



Newsletter AFEEV # 33 décembre 2025

***Là où les mots
manquent,
la musique parle.***

**Hans Christian ANDERSON
(1805-1875)**



SOMMAIRE

- 1) À l'occasion de son Assemblée générale et du concert de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, samedi 24 janvier 2026, l'AFEEV s'associe à la Semaine du Son de l'UNESCO pour le *Week-end des orchestres Tous en Harmonie*
- 2) Concours international de direction d'orchestre au WMC Kerkrade (Pays-Bas) 2026, deadline : 15 janvier 2026
- 3) Un Championnat australien, le *NSW State Band Championships 2025* en Nouvelles-Galles du Sud par Patrick PERONNET
- 4) *La Portée des Notes*, un film d'Olivier PEKMEZIAN par Jean-Claude DECALONNE
- 5) Les 45 ans du Festival international des musiques militaires d'Albertville (Savoie)
- 6) Un goût de folk-rock : *Sorotan Bele* en compagnie de l'Harmonie bayonnaise par Patrick PÉRONNET
- 7) Bienvenue aux nouveaux membres de l'AFEEV
- 8) Travail, rencontres et émulation, les stages AFEEV à Paris et en Région Centre-Val de Loire.
- 9) L'OHRC, entre Académie d'été et tournée « Danse » d'automne

In memoriam Ida GOTKOVSKY

(26 août 1933 - 08 novembre 2025)



La Dame des vents s'en est allée. Elle a honoré l'AFEEV de sa présence depuis sa création. Il nous revient aujourd'hui d'honorer sa mémoire et sa musique pour les temps futurs.

En vous remerciant, Madame, pour ce que vous avez été et pour ce que vous nous laissez en héritage.

1) À l'occasion de son Assemblée générale et du concert de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, samedi 24 janvier 2026, l'AFEEV s'associe à la Semaine du Son de l'UNESCO pour le *Week-end des orchestres Tous en Harmonie*.

À l'occasion de sa 23^e édition, *La Semaine du Son de l'UNESCO* lance la première édition du « Week-end des orchestres, Tous en Harmonie » parrainée par André MANOUKIAN, les 24 et 25 janvier 2026.

Fondée en 1998 par Christian HUGONNET, l'association *La Semaine du Son* (Organisation Non Gouvernementale) a pour but de développer les connaissances sur notre environnement sonore par une approche transversale du son – médicale, culturelle, industrielle, pédagogique, environnementale, sociologique, économique... Les moyens d'action de l'association sont l'organisation, en France et

à l'étranger d'une semaine annuelle de manifestation intitulée *La Semaine du Son de l'UNESCO*.

Le projet s'appuie sur l'un des piliers de la charte de l'association : la promotion de l'expression musicale et sonore et l'encouragement à la pratique instrumentale. En effet, toutes les recherches scientifiques démontrent que la pratique musicale est un facteur d'équilibre à la fois personnel et collectif dans une écoute de soi et des autres et qu'elle contribue au développement des performances cognitives à tous les âges de la vie. En qualité d'ONG de plaidoyer agréée par l'UNESCO, *La Semaine du Son* est également consciente que le jeu instrumental participe à la lutte contre la violence et favorise l'inclusion.



Avec son appel *Week-end des orchestres Tous en harmonie*, l'AFEEV s'associe à La Semaine du Son de l'UNESCO à l'occasion du week-end parisien des 24 et 25 janvier 2026.

Samedi 24 janvier 2026 :

[10h-12h : **Assemblée générale** ordinaire de l'AFEEV]

14h30 : **Concert exceptionnel** avec une présentation illustrée par Alain LOUVIER de sa composition *Archimède* pour orchestre d'harmonie, dans le cadre du 80e anniversaire de la naissance du compositeur, par la Musique des Gardiens de la paix de Paris, sous la direction de Gildas HARNOIS avec les étudiants de la classe de trompette et trombone du CRR. Dans le cadre du partenariat avec le CRR de Paris, le concert se poursuivra avec au programme de ce dernier : *Drill* d'Evan ZIPORYN pour clarinette basse et ensemble à vent, les travaux d'orchestration des étudiants de la classe d'Anthony GIRARD sur *l'Intermezzo* de Modest MOUSSORGSKI, la *Suite* opus 14 (n° 1 & 4) de Béla BARTÓK, les *Préludes* n° 1 & 2 de Georges GERSHWIN, et

la *Sonatine pour deux pianos* de György LIGETI. Le concert se terminera par la version courte de *Carnet de Voyage(s)* de Laurent BÔMONT en présence du compositeur.

CRR de Paris, Auditorium Marcel LANDOWSKI du CRR de Paris, 14 rue de Madrid, Paris 8^e (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Dimanche 25 janvier 2026 :

19h : **Concert de l'orchestre d'harmonie *La Renaissance de Paris*** (orchestre créé en 1861, doyen des orchestres d'harmonie amateurs de Paris) sous la direction de Denis LANCELIN au Théâtre Traversière, 15 bis, rue Traversière, 75012 PARIS.

2) Concours international de direction d'orchestre au WMC Kerkrade (Pays-Bas) 2026, deadline : 15 janvier 2026

Depuis 1970, le World Music Contest de Kerkrade (Pays-Bas) a fait du développement des talents professionnels dans le domaine de la direction d'orchestre une priorité centrale, reconnaissant qu'il s'agit d'un élément essentiel pour faire progresser le secteur.

Le Concours international de direction d'orchestre est conçu pour observer les chefs d'orchestre dans un large éventail de contextes musicaux. Les participants dirigeront des ensembles et des orchestres professionnels à travers des répertoires variés, mettant en valeur leur polyvalence et leur talent artistique.



Le concours aura lieu pendant le WMC 2026. Parmi toutes les inscriptions, 16 candidats seront sélectionnés et admis au concours. Au cours de trois tours, chaque candidat dirigera un ensemble professionnel pendant 12 minutes par jour, sous l'évaluation d'un jury international.

À la fin du troisième jour, l'équipe de jury A sélectionnera six candidats qui se qualifieront pour les demi-finales, où ils dirigeront un orchestre à vent professionnel. À partir de là, l'équipe de jury B déterminera les trois finalistes.

Le concours se terminera par le concert final dans la salle Roda, où les trois finalistes dirigeront chacun l'une des compositions finales dans son intégralité. Le gagnant se verra décerner la prestigieuse baguette d'or.

La date limite d'inscription est fixée au 15 janvier 2026.

Les candidats seront informés de leur admission ou non-admission avant le 15 février 2026. La sélection est définitive et les motifs de refus ne doivent pas être justifiés.

Pour tous renseignements :

[https://wmc.nl/cms_files/File/Rules_International%20conductors%20contest%202026\(1\).pdf](https://wmc.nl/cms_files/File/Rules_International%20conductors%20contest%202026(1).pdf)

3) Un Championnat australien, le NSW State Band Championships 2025, en Nouvelles-Galles du Sud par Patrick PÉRONNET

L'Australie n'a pas la réputation d'être une « terre d'harmonie », contrairement à l'Europe, l'Amérique du Nord ou l'Asie du Sud-Est. Et pourtant, une vie musicale s'y développe depuis deux siècles, s'associant aux brass-bands qui fleurissent depuis le XIX^e siècle dans *The Lucky Country* (« Le pays chanceux »).

Les ensembles à vent en Australie

Nous avons déjà eu l'occasion d'attirer l'attention de nos amis musiciens sur l'histoire et l'évolution des formations musicales (harmonies et brass-bands) australiennes. Marc PINNER, en 2004, présentait un travail synthétique présentant l'implantation des ensembles à vent en Australie dans sa thèse *A History of Brass Bands in New South Wales 1788-1901*¹ (« Une histoire des brass-bands en Nouvelle-Galles du Sud 1788-1901 »).

La période la plus ancienne, de 1788 à 1888, couvre les cent premières années de la colonie anglaise, essentiellement dominée par la présence des orchestres militaires britanniques. Vers la fin de cette période, il y a eu une migration à grande échelle de colons libres de Grande-Bretagne vers l'Australie, dont un certain nombre étaient musiciens. Peu à peu, les musiciens locaux sont devenus plus conscients du genre de fanfare, le brass-band, qui commençait à devenir la norme dans le nord de la Grande-Bretagne. Le modèle britannique du brass-band a commencé à s'établir en Nouvelle-Galles du Sud et en Australie dans son ensemble, vers le tournant du XX^e siècle. Cependant l'orchestre d'harmonie connaît depuis une cinquantaine d'années un développement réel, favorisé par l'enseignement universitaire et un modèle de *Wind Ensemble* ou *Wind Symphonie* américain.

Le *State Band Championships 2025* nous permet un regard sur cette pratique.

¹ <https://www.afeev.fr/publications/bibliographie-afeev/oceanie/australie/pinner-history-of-brass-bands-in-new-south-wales/>



Le programme du Championnat est disponible en ligne :

<https://bandnsw.com/wp-content/uploads/2025/08/States-Program-Bands-2025.pdf>

Le championnat de la NSW 2025

Rappelons que la Nouvelle-Galles du Sud (en anglais New South Wales, en abrégé NSW) est le plus peuplé des États australiens. Elle est située au sud-est du continent. Sa capitale en est Sydney, ville la plus peuplée du pays.

Le Championnat de la NSW a eu lieu entre le 22 et le 23 août 2025. 66 ensembles d'instruments à vent se sont présentés devant des jurys répartis en cinq catégories : 15 brass-bands et 3 « Youth grade brass » (brass-bands « juniors »), 20 Concert Band (orchestres d'harmonie) et 17 orchestres d'harmonie « juniors » ainsi que 11 Primaries School Bands (littéralement « orchestres scolaires primaires ») qui sont en fait des émanations des établissements d'enseignement correspondant à nos collègues.

La notation des ensembles se fait sur 3 critères : l'œuvre imposée sur 100 points, l'œuvre de choix libre sur 100 points et une œuvre à caractère religieux (*Hymn*) sur 50 points. Le total est donc sur 250 points.

L'édition 2025 a consacré, une fois encore, le Castle Hill RSL North West Wind Ensemble (NWWWE). Cet orchestre d'harmonie a vu le jour en 2003 et est devenu l'un des orchestres à vent les plus prestigieux et les plus réputés d'Australie. Avec à son actif 13 titres de champion de l'État de Nouvelle-Galles du Sud et 8 titres de champion national australien, il est placé sous la direction musicale et artistique de James Brice OAM. Le NWWWE est un orchestre associatif « reconnu professionnellement », exceptionnellement actif, dont les musiciens proviennent d'horizons très divers. Ses membres sont soit des diplômés du Castle Hill RSL Youth Wind Orchestra (YWO), un orchestre de jeunes musiciens à vent de renommée

nationale, pépinière du NWWWE, réunissant des étudiants de l'enseignement supérieur, des diplômés du Conservatoire de Sydney, des musiciens amateurs talentueux issus de professions variées et diverses, et de nombreux professeurs de musique locaux. Réputé pour son interprétation de transcriptions d'œuvres classiques et originales pour orchestre à vent, il se consacre à la diffusion et à la promotion de nouvelles œuvres originales australiennes.



Castle Hill RSL North West Wind Ensemble sous la direction de James Brice OAM

Les répertoires interprétés

Le répertoire interprété par le NWWWE à l'occasion du championnat se composait de la *First Suite for Band (International Dances)* d'Alfred REED², de *Metropolis 1927* de Peter GRAHAM et de *Allerseelen* (« Toussaint ») de Richard STRAUSS dans un arrangement de A. O. DAVIS.

Le Castle Hill RSL Youth Wind Orchestra sous la même direction de James Brice OAM fut lui aussi lauréat dans sa catégorie.

Notre intérêt commun pour l'ensemble à vent, nous oblige à regarder ailleurs que notre propre sphère nationale. Les compositeurs américains sont surreprésentés pour l'ensemble des œuvres interprétées (Alfred REED, John MACKEY, Franck TICHELI notamment), bien que concurrencés par des compositeurs européens (Peter GRAHAM / Royaume Uni ; Adam GORD / Royaume Uni ; Bert APPERMONT / Belgique et Johan DE MEIJ / Pays-Bas). Nous retrouvons sans grande surprise le modèle d'orchestration anglo-hollando-américain d'ensemble à vent, soutenu par des éditeurs devenus mondiaux pour ce genre. Le programme des œuvres imposées reflète cette réalité³. L'absence française n'est pas tout à fait absolue puisque le *Panis Angelicus* de César FRANCK, dans un arrangement d'Alfred REED (catégorie *Hymn*), fut entendu lors de ce Championnat.

Nous ne pouvons que souligner tout le parcours qu'il reste à faire pour que les compositeurs français de renom puissent pénétrer les répertoires internationaux,

² A l'écoute sur : <https://www.youtube.com/watch?v=3PkaB3uVxaQ>

³ <https://bandnsw.com/nsw-state-band-championships>

même si tout se joue autour d'un marché mondialisé de la musique et d'un son qui devient uniforme et planétaire. Un beau défi à relever dans les temps futurs.

Patrick PÉRONNET, 07 septembre 2025

4) *La Portée des Notes*, un film d'Olivier PEKMEZIAN par Jean-Claude DECALONNE

Le projet documentaire *La Portée des Notes*, tourné dans un collège de Bretagne, nous entraîne dans une expérience musicale et sociale, inspirée de l'expérience vénézuélienne des orchestres *El Sistema*, ayant formé et éduqué des centaines de milliers d'enfants déscolarisés. Cette utopie est devenue une réalité concrète et enthousiasmante en France, portée par l'association TUTTI Passeurs d'Arts⁴ (TPA) qui travaille à l'intégration et à l'épanouissement de ces enfants en difficulté scolaire.

Un film portant témoignage

Le film raconte la vie collégienne et familiale de quelques enfants durant une année scolaire, dans ces classes-orchestres où la pédagogie donne la priorité à la pratique musicale en groupe. Grâce à ces enfants et aux professeurs enthousiastes, nous allons découvrir cet ambitieux projet citoyen, le temps d'un apprentissage musical et humain, entre les murs de ces classes d'un nouveau genre.

Ce que l'on appelle parfois "miracle" commence toujours par un acte de foi, ici celui de Stéphane FOURREAU, professeur de musique, qui a cru en ces collégiens plus fortement qu'en les statistiques. Celui d'un chef d'établissement également, qui a accepté de sortir des sentiers battus. Celui encore, de quelques enseignants, touchés par ce que l'art révélait en ces jeunes : écoute, patience, concentration, respect, joie... et fierté. Non pas une fierté de façade, mais celle qui se construit au fil de l'effort, du dépassement, de l'harmonie retrouvée avec soi-même et avec les autres.

Il existe des moments rares, où l'art ne se contente pas d'émouvoir, mais transforme réellement les vies. C'est ce que montre avec justesse et sensibilité le film *La Portée des Notes*, réalisé par Olivier PEKMEZIAN en 2020, produit par Olivier RONCIN et distribué par Paramonti Productions.

⁴ <https://tuttipasseursdarts.org/>



En « classe d'orchestre » avec Stéphane FOURREAU

Tourné en grande partie dans la Maison Passeurs d'Arts de Fougères, en Bretagne, la toute première du réseau TPA, ce documentaire suit l'aventure bouleversante de 150 jeunes musiciennes et musiciens, réunis autour de leur « maestro », Stéphane FOURREAU, chef engagé et inspirant.

Pour voir et entendre : *La Portée des notes* /Olivier Pekmezian /2020 / 53' /Paramonti Productions

https://www.youtube.com/watch?v=zF4eEwaystc&ab_channel=OlivierPEKMEZIAN

L'engagement citoyen et culturel de Tutti Passeurs d'Arts

En France, ceux qui ont le plus besoin d'art sont aussi ceux qui en sont le plus éloignés... L'art, et la musique en particulier, est un outil social aux vertus extraordinaires, un espace social dans lequel tout s'apprend.

Au-delà de cette initiative, le film tente d'apporter une réflexion à un paradoxe Français. Alors que des pays à fort taux de réussite scolaire comme le Japon, la Finlande ou le Canada profitent des bienfaits de l'éducation à la musique, pourquoi reste-t-elle le parent pauvre du système scolaire français ?

La Portée des Notes a été sélectionné au FIFE 2021 (Festival International du Film d'Éducation) et au Festival Arsmondo 2024 de l'Opéra National de Strasbourg.



Stéphane FOURREAU

Entre répétitions en territoire breton et concert magistral donné au Palais de l'UNESCO à Paris, le film révèle toute la puissance transformatrice de la musique lorsqu'elle est partagée avec exigence, humanité et générosité. Ces jeunes, issus pour la plupart de territoires éloignés de la culture institutionnelle, s'emparent ici d'un langage universel : celui de la beauté, de l'écoute, du collectif.

C'est cela, Tutti Passeurs d'Arts. Ce sont ces histoires de transformation silencieuse, qui finissent par faire du bruit. Ce sont ces regards qui s'éclairent. Ce sont ces familles qui redécouvrent leurs enfants. Ce sont ces enfants qui se découvrent eux-mêmes. Et aujourd'hui, ces jeunes musiciens nous rappellent que l'art n'est pas un luxe. C'est une nécessité. Une urgence.

Mais ce que nous voyons à l'UNESCO, ce que ces jeunes ont accompli en trois ans, n'est pas un hasard. Ce n'est pas un miracle réservé à quelques-uns. C'est le fruit d'une décision.

Et cela peut se reproduire, partout.

Regarder ce film, c'est voir la musique changer les visages, redresser les épaules, faire naître la joie et la fierté. Nous avons la conviction profonde que chaque enfant mérite l'accès à la pratique artistique.

Jean-Claude DECALONNE – 11 septembre 2025

Fondateur de TUTTI Passeurs d'Arts

<https://www.decalonne.fr/blog>

5) Les 45 ans du Festival international des musiques militaires d'Albertville (Savoie)

Albertville a accueilli, les 5 et 6 juillet 2025, le 45^e Festival international de musiques militaires, réunissant près de 300 musiciens venus de France, de Belgique et du Mexique. Après une année d'absence en raison des JO de Paris 2024, deux parades en centre-ville et deux shows à la halle olympique ont rythmé ces jours de fête, sous une météo estivale. Le public, nombreux, a particulièrement apprécié les prestations, dont une impressionnante interprétation de Bach par la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux-Mérignac. Ce festival marquait aussi la première édition sous la présidence de Daniela MILLIET, qui succède à Alexandre DALLA MUTTA (né en 1939). L'ambiance chaleureuse s'est prolongée jusqu'au dimanche soir, lors d'un dernier moment de convivialité à la salle de la Pierre-du-Roy d'Albertville. Une édition saluée par les participants et le public.



Alexandre DALLA MUTTA

Les origines du Festival

Dans les années 80, ils ont voulu faire d'Albertville le « carrefour de toutes les musiques, de rencontre des peuples, des musiques, des spectacles et des formations musicales ». Alors que de nombreuses villes célébraient les musiques militaires, Albertville est désormais une des dernières à organiser cet événement d'envergure.

« Ils » ce sont d'abord le journaliste Albert EYSSERIC, ancien chef d'agence du *Dauphiné Libéré* d'Albertville, et le commerçant Jean COLLIER, adjoint au maire Henry DUJOL. Ensemble ils créent le Comité des fêtes. Puis ils sont rejoints par Alexandre DALLA MUTTA, alors directeur des services techniques de la ville d'Albertville. « Je me suis engagé avec eux pour le festival », se souvient ce dernier. En 2003, il devient président du Comité des fêtes d'Albertville et s'investit pleinement dans l'organisation du festival. Quelques personnes fidèles gravitent autour de lui comme le docteur Frédéric PIETTE ou encore Alain CREPIN (chef de la

Musique royale de la Force aérienne belge entre 1984 et 2005, compositeur et professeur de saxophone au Conservatoire royal de Bruxelles) en tant que directeur musical du festival. Mais c'est surtout « grâce au travail de toute l'équipe du Comité des fêtes et de tous les bénévoles » que le festival réussit à perdurer et à se renouveler chaque année.

Après 21 années passées à la tête du comité des fêtes, Alexandre DALLA-MUTTA a passé la main à Daniela MILLIET en 2025.

De nombreux pays ont foulé le sol albertvillois, de la Tunisie à la Chine en passant par le Bahreïn, le Canada, le Koweït, le Qatar, la Finlande ou le Japon... Pour Alexandre DALLA MUTTA, maintenir ce festival avec une proposition de qualité et avec toujours plus de nouveautés c'est « contribuer modestement au rapprochement des peuples dans un idéal d'amitié, de fraternité et de paix ».

Pour ceux qui ne connaîtraient pas le Festival international d'Albertville, une rétrospective vous est proposée :

https://www.youtube.com/watch?v=nD3MxrK7NjM&ab_channel=ToFL.O.A



L'édition 2025

Trois nations – France, Belgique et Mexique – étaient représentées à travers cinq formations prestigieuses, dont la Musique des Forces aériennes de Bordeaux, sous la direction de son chef-adjoint Ronan CHOUINARD, la Musique de la Légion étrangère dirigée par Vladimir K HOURDA, la Fanfare du 27e BCA sous la direction d'Alexandre JOUS, la Musique de la Force Aérienne Belge, direction Jonathan DUMOULIN, et le très remarqué Azteca Marching Band (San Jerónimo Caleras, Puebla, Mexique) sous la direction de Blas ALTA SÁNCHEZ ⁵.

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=uOggakRog4w&ab_channel=MauriceMugnier

Samedi 5 juillet 2025 : Au cœur des "musiques du monde, art et patrimoine de l'humanité", le Festival s'est ouvert par la parade traditionnelle de toutes les formations déambulant dans le Centre-ville, de la place du Commandant Bulle à la place de l'Europe où fut donnée l'aubade. En soirée, la Grande Parade des Nations menait les spectateurs à un show donné à la Halle Olympique.

Dimanche 6 juillet 2025 : Albertville fut en fête avec les musiques donnant de nouvelles aubades en matinée. À 14h30, le Festival « Musiques en liberté » revêtait les aspects d'un grand spectacle musical et scénique, avec 300 musiciens et danseurs dans la Halle Olympique.

Nous souhaitons encourager et féliciter les organisateurs et les bénévoles impliqués, d'hier et d'aujourd'hui, à commencer par Alexandre DALLA-MUTTA pour sa ténacité et son engagement. À une époque où les contraintes financières menacent l'organisation de nombreux festivals de musique, nous souhaitons qu'Albertville résiste longtemps encore pour le plus grand plaisir de spectateurs enthousiastes.

Retour sur la 45^e édition en image et témoignages :

<https://www.tiktok.com/@savoienews/video/7524021404744862998>

6) Un goût de folk-rock : *Sorotan Bele* en compagnie de l'Harmonie bayonnaise par Patrick PÉRONNET

Il est des musiques qui marquent des époques et des territoires. Les *folkleux* des années 1970-1990 se remémorent le *revival* musical avec la harpe celtique d'Alan STIVELL ou les aventures du groupe d'origine lyonnaise *La Bamboche*, des Nantais de *Tri Yann*, du groupe *Malicorne* entre folk et rock ou du groupe de rock alternatif franc-comtois *Ange*. « Le capital linguistico-folklorique qui alimente le revival régionaliste date, pour l'essentiel, du siècle dernier. Il est l'œuvre des poètes félibriges et des érudits celtisants de la III^e République, ou bien tout simplement des divertissements de comices agricoles » écrivait *Le Nouvel Observateur*, en 1981. Notre veille informatique a ciblé un article de Pantxika DELOBEL publié dans le journal *Sud-Ouest* le 22 février 2025, auquel nous empruntons les mots et, nous l'espérons, l'esprit.

Plus transfrontalier et très ancré dans l'*euskara batua* (langue basque unifiée), le groupe *Sorotan Bele* (basé à Irun, dans la communauté autonome du Pays basque en Espagne) a profondément marqué la scène musicale basque dans les années 90. En seulement 6 ans d'existence et 3 albums sortis, nombreuses de ses chansons folk-rock aux accents celtiques sont devenues de véritables hymnes qui ont traversé les générations.

Genèse d'une rencontre

« J'étais adolescent quand les premiers titres de *Sorotan Bele* ont commencé à sortir. À partir de ce moment-là, ils ont enchaîné les tubes. Certains sont même devenus des hymnes », insiste Bixente EYHERABIDE, membre du Baionako Ikastolen

Laguntzaileak (BIL)⁶. L'association organise des fêtes et manifestations qui permettent de récolter des fonds afin d'améliorer le quotidien des 250 élèves de ces deux *ikastola* (écoles au statut associatif) en immersion. En coulisse, c'est ce petit groupe de parents qui pilote l'événement. L'idée a germé lorsqu'un cuivre de l'Harmonie bayonnaise, Jean-Paul BRIDIER a assisté aux retrouvailles du groupe de folk sur ses terres natales, en 2023, à Fontarabie.

Pour préparer les concerts du 1^{er} et 2 mars 2025 à Bayonne, *Sorotan Bele*, s'est invité dans les locaux de l'Harmonie bayonnaise fondée en 1879⁷ (Eh oui, à Bayonne, il n'y a pas que le jambon, les Fêtes et l'Aviron bayonnais ! ...), sous la direction de François GANZALEZ.

Jeudi 20 février 2025, vers 20 heures, un drôle de bouillonnement artistique anime le local de l'Harmonie bayonnaise, dans une rue perpendiculaire aux allées Marins. Le groupe *Sorotan Bele*, répète aux côtés de l'orchestre pour préparer les concerts que ces deux formations ont offert ensemble, quelques jours plus tard dans la salle Lauga.

Après avoir raccroché guitares et flûtes en novembre 1996, la formation est remontée sur scène à quelques occasions depuis 2020. Après la pandémie de Covid-19 qui a durement éprouvé le Pays basque sud, le groupe s'est temporairement reformé pour reprendre ses tubes : *Arratsalde honetan*, *Marinelaren zai*, *Zortzi orduko ekaitza*, etc. C'est avec ces titres que *Sorotan Bele* a commencé sa fulgurante ascension dans le hit-parade des radios basques, à partir de 1992. La recette de ce succès ? Une association magique : celle d'un rock calibré pour la FM et mâtiné de musique celtique.

Pour son retour, le groupe mythique ne joue pas dans n'importe quel contexte : chaque concert est accompagné d'un orchestre local. Et de fait, chaque date est unique. L'Harmonie bayonnaise s'est exercée depuis le début de l'année 2025 sur les 13 partitions composées par Xabi ZABALA, auteur de nombreux succès. C'est à lui que l'on doit l'idée de ce spectacle, qui tourne de ville en ville.

⁶ BIL est la commission « Fêtes et événements » des deux *ikastolas* bayonnaises.

⁷ Pour en savoir plus sur l'Harmonie bayonnaise : www.harmoniebayonnaise.fr



« Ce genre de projet, ça motive » : 65 musiciens de l'Harmonie Bayonnaise travaillent les partitions de *Sorotan Bele*. Photographie : Emilie Drouinaud

Sur les bords de l'Adour avec l'Harmonie Bayonnaise

Le 20 février 2025, les deux formations se rencontrent pour la première fois, discrètement, entre musiciens. Une poignée de journalistes et quelques invités triés sur le volet sont toutefois autorisés à assister à la répétition générale. « Les arrangements sont hypers bien faits, les jouer ne représente pas de difficultés majeures. C'est plus une question de mise en place et de groove : comment faire pour interpréter au plus juste ce rock à la fois celte et basque ? » Jean-Paul BRIDIER, dit « Jujub », sent doucement monter la pression.

Autour de lui, 65 musiciens de « l'Harmonie » s'entassent dans la petite salle avec tout leur attirail. « Travailler sur ce genre de projet, ça motive ! D'ordinaire, lors de nos plus grosses représentations, on est une cinquantaine maximum, pour 110 membres au total », relève « Jujub ». Ancien président de l'association, André LASSUS, opine du chef : « Je travaillais sur Paris quand *Sorotan bele* était en pleine gloire. Je suis ravi de pouvoir vivre ce moment-là. C'est une aventure qui va faire beaucoup de bien à notre groupe et qui va nous faire connaître, aussi. On va se régaler ! »



Les membres du groupe devant les instruments historiques de l'Harmonie bayonnaise : tout un symbole.
Photographie Émilie Drouinaud.

Au fond de la salle, sur une petite estrade, Urbil ARTOLA, fils du chanteur folk vedette des années 1970, observe. Txomin ARTOLA, est à la guitare, Aitor ERRAZKIN à la batterie, Xabi ZABALA à flûte et Gorka SARRIEGI à la voix. Dès le deuxième morceau, ces derniers invitent les musiciens de l'orchestre à reproduire l'attaque d'*Arratsalde Honesta*. Tous ceux qui n'ont pas d'instrument entre les mains se pressent pour dégainer leur portable. Certains filment un, deux, puis trois morceaux. D'autres sautillent sur place. La répétition prend des airs de concert privé.

Gorka SARRIEGI avoue qu'il a toujours aimé ce côté « groupie » du public, au nord de la Bidassoa. « En Guipuzcoa⁸, les gens sont beaucoup moins démonstratifs. Ici, nous avons toujours connu des fans qui nous suivaient avec beaucoup de ferveur. Pouvoir renouer avec ça, c'est du pur bonheur ! »

Un *teaser* pour se rendre compte du bonheur partagé :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZODnCyKRzag>

Une fois encore, l'ensemble d'instruments à vent s'illustre dans sa diversité. « La musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre pourvu qu'elle charme et reste enfin, et toujours, de la musique » écrivait le compositeur basque Maurice Ravel⁹. Tout est dit.

Patrick PÉRONNET – 22 septembre 2025

⁸ L'une des trois provinces de la communauté autonome du Pays basque, dans le nord de l'Espagne dont la capitale est la ville de Saint-Sébastien

⁹ Maurice RAVEL, *Esquisse autobiographique*, 1928.

7) Bienvenue aux nouveaux membres de l'AFEEV

Nous sommes heureux d'accueillir de nouveaux/nouvelles adhérent.e.s à notre association loi 1901. Nous les remercions de la confiance qu'ils nous font et nous essaierons de ne pas les décevoir. Ce sont (dans l'ordre alphabétique) :

Marc ANDRÉ, Saxhorn basse à la Musique de la Garde républicaine, Directeur de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94) Arrangeur.

Alban AUGERT, Saxophoniste & percussionniste, professeur de saxophone, percussions & musiques actuelles à l'École de musique intercommunale de Saint Calais (72).

Barbara CHILLOU, Trompettiste, Directrice de l'Harmonie de La Chapelle-Saint-Mesmin et des écoles de musique de Jargeau & de Cléry-Saint-André (45).

Derek DE LA BERNARDIE, Violoncelliste au CNSMDP, étudiant de la classe de direction d'orchestre du CMA17 (classe de M. Cousteau).

Maxime DUTHOIT, Saxophoniste, Chef de chœur de la chorale Loire en Chœurs (45).

Hui FENG, Professeure d'Education Musicale au Collège La Vallée de l'Ouanne (45) professeure de formation musicale à l'école de musique Chambon-le-Forêt (45) & Puiseaux (45).

Nicolas GAHERY, Percussionniste, Assistant d'Enseignement Artistique en percussion au CRC de Joué-lès-Tours (37).

Pierrick MARTIN, Trompettiste, Directeur de l'Harmonie d'Ouroux-sur-Saône (71) & de l'Orchestre FL de Talant (21).

Anastasia MASSET, Saxophoniste, Professeure de saxophone au CRR de Lyon, Directrice artistique de l'Orchestre d'Harmonie « La Fabrique musicale » d'Heyrieux (38).

Thuan MENAGER, Altiste, étudiant de la classe de direction d'orchestre du CMA17 (classe de M. Cousteau).

Michel MOISSERON, Chef de la Musique de la Gendarmerie mobile (1991-2008), Directeur des études au Commandement des Musiques de l'armée de Terre (2012 - 2018).

Benjamin POUCHARD, Hautboïste, Professeur de hautbois & Professeur en charge des orchestres en conservatoire.

8) Travail, rencontres et émulation, les stages de formation à la direction de l'AFEEV à Paris et en Région Centre-Val de Loire.

Dès sa fondation, en 2007, l'AFEEV a eu la volonté de provoquer la rencontre entre tous les acteurs de la musique pour ensemble d'instruments à vent. Pédagogues, compositeurs, chefs d'orchestre, musicologues, professionnels et amateurs, sans esprit de chapelle mais dans une esthétique respectueuse de la musique passée, présente ou future. Tous les Afeeviens ont eu conscience de l'importance de la formation des jeunes générations.

L'offre de transmission fait partie de notre ADN. Les partenariats nombreux et une sollicitation renouvelée ont fait la réputation de ces temps précieux.

À cette volonté de préparer les temps futurs des ensembles à vent se joignent la qualité des formateurs membres de l'association, la recherche d'une perfection technique à laquelle il faut tendre sans cesse avec la certitude de ne jamais l'atteindre, la rencontre avec les compositeurs et des orchestres de qualité (professionnels ou amateurs) ; autant d'occasions pour le musicien d'expérimenter un temps assez exceptionnel.



Le stage parisien

Le stage « parisien » s'adresse à 12 stagiaires de niveau avancé venus d'horizons géographiques divers (Lyon, Dijon, Paris, Marseille, Saint-Omer) dont deux au titre du partenariat avec la classe de direction de Michaël COUSTEAU au Conservatoire Claude Debussy (CMA 17) de Paris. La direction du stage est assurée par Philippe FERRO et les premières rencontres ont eu lieu le samedi 15 novembre au CRR de Paris. Trois séances de travail « à la table » sont encore programmées (06 décembre 2025, 17 janvier et 14 février 2026) ainsi que cinq jours de travail avec un orchestre professionnel, la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris (direction Julien VOISIN). Le **concert public de restitution aura lieu le mardi 10 mars 2026 à 20h** (durée prévue 80 minutes) à l'auditorium Rostropovitch du Conservatoire Claude Debussy du 17^e arrondissement de Paris - 222 rue de Courcelles - 75017 Paris¹⁰ (entrée libre dans la limite des places disponibles). Nous serons heureux de vous y retrouver.

¹⁰ Conservatoire Claude Debussy - 222 rue de Courcelles - 75017 Paris, RER C Pereire Levallois, Métro 3 Porte de Champperret, Bus N16, N52, 84, 93, 163, 165, PC Porte de Courcelles.



Samedi 15 novembre 2025,
Première séance de travail à la table pour les douze stagiaires parisiens et leur formateur au CRR de Paris

Le stage en Région Centre-Val de Loire

Le stage en Région Centre-Val de Loire accueille lui 13 autres stagiaires de niveau débutant, intermédiaire ou confirmé en provenance des départements du Cher, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher, Loire-Atlantique et Loiret. L'offre de formation reste basée sur « travail à la table » et travail de direction devant orchestre. Le rythme en est différent vis-à-vis de la formation parisienne. Sous la direction de Jérôme HILAIRE, les stagiaires se sont retrouvés à Orléans les 28 octobre et 29 novembre 2025 pour le « travail à la table ». Le travail avec orchestre se déroulera les 13 et 14 décembre avec l'Harmonie Municipale de Vendôme¹¹ (direction Rodolf GENESTA-PIALA). Ce premier volet sera complété par les sessions menées par Sébastien BILLARD avec l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours les 14 et 15 mars 2026 et celles menées par Gildas HARNOIS avec la Musique Municipale d'Orléans les 6 et 7 juin 2026. Mais de ceci nous aurons le temps de reparler.

La rencontre avec les musiciens des orchestres et leurs publics

Une autre particularité des stages 2025-2026, est d'accompagner tous les stagiaires concernés par 6 heures de présentation et de réflexion autour des répertoires de l'orchestre d'harmonie entre œuvres anciennes et contemporaines.

Le public est invité à assister à des **conférences-échanges** (entrée gratuite) que donnera Patrick PÉRONNET à 20h30 les samedis 13 décembre 2025 à Vendôme, 14 mars 2026 à Joué-lès-Tours et 6 juin 2026 à Orléans. La thématique choisie est celle de « L'Orchestre d'Harmonie : un patrimoine vivant » qui s'efforcera d'associer l'histoire générale des ensembles à vent et celles des formations musicales rencontrées à l'occasion de ces rencontres.

Pour tout renseignement complémentaire : formation@afeev.fr

¹¹ Cloître de l'Abbaye, 41100 VENDÔME.



9) L'OHRC, entre Académie d'été et tournée « Danse » d'automne

L'OHRC poursuit sa trajectoire musicale et dynamique. Après sa brillante participation aux championnats français (2023) et européens (2024), Philippe FERRO a passé la baguette à Gildas HARNOIS en 2024 et l'association, présidée par Gabin GUILLEMET-MESSIRE et Arnaud DELÉPINE, ont initié de nouveaux projets.

L'Académie d'été

Le premier événement à signaler est la création de l'Académie d'été de l'OHRC du 06 au 11 juillet 2025. 57 stagiaires venus de toute la France étaient réunis à Orléans pour une semaine de musique avant un concert final le vendredi 11 juillet à Mareau-aux-Prés (45).

Il est fréquent qu'à l'adolescence, des jeunes musicien.ne.s se sentent démotivé.e.s ou perdu.e.s face aux exigences de la pratique musicale. Ce stage est conçu pour leur redonner du sens et de la motivation, en leur offrant un environnement stimulant et bienveillant.

En travaillant aux côtés de musicien.ne.s professionnel.le.s, de jeunes de la même génération ou encore de musicien.ne.s amateur.rice.s adultes ayant gardés une pratique active de leur instrument, chaque participant.e peut redécouvrir sa motivation personnelle et renforcer sa confiance en ses capacités. L'objectif est de susciter un véritable déclic, en les incitant à se fixer de nouveaux objectifs artistiques et à s'engager pleinement dans leur parcours musical, à un moment où la motivation pourrait leur manquer. Leur proposer ce type d'académie, c'est leur ouvrir d'autres perspectives, notamment avec une pratique de leur instrument dans les nombreuses harmonies qui existent en Région Centre.

C'est aussi une rencontre intergénérationnelle car l'académie est ouverte aux étudiants en musique de cycle 3 comme aux adultes amateurs de bon niveau. Les

participants de la session 2025 avaient de 10 à 81 ans ! Les jeunes sont malgré tout majoritaires, avec une moyenne d'âge estimée à 17 ans, venant de tous les départements de la région et au-delà.

Le programme du concert de fin de stage est à l'image de l'OHRC. Il comprenait un medley de la comédie musicale *A Chorus Line*, de Marvin HAMLISCH, *Depuis l'Aube*, une création participative d'Olivier CALMEL, en forme de suite de danses, et les *Cinq études balkaniques* de Patrice BERNARD.



L'Académie de l'OHRC en répétition à Orléans (45), juillet 2025, sous la direction de Gildas HARNOIS

La session d'automne

L'autre événement du second semestre 2025, est la session d'automne de l'OHRC. Plus conforme à ses habitudes, la résidence de travail s'est déroulée du 26 au 31 octobre 2025 à l'Espace Madeleine Sologne de La Ferté Saint-Aubin (45). Elle s'est terminée par un concert public ouvrant la voie à quatre autres concerts, le 15 novembre au Centre Culturel La Passerelle de Fleury-les-Aubrais (45), le 22 novembre au Gymnase 3 des Pressigny à Selles-sur-Cher (41) et les samedi 29 & dimanche 30 novembre à la Salle polyvalente de Maillé (85).

Le concert à La Ferté-Saint-Aubin (45)

Le concert donné à l'Espace Madeleine Sologne de La Ferté-Saint-Aubin devant 250 spectateurs, accueillait en première partie, l'Orchestre d'Harmonie *La Solonaise* de l'Association Musicale locale, sous la baguette de son chef Denis AUGER, qui interpréta plusieurs morceaux, dont *Machin*, une création du Fertésien Vincent DUNET.

Le programme de l'OHRC est, comme toujours, de grande qualité. Les transpositions des *Danses polovtsiennes* d'Alexandre BORODINE, la première suite d'orchestre de *Cydalise et le Chèvre Pied* de Gabriel PIERNÉ, côtoient les œuvres originales pour orchestre d'harmonie. La « Pantomime » extraite des *Deux Danses* de Désiré DONDEYNE (à l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort), *l'Incantation & Danse* de John BARNES CHANCE et le *Prologue et danse* de Jean-Pierre POMMIER. La

Fantaisie ukrainienne est une heureuse construction musicale autour de danses et chants traditionnels ukrainiens, harmonisés et orchestrés avec talent par Gildas HARNOIS.



Mais c'est surtout vers la création de *Burn the witch* de Fabien WAKSMAN qui retient toute notre attention. La place nous manque ici pour en faire une présentation digne de l'intérêt de cette œuvre. Nous nous permettrons de revenir sur cette très importante création ultérieurement. Nous précisons cependant que la création de *Burn the witch*, musique inspirée par un texte de Ludivine BANDINI, intégrait une chorégraphie de Simon DIMOURO pour deux danseuses hip-hop/contemporaine (Lisa & Anaëlle) et était illustré par trois créations visuelles vidéoprojetées dues à Audrey KISKANU. Un moment de grâce.

Un grand bravo à l'OHRC et un remerciement pour l'énergie impulsée par ses cadres dans sa politique de défense de l'orchestre d'harmonie amateur et de qualité.



Le moment des saluts (avec de gauche à droite)
Lisa et Anaëlle, les danseuses hip-hop, Gildas HARNOIS, Jean-Pierre POMMIER, Fabien WAKSMAN,
Audrey KISKANU, Simon DIMOURO & l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre,
31 octobre 2025, Espace Madeleine SOLOGNE de La Ferté-Saint-Aubin (45).



Rencontrer
Découvrir
Transmettre
Diffuser
Conserver



Envie d'en savoir plus ?
Flashez et découvrez-nous



www.afeev.fr

Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent

7, rue de la Haute Jarretière

45140 Saint-Jean-de-la Ruelle

www.afeev.fr

contact@afeev.fr

**Association loi 1901 à but non lucratif, reconnue d'intérêt
général**

Adhésions en ligne : <https://www.afeev.fr/membres/adhesion->