

3 Orchestres
4 Formateurs
3 Compositeurs

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

- RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE
- NIVEAU DÉBUTANT-INTERMÉDIAIRE





2025-2026

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



IMAGINER

Le chef d'orchestre doit être capable de consulter plusieurs éditions d'une œuvre, en choisir une et argumenter ce choix. Il doit en outre avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition.

TRANSMETTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre transmet au mieux le son qu'il a imaginé (articulation, forme,...), en relation avec les éléments culturels liés à l'œuvre. Il doit reconnaître les éventuelles difficultés techniques rencontrées (intonation, modes de jeu, respirations, positionnement d'un instrument au sein de l'orchestre/pupitre, etc.) et les maîtriser. Rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



COMMUNIQUER

Le chef d'orchestre doit aussi savoir organiser. Gérer une répétition (temps de travail, planning, par pupitres,...) et son déroulement (temps de parole, rythme, humour,...), connaître les difficultés matérielles et y répondre (matériels et baguettes des percussionnistes par exemple), prendre en compte le contexte (acoustique, éclairage,...), maîtriser les tensions éventuelles, établir une relation de confiance systématiquement entre lui et les interlocuteurs (musiciens, public,...), connaître dans les grandes lignes l'organisation des politiques culturelles (locales, régionales, nationales,...), notamment.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

PUBLIC

12 stagiaires maximum (niveau DEM dans une discipline instrumentale souhaitée ; musiciens issus prioritairement de la Région Centre - Val de Loire, ayant déjà une pratique de la direction d'orchestre ou pas, y compris amateurs "éclairés"-étudiants, enseignants,...)

PRINCIPE GÉNÉRAL

3 fois 2 journées de travail « à la table » avec les formateurs

1 week-end de répétition avec l'Harmonie de Vendôme (41) - 13 et 14 décembre 2025

1 week-end de répétition avec l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours (37) - 14 et 15 mars 2026

1 week-end de répétition avec la Musique Municipale d'Orléans (45) - 13 et 14 juin 2026

3 x 2h de formation en visioconférence sur le répertoire pour orchestre d'harmonie (par Patrick Péronnet, musicologue)

PROGRAMMES

Vendôme :

- *Danse bacchanale*, Camille Saint-Saëns (arrgt Jay Bocook)
- *Ergo*, Tyler S. Grant
- *Carillon de Vendôme et Cie*, Jean-Pierre Pommier (œuvre AFEEV)

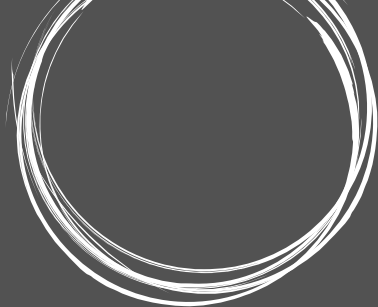
Orléans :

- *Concerto pour Trombone Basse* (1er mvt), Derek Bourgeois
- *Canzonetta* pour clarinette, Gabriel Pierné (orch. José Schyns)
- *Millions, millions, et millions d'étoiles !*, Maxine Aulio (œuvre AFEEV)

Joué-lès-Tours :

- *Overture con Spirito*, Thomas Doss
- *Pushta*, Jan Van der Roost
- *Compostella*, Thierry Deleruyelle (œuvre AFEEV)

PLANNING



Séances « à la table » :

3 fois 2 journées de 9h30 à 18h

À déterminer avec les stagiaires

→ samedi 14 février 2026 : tous les stagiaires de nos deux formations invités au concert de la Musique des Gardiens de la Paix au Théâtre du Châtelet

Ateliers sur le répertoire par le musicologue Patrick Péronnet :

→ dimanche 15 février 2026 : 9h30-17h
(Paris, lieu à déterminer)

Répétitions avec les orchestres :

Harmonie de Vendôme + Jérôme Hilaire

→ Samedi 13 décembre : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

→ Dimanche 14 décembre : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours + Sébastien Billard

→ Samedi 14 mars : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

→ Dimanche 15 mars : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

Musique Municipale d'Orléans + Gildas Harnois

→ Samedi 13 juin : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

→ Dimanche 14 juin : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing

* Retrouvez ce planning dans notre agenda <https://www.afeev.fr/actualites/calendrier/>
(vous pourrez copier les événements dans vos calendriers personnels)



PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV, avant le 30 septembre 2025,
à l'adresse suivante : formation@afeev.fr

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Frais pédagogiques (cochez la participation envisagée) :

- ☐ Tarif formation continue (prise en charge employeur) : **1050€** (facturation à l'organisme relais)
- ☐ Tarif individuel : **750€** (modalités : 30% à l'inscription, 35% après séances « à la table », solde au terme de la formation)
+ Adhésion obligatoire à l'AFEV*
- ☐ Auditeur : forfait 20€ / demi-journée « à la table » ou répétition avec orchestre + adhésion à l'AFEV*

(N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement - employeur, AFDAS, etc.)

En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEV se réserve le droit d'annuler la formation.

**Adhésion AFEV obligatoire : personne physique 30€ / personne morale (association,...) 50€ / étudiant 15€*



2025-2026



Jérôme Hilaire

Harmonie de Vendôme



Sébastien Billard

Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours



Gildas Harnois

Musique Municipale d'Orléans



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



Patrick Péronnet,
musicologue

Professeur certifié « hors classe » d'Histoire, il enseigne de 1986 à 2020. Docteur en Musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne, il est un spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles (répertoires, organologie, implications politiques et sociales). Il est qualifié par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche pour la section 18 Musicologie et la section 22 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes et contemporains. Il est membre associé de l'IReMus (UMR 8223 CNRS – BnF) depuis 2016. Il a reçu le Fritz-Thelen-Preis 2014 de l'Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB Research Award) et la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales du Ministère de la Culture (promotion du 14 juillet 2016). Conférencier, il enseigne l'Histoire des Arts et en Licence des Sciences de l'Éducation au Centre d'Etudes Pédagogiques pour l'Expérimentation et le Conseil (CEPEC) de Lyon.

Hors sa thèse (*Les Enfants d'Apollon. Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914*), il est auteur de publications universitaires touchant les ensembles d'instruments à vent, la musique romantique, l'enseignement et la transmission des savoirs musicaux, les rapports entre la musique et le pouvoir (politique ou religieux). Patrick Péronnet est secrétaire et membre fondateur de l'AFEEV en 2007.

Jérôme Hilaire

Jérôme Hilaire, titulaire du diplôme d'état, enseigne la clarinette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil. Il a été chef de la Musique de la Police Nationale de 2009 à 2015, après en avoir été clarinette solo pendant 18 années. Deuxième prix du concours international de clarinette de Dos-Hermanas-Séville en 1992, il a également remporté trois prix internationaux dans les concours d'Illzach (1997) et de Paris (U.F.A.M 1996), avec le quatuor de clarinettes Edison, et de Vierzon (1994) avec le pianiste Emmanuel Olivier. Après une formation initiale à la direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, il se perfectionne ensuite à l'étranger (Russie, Bulgarie, Allemagne) avec Colin Metters, Leonid Korchmar et Boris Hintchev. Il a depuis dirigé de nombreuses formations musicales dont l'orchestre Padeloup, les solistes de l'orchestre Colonne, la Thüringen Philharmonie, l'opéra de Bourgas, l'orchestre de Douai région Nord Pas-de-Calais, l'OS – seul orchestre de la République Démocratique du Congo, ainsi l'orchestre d'harmonie du C.N.S.M. de Lyon. Il a dirigé 20 représentations de la comédie musicale Un Violon sur le Toit au Casino de Paris, ainsi que la comédie musicale les Misérables au Trianon. Il dirige régulièrement depuis 2011 les orchestres amateurs Note et Bien et Ut Cinquième. Son intérêt pour le répertoire original pour orchestre à vents est constant. Il a créé des œuvres originales de Richard Dubugnon, Pascal Zavarro, Anthony Girard, Jean-Pierre Pommier, Maxime Aulio, Olivier Calmel. Il a dirigé et conçu le concert « A tous vents » dans la salle Boulez de la philharmonie de Paris en juin 2023, à la tête d'un orchestre de 550 musiciens.

Il assure la direction musicale de l'orchestre d'harmonie Brassage depuis septembre 2023 et de l'Harmonie de la RATP en tant que chef invité depuis 2022.

Sébastien Billard

Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Béreau, Mickael Levinas, Jean-Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet. Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Après avoir dirigé les orchestres du conservatoire de Rouen et les orchestres universitaires du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles et l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, Sébastien Billard entre à l'Orchestre de la Garde républicaine en 1997 en tant que chef-adjoint. Il dirige depuis un large répertoire partout en France, tant en orchestre à cordes qu'en orchestre d'harmonie et orchestre symphonique, et accompagne les plus grands solistes internationaux à la tête de cette prestigieuse institution.

Sébastien Billard est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il est régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.

Gildas Harnois

Originaire d'Orléans, Gildas Harnois reçoit une formation de flûtiste et organiste dans les conservatoires d'Orléans et Boulogne-Billancourt. Il est récompensé au CNSMD de Paris dans les classes d'analyse et direction d'orchestre et y reçoit le Diplôme de Formation Supérieure. Dans le cadre du programme Erasmus proposé par la Communauté Européenne, il est étudiant à la Hochschule de Vienne de mars à juin 2003 et remporte cette même année le concours de Jeune chef d'orchestre organisé par l'Orchestre de Chambre de Zürich. Nommé chef assistant de Jesús López-Cobos puis de Jean-Claude Casadesu à l'Orchestre Français des Jeunes (2004 et 2005), il travaille également aux côtés d'Alain Altinoglu, Lawrence Foster et Ton Koopman. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Lituanie, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Zürich, l'Orchestre du Festival d'automne de Düsseldorf, un ensemble de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, l'Orchestre des Lauréats des CNSM, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre de la Garde Républicaine, le Chœur de l'Armée française... Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne aux Conservatoires d'Orléans et de Tours avant d'être nommé en juillet 2014 Chef de la Musique des Gardiens de la Paix. Il se produit avec dirige cette formation professionnelle dans les grandes salles parisiennes et à l'étranger et effectue deux enregistrements dont le second en 2019, Les Maîtres sorciers, est consacré aux jeunes compositeurs français. Engagé dans le milieu des orchestres à vent, chef invité auprès de diverses formations dont l'Orchestre d'harmonie d'Eure-et-Loir de 2014 à 2017, membre actif de l'AFEEV, il prendra la succession de Philippe Ferro à la tête de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre en octobre 2024. Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2024.



Harmonie de Vendôme

Créée en 1880, l'Harmonie Municipale de Vendôme existe maintenant depuis plus de 140 ans.

Elle est présente et chère dans l'âme des Vendômois.

Elle est composée de 70 musiciens de 12 à 92 ans. Qu'ils soient professeurs, élèves ou passionnés, ils vous proposent des concerts et des prestations de qualité tout au long de l'année.

L'Harmonie est composée de cuivres, de bois et de percussions ; un ensemble imposant, bien proportionné et complet. Dirigés par Rodolphe Genesta-Pialat, ces musiciens se retrouvent chaque vendredi soir en répétition. C'est dans la convivialité et la bonne humeur qu'ils montent ensemble les œuvres afin de proposer environ 4 à 5 concerts par an, et également de permettre l'animation de manifestations officielles ou de commémorations, les principales étant le 11 novembre, le 8 mai, la journée nationale des déportés et le 14 juillet sur Vendôme.

L'Harmonie Municipale de Vendôme propose également à ses musiciens diverses prestations et animations durant l'année.

Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours

L'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours compte un effectif d'environ 60 musiciens dont la plupart sont issus du CRC (Conservatoire à Rayonnement Communal) de Joué-lès-Tours. L'Orchestre est régulièrement sollicité comme invité d'honneur à différents concours départementaux ou régionaux. Il participe à chaque service municipal de la ville de Joué-lès-Tours en compagnie de la Batterie Fanfare La Renaissance. Tout au long de l'année, l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours propose de nombreux concerts pour lesquels sont parfois invités des solistes, des ensembles ou des orchestres. De temps en temps, l'Orchestre travaille en étroite collaboration avec des compositeurs/arrangeurs pour proposer au public des créations originales. Depuis 2001 : l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours est placé sous la direction de Thierry Theuillon (directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Joué-lès-Tours) et de son chef adjoint Julien Grangepon (professeur de flûte traversière au CRC de Joué-lès-Tours). En 2004 et 2008 : l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours s'est brillamment illustré lors du concours International EOLIA à Strasbourg, attestant de la progression artistique de l'Orchestre. Le 21 mai 2017 : participation au Concours National d'ensemble musicaux à Maillé (85). L'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours obtient un 1er Prix mention très bien avec prix spécial du jury en catégorie Excellence.

Musique Municipale d'Orléans

La Musique Municipale d'Orléans (MMO) est formée d'un orchestre d'harmonie et d'une batterie fanfare. Elle organise plusieurs concerts gratuits chaque année dans les salles de concert de la ville d'Orléans (Théâtre d'Orléans, Théâtre Gérard Philippe, etc.), participe à l'animation musicale des événements culturels de la ville, tels que les Fêtes Johanniques, et assure la partie musicale des cérémonies et des commémorations de la ville d'Orléans. Elle est également amenée à assurer des prestations ailleurs en France ou à l'étranger (échanges musicaux, concours, etc.).

La MMO encourage la pratique musicale collective amateur et est ouverte aux inscriptions de musiciens toute l'année. La batterie fanfare répète tous les mardis soirs à 20 h 30 et l'harmonie tous les jeudis soirs à 20 h 30.

Elle est dirigée depuis septembre 2023 par Mathieu Richomme.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

2025-2026



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :
<https://www.afeev.fr>



Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr

