

Rhapsodie Américaine

Pour orchestre à vent, percussions et groupe de musiques actuelles

Nomenclature

Groupe Musiques actuelles

Trompette (Bb)
Saxophone Ténor (Bb)
Guitare électrique(C) + pédale de distortion et wha-wha
Basse électrique (C)
Batterie

Orchestre

Piccolo (C)
Flûtes I et II (C)
Hautbois I et II (C)
Bassons I et II (C)

Petite clarinette (Eb)
Clarinettes I (Bb)
Clarinettes II (Bb)
Clarinettes III (Bb)
Clarinette basse (Bb)

Saxophones alto I et II (Eb)
Saxophones Ténor I et II (Bb)
Saxophone baryton (Eb)

Trompette I avec divisi (Bb)
Trompette II (Bb)
Trompette III (Bb)

Cors I et III (F)
Cors II et IV (F)
Trombone I (C)
Trombone II (C)
Trombone basse (C)
Euphoniums I et II (Bb)
Tuba (C)

Contrebasse à corde

Piano

Timbales(x5)
Claviers (*Vibraphone, xylophone et glockenspiel*)
Percussions I (paire de cymbales, triangle, xylophone, cloches tubulaires)
Percussions II (*grosse caisse de concert, cloches tubulaires, congas, cymbale suspendue, grosse caisse de fanfare*)
Batterie

Conducteur transposé

Rhapsodie Américaine

Sofiane Messabih

A ♯ = 100

[illegible]

16

Picc.

Fl.

Hrb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Vib.

Cymb.

Gr. C.

Bat.

Cloches tubulaires

Triangle

Caisse claire

sol-lab

ff

fp

p

mp

mf

42

55

C

Trp.

Sax. T.

Gtr. E

B

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Vib.

Cymb.

Bat.

rall.

[illegible]

128

Trp.

Sax. T.

Gtr. E

B

4

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

mf

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb

P.

Timb.

Glock.

Xyl.

Congas

Bat.

139

Trp.

Sax. T.

Gtr. E

B

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Glock.

Xyl.

Congas

Bat.

4

[illegible]

165

The musical score continues from measure 165. The Piccolo and Flute parts have rests. The Horns play a melodic line starting in measure 165. The Bassoon plays a rhythmic pattern. The Clarinet in B-flat has a trill in measure 165. The Saxophone section has various patterns. The Trumpet section has rests until measure 168. The Trombone section has a melodic line. The Euphonium has a melodic line. The Tuba has a melodic line. The Cymbal has a pizzicato pattern. The Percussion section has a complex rhythm. The Timpani has a melodic line. The Vibraphone has a melodic line. The Xylophone has a melodic line. The Congas have a rhythmic pattern. The Snare Drum has a rhythmic pattern.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Vib.

Xyl.

Congas

Bat.

[illegible]

194

Trp.

Sax. T.

Gtr. E.

B.

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl.

Cl. B.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1.

Trp. 2.

Trp. 3.

Cr.

Cr.

Trb. 1.

Trb. 2.

Trb. b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Xyl.

Cymb.

Gr. C.

Bat.

8

arco

(8)

De la mesure 210 à la mesure 218, c'est un 4/4 de solo de batterie
4 mesures de solo de batterie groupe et 4 mesures de solo de batterie orchestre
puis reprise et hop encore un tour.
Quand le batteur ne fait pas de solo, il rejoue la rytmique écrite.

214

L

♩=132

Trp.

Sax. T.

Gr. E.

B.

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Glock.

Xyl.

Cymb.

Bat.

226

Trp.

Sax. T.

Gtr. E

B

Bat.

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.1

Cl.2

Cl.

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.

Cr.

Trb.1

Trb.2

Trb.b.

Eu.

Tb.

Cb.

P.

Timb.

Glock.

Xyl.

Cymb.

Bat.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*). The page is numbered 72 in the top right corner. The instruments listed on the left include Trp., Sax. T., Gtr. E., B., Bat., Picc., Fl., Htb., Bsn., Cl. Mib., Cl.1, Cl.2, Cl., Cl. B., Sax. A., Sax. T., Sax. B., Trp.1, Trp.2, Trp.3, Cr., Cr., Trb.1, Trb.2, Trb.b., Eu., Tb., Cb., P., Timb., Glock., Xyl., Cymb., and Bat. The score is written in a clear, professional style, with a focus on the musical notation and the instruments it serves.

