

avec la
Musique des
Pompiers de Paris
2-10 mars 2026

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

→ PARIS

→ NIVEAU AVANCÉ





2025-2026

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



IMAGINER

Le chef d'orchestre doit être capable de consulter plusieurs éditions d'une œuvre, en choisir une et argumenter ce choix. Il doit en outre avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition.

TRANSMETTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre transmet au mieux le son qu'il a imaginé (articulation, forme,...), en relation avec les éléments culturels liés à l'œuvre. Il doit reconnaître les éventuelles difficultés techniques rencontrées (intonation, modes de jeu, respirations, positionnement d'un instrument au sein de l'orchestre/pupitre, etc.) et les maîtriser. Rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



COMMUNIQUER

Le chef d'orchestre doit aussi savoir organiser. Gérer une répétition (temps de travail, planning, par pupitres,...) et son déroulement (temps de parole, rythme, humour,...), connaître les difficultés matérielles et y répondre (matériels et baguettes des percussionnistes par exemple), prendre en compte le contexte (acoustique, éclairage,...), maîtriser les tensions éventuelles, établir une relation de confiance systématiquement entre lui et les interlocuteurs (musiciens, public,...), connaître dans les grandes lignes l'organisation des politiques culturelles (locales, régionales, nationales,...), notamment.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

PUBLIC

10 stagiaires maximum (niveau avancé en direction d'orchestre - étudiants en direction, chefs expérimentés - y compris amateurs,...)

PRINCIPE GÉNÉRAL

4 journées de travail « à la table » avec le formateur,

1 semaine de répétitions avec la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris,

1 concert de restitution.

En fonction de leurs disponibilités, les compositeurs interprétés interviendront lors de séances « à la table » et/ou durant la semaine avec orchestre.

3 x 2h de formation en visioconférence sur le répertoire pour orchestre d'harmonie (par Patrick Péronnet, musicologue)

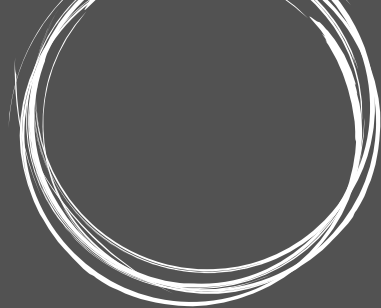
PROGRAMME

- Ballade - Agathe Grondhal (orchestration de Marc Etcheverry, 1er Prix du 2e Concours International d'Orchestration Coups de Vents 2025)
- Concerto pour violoncelle et ensemble à vents - Jacques Ibert
- Farewell - Pierre-Antoine Savoyat
- Memento Vivo - Olivier Calmel
- Candide Suite - Leonard Bernstein (C. Grundman)

Chaque stagiaire devra étudier au moins 2 pièces. Nous échangerons quant à ces choix, afin de répartir au mieux le programme sur l'ensemble des stagiaires et offrir un concert de restitution cohérent et équilibré entre eux.



PLANNING



Séances « à la table » :

4 samedis de 9h30 à 18h

CRR de Paris
14 rue de Madrid
75008 Paris

- samedi 15 novembre 2025
- samedi 6 décembre 2025
- samedi 17 janvier 2026
- samedi 14 février 2026 (+ concert de la Musique des Gardiens de la Paix au Théâtre du Châtelet)

Ateliers sur le répertoire par le musicologue Patrick Péronnet :

- dimanche 15 février 2026 : 9h30-17h
(Paris, lieu à déterminer)

* Retrouvez ce planning dans notre agenda <https://www.afeev.fr/actualites/calendrier/>
(vous pourrez copier les événements dans vos calendriers personnels)

Répétitions avec la Musique des Pompiers de Paris :

Fort de la Briche - 93200 Saint-Denis

- Lundi 2 mars : 9h30-12h / débriefing
- Mardi 3 mars : 9h30-12h / débriefing
- Mercredi 4 mars : 9h30-12h / débriefing
- Jeudi 5 mars : 9h30-12h / débriefing
- Vendredi 6 mars : 9h30-12h / débriefing

Concert de restitution avec la Musique des Pompiers de Paris :

- Mardi 10 mars 2026, 20h (générale 9h30-12h30)
Conservatoire Claude Debussy du 17^e arrondissement de Paris





PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV, avant le 30 septembre 2025,
à l'adresse suivante : formation@afeev.fr

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Frais pédagogiques (cochez la participation envisagée) :

- ☐ Tarif formation continue (prise en charge employeur) : **1000€** (facturation à l'organisme relais)
- ☐ Tarif individuel : **750€** (modalités : 30% à l'inscription, 35% après séances « à la table », solde au terme de la formation)
+ Adhésion obligatoire à l'AFEV*
- ☐ Auditeur : forfait 20€ / demi-journée « à la table » ou répétition avec orchestre + adhésion à l'AFEV*

(N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement - employeur, AFDAS, etc.)

En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEV se réserve le droit d'annuler la formation.

**Adhésion AFEV obligatoire : personne physique 30€ / personne morale (association,...) 50€ / étudiant 15€*

2025-2026



Philippe Ferro



Musique de la Brigade des
Sapeurs-Pompiers de Paris

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



Patrick Péronnet,
musicologue

Professeur certifié « hors classe » d'Histoire, il enseigne de 1986 à 2020. Docteur en Musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne, il est un spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles (répertoires, organologie, implications politiques et sociales). Il est qualifié par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche pour la section 18 Musicologie et la section 22 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes et contemporains. Il est membre associé de l'IREMus (UMR 8223 CNRS – BnF) depuis 2016. Il a reçu le Fritz-Thelen-Preis 2014 de l'Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB Research Award) et la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales du Ministère de la Culture (promotion du 14 juillet 2016). Conférencier, il enseigne l'Histoire des Arts et en Licence des Sciences de l'Éducation au Centre d'Etudes Pédagogiques pour l'Expérimentation et le Conseil (CEPEC) de Lyon.

Hors sa thèse (*Les Enfants d'Apollon. Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914*), il est auteur de publications universitaires touchant les ensembles d'instruments à vent, la musique romantique, l'enseignement et la transmission des savoirs musicaux, les rapports entre la musique et le pouvoir (politique ou religieux). Patrick Péronnet est secrétaire et membre fondateur de l'AFEEV en 2007.

Philippe Ferro

Philippe Ferro est un chef d'orchestre et pédagogue français, passionné d'histoire, amateur de théâtre et épicurien dans le sens originel du terme. Il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les plus hautes récompenses dans les classes de flûte, musique de chambre, direction d'orchestre et pédagogie, dont le mémoire terminal traitera des rapports entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Parallèlement à ses études supérieures, il développe une activité de chambriste importante au sein de plusieurs formations, assure le poste de première flûte à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000 puis se tourne définitivement vers la direction d'orchestre.

De 1992 à 2024, il est directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et développe avec cet ensemble une importante politique de commandes se donnant comme objectif d'étoffer le répertoire d'oeuvres savantes reflétant la diversité des esthétiques musicales d'aujourd'hui.

En 2000, il est nommé sur concours chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris et enregistre abondamment durant huit années le répertoire notamment français avec la collaboration de nombreux solistes d'envergure internationale.

Avec ces deux formations, il collabore avec de nombreux compositeurs tels que Nicolas Bacri, Roger Boutry, Edith Canat de Chizy, Jacques Castérède, Guillaume Connesson, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Ida Gotkovsky, Philippe Hersant, Michaël Levinas, Alain Louvier, Michel Merlet, Ton That Tiêt, Pascal Zavarro...

L'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre d'Orléans, l'ensemble 2E2M l'ont sollicité comme chef invité.

Ses différentes activités l'amènent à se produire en Europe, Amérique du Nord, Chine, Japon, Honk Kong, Taïwan mais également au Vietnam, pays avec lequel il entretient une affection particulière grâce à une amitié fidèle et profonde avec le compositeur Ton That Tiêt.

Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro aime transmettre son expérience aux étudiants des classes de musique d'ensembles aux Conservatoire Ida Rubinstein - CRR de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (département de pédagogie). Il est également engagé au sein de plusieurs associations comme l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent qu'il préside ou Kiosque à musique, qui oeuvre pour promouvoir la musique en milieu hospitalier et lieux de soin.

Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.



Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris

Lors de la réorganisation du bataillon de sapeurs-pompiers de Paris, par décret impérial du 27 avril 1850, des clairons furent répartis dans les compagnies d'incendie avec pour mission :

- d'exécuter les sonneries réglementaires qui rythmaient la vie des casernes du réveil au couvre feu,
- de sonner, lors des interventions, les commandements que le responsable souhaitait transmettre aux effectifs engagés.

En 1936, le régiment dispose d'une formation de 36 clairons, ventilés dans les différentes compagnies et qui seront renforcés à partir de 1937 par 6 tambours.

Pendant la seconde guerre mondiale, sous l'occupation, d'autres instrumentistes vinrent se joindre peu à peu à cette formation. L'apport de ces bois et de ces cuivres aboutit à la constitution d'une musique composée d'une batterie et d'une harmonie, qui, dès 1943, participera à toutes les manifestations internes du régiment, ainsi qu'aux fêtes de la libération.

Aujourd'hui, recrutés pour leurs talents musicaux et issus des conservatoires français et étrangers, les 55 musiciens et musiciennes des sapeurs-pompiers de Paris constituent une formation de renom. Partie intégrante de la brigade, la musique participe à la vie du corps à l'occasion des cérémonies à caractère militaire et des festivités internes de toute nature.

D'autre part, elle contribue à maintenir le prestige et la renommée de la brigade et des armées, par son impact sur le public à l'occasion de concerts, festivals internationaux de musique militaire et cérémonies patriotiques.

La Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris est placée sous la direction
du Sergent-chef Julien Voisin, chef de musique



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

2025-2026



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :
<https://www.afeev.fr>



Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr

