tuba  
Cymb. ant.  
Vib.

142 *loco*

143 solo

144

143

Pic.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Htb 1, 2  
Pte Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Tp. 1, 2  
Cymb. ant.  
Vib.

144

## La Femme qui chante

Fl. 1

Fl. 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tp. 1, 2

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Cymb. ant.

Vib.

Claves

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tp. 1, 2

Tb 1, 2, basse

Euph. 1, 2

Cymb. ant.

Vib.

Claves

## **Contact du compositeur :**

Téléphone : 06.62.02.36.42

Mail : [dantin.benoit@gmail.com](mailto:dantin.benoit@gmail.com)

*Partition disponible chez le compositeur (édition personnelle)*