



Newsletter AFEEV # 34, janvier 2026



La Grande Fanfare par Toutain

Éditorial

Cher.e.s ami.e.s de l'AFEEV,

Je tiens tout d'abord, au nom de l'ensemble des membres du conseil d'administration de notre association, à vous souhaiter une année 2026 riche de plaisirs musicaux au travers de vos différents projets.

Comme vous le constaterez dans cette nouvelle lettre d'informations, de nombreux évènements ont à nouveau égrené ce dernier semestre, preuve d'un dynamisme culturel prompt à ne pas nous laisser contaminer par une morosité due à une actualité géopolitique peu réjouissante, loin s'en faut...

Autre source de motivation, le nombre croissant de nos adhérents et vos retours enthousiastes sur nos actions et publications.

Cela fait chaud au cœur au regard du temps consacré par l'ensemble des bénévoles de notre association et tout particulièrement de notre secrétaire-musicologue, Patrick Péronnet.

Enfin, nous comptons sur votre présence le samedi 24 janvier prochain à l'occasion de notre assemblée générale (en présentiel ou distanciel) afin d'échanger sur l'avenir de nos actions et d'accueillir notre nouveau membre d'honneur, Alain LOUVIER, compositeur, 1^{er} Grand Prix de Rome, directeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



Belle et heureuse année 2026 à
toutes et tous,

Philippe Ferro
Président de l'AFEEV

SOMMAIRE :

- 1) Assemblée Générale de l'AFEEV
- 2) Mémento 2026 des anniversaires de compositeurs
- 3) Ciné-concert *Les 100 Mousquetaires* sur la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)
- 4) La Musique de la Marine nationale rayonne au festival des *Promenadenkonzerte* à Innsbruck (Autriche) par Alexandre KOSMICKI
- 5) Théâtre et musique : Le spectacle *Feu sacré* par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (58) par Philippe GATEAU & Richard BÉRAUD
- 6) Au sujet de la 79^e *Midwest Clinic* de Chicago (États-Unis d'Amérique), 17-19 décembre 2025.
- 7) Le 1^{er} Congrès de la Clarinette, organisé par l'Association Française de la clarinette à Toulouse du 05 au 07 décembre 2025.
- 8) Un Orchestre National d'Harmonie : utopie ou projet réaliste ? par Jean-Pierre POMMIER
- 9) Un hommage à Eugène BOZZA (1905-1991)
- 10) Les lauréats du 3^e concours international de composition pour orchestre d'harmonie et ensemble de musiques actuelles de Belfort (90), les 6 & 7 décembre 2025

1) Assemblée générale de l'AFEV, un temps de rencontre et d'échanges

Samedi 24 janvier 2026 :

9h30 – 10h : Accueil des membres et émargement

10h-12h : Assemblée générale ordinaire de l'AFEV :

Accueil par le président

Appel des membres, bilan moral, bilan financier.

Renouvellement du Tiers sortant du CA

Projets 2026/2027

Intervention de Christian HUGONNET, président de l'ONG *La semaine du Son de l'UNESCO*

Lieu : CRR Ida Rubinstein de Paris, 14 rue de Madrid, Paris 8^e. Métro ligne 3 station Europe, ligne 2 station Rome

14h30 : Concert exceptionnel avec une présentation illustrée par Alain LOUVIER de sa composition *Archimède* pour orchestre d'harmonie, dans le cadre du 80^e anniversaire de la naissance du compositeur, par la Musique des Gardiens de la paix de Paris, sous la direction de Gildas HARNOIS avec les étudiants de la classe de trompette et trombone du CRR. Dans le cadre du partenariat avec le CRR de Paris, le concert se poursuivra avec au programme de ce dernier : *Drill* d'Evan ZIPORYN pour clarinette basse et ensemble à vent, les travaux d'orchestration des étudiants de la classe d'Anthony GIRARD sur *l'Intermezzo* de Modest MOUSSORGSKI, la *Suite* opus 14 (n° 1 & 4) de Béla BARTÓK, les *Préludes* n° 1 & 2 de Georges GERSHWIN, et la *Sonatine pour deux pianos* de György LIGETI. Le concert se terminera par la version courte de *Carnet de Voyage(s)* de Laurent BÔMONT en présence du compositeur.

Lieu : CRR de Paris, Auditorium Marcel LANDOWSKI du CRR de Paris, 14 rue de Madrid, Paris 8^e (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Nous rappelons aux membres de notre association qu'il serait heureux de confirmer votre présence par le lien ci-dessous :

<https://forms.gle/YyRonf637dFqPzic8>

Nous invitons tou(te)s celles et ceux, non membres, qui seraient intéressés par nos activités à nous rejoindre en auditeur-rice libre à se joindre à nous. Pour une meilleure gestion de salle nous vous demandons de prendre contact avec nous :

contact@afeev.fr

La campagne d'adhésion 2026 ne sera ouverte sur *HelloAsso* qu'après l'Assemblée Générale ordinaire.



2) Mémento 2026 des anniversaires de compositeurs par Patrick PÉRONNET

En 2026, nous célébrerons de nombreux anniversaires de musiciens à ne pas oublier.



De gauche à droite : Carl Maria von WEBER (1786-1826) / Manuel De FALLA (1876-1946) / Joaquín RODRIGO (1901-1999)

Ce seront les 240 ans de la naissance de **Carl Maria von WEBER** né le 18 ou le 19 novembre 1786 à Eutin (Holstein/Allemagne) et les 200 ans de sa mort le 5 juin 1826 à Londres. 2026 sera donc une « année WEBER ». Qu'il nous soit permis de rappeler ici que ce maître allemand de la musique romantique a laissé de très belles œuvres pour l'ensemble à vent dont une *Marche* de 1826 pour 12 vents (flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & trombone) publiée aux éditions Musica Rara (référence : MR1863), une *Musique funèbre* (J. 116) pour chœur mixte, baryton soliste et 10 instruments à vent ou ses quatre œuvres concertantes pour clarinette solo (éditions G. Henle Verlag). Il serait impardonnable de ne pas associer à ces commémorations la *Trauermusik über Motive aus Carl Maria von Webers "Euryanthe"* (WWV 73) (Musique funèbre sur les thèmes d'Euryanthe de Weber) écrite par Richard WAGNER, musique originale pour ensemble d'instruments à vent, écrite en 1844, à l'occasion du transfert des restes de WEBER à Dresde.

Plus proches de nous dans le temps, nous célébrerons un autre double anniversaire, celui de **Manuel de FALLA** pour les 150 ans de sa naissance le 23 novembre 1876 à Cadix (Espagne), et les 80 ans de son décès le 14 novembre 1946, à Alta Gracia (Argentine). Si le compositeur espagnol n'a pas écrit d'œuvre originale pour l'ensemble à vent, de très nombreuses transcriptions d'œuvres phares de son catalogue sont disponibles dans le commerce, que ce soient des extraits du *Tricorne*, de *L'Amour sorcier* ou des *Nuits dans les jardins d'Espagne*.

Restons en Espagne pour fêter aussi en 2026 les 125 ans de la naissance de **Joaquín RODRIGO**, né le 22 novembre 1901 à Sagonte (province de Valence) et mort le 6 juillet 1999 à Madrid. Si le *Concierto de Aranjuez* et la *Fantasia para un gentilhombre*, toutes deux pour guitare et orchestre symphonique, restent les œuvres phares de RODRIGO, il est indispensable d'évoquer ses compositions originales pour l'ensemble à vent. Son catalogue révèle à ce sujet *Homenaje a la Tempranica* (1939), et *Homenaje a Sagunto* (1955), *Adagio para instrumentos de viento* (1966) et le *Pasodoble para Paco Alcalde* (1975).

Nous attirons l'attention de nos amis chefs d'orchestre sur une pièce peu connue en France, l'*Adagio para instrumentos de viento* (1966) dans laquelle le compositeur recrée une atmosphère espagnole pittoresque, pleine de couleurs et de délicieuses mélodies. Une très belle interprétation nous est offerte par Eesti Kaitseväe Orkester (Orchestre de la Défense des Forces estoniennes) sous la direction du chef espagnol Álvaro GÓMEZ GÓMEZ (né en 1984).

https://www.youtube.com/watch?v=tjzgUAgd0RU&list=RDtjzgUAgd0RU&start_radio=1

Mais, plus encore, c'est la version qu'écrivit RODRIGO pour orchestre à vent du poème symphonique *Per la flor del lliri blau* (« Pour la fleur de lys bleue », 1934) d'une durée de 17 minutes qu'il serait heureux de pouvoir (enfin) entendre en concert en France.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas cette œuvre (et nous avons bien peur qu'ils soient encore trop nombreux), nous vous en recommandons l'interprétation « en live » par la Banda Municipal de A Coruña (La Corogne – Galice) sous la direction de David FIUZA SOUTO.

https://www.youtube.com/watch?v=6A6fV56_AII&list=RD6A6fV56_AII&start_radio=1

Enfin, dans notre panthéon des ensembles à vent, il nous faut évoquer deux musiciens qui, nés en 1926 tous les deux, ont laissé des œuvres majeures au répertoire.



Joseph HOROVITZ (1926-2022) & Jacques CASTÉRÈDE (1926-2014)

Le compositeur austro-britannique **Joseph HOROVITZ** (né à Vienne le 26 mai 1926 et décédé à Londres le 9 février 2022) a laissé de nombreuses pages pour le brass-band et l'orchestre d'harmonie. L'AFEV a déjà eu l'occasion d'honorer HOROVITZ en lui dédiant un *In memoriam* en 2022.

<https://www.afeev.fr/publications/coups-de-coeur/joseph-horovitz-1926-2022/>

Notre lecteur y trouvera la présentation de deux pièces majeures : *Bacchus on a Blue Ridge* et, moins connue mais tout aussi intéressante la « très française » *Fête*

Galante occasion pour nous de souligner qu'il fréquenta pendant un an les « cours du mercredi » organisés par Nadia BOULANGER dans son petit appartement parisien.

Et puis, dans ces anniversaires commémoratifs, nous espérons que soit honoré celui qui, en son temps, honora l'AFEV de sa présence et de sa grande gentillesse. Nous pensons à **Jacques CASTÉRÈDE** (1926-2014) membre d'honneur de notre association. Qu'il nous soit permis de citer ici Frank LANGLOIS auteur de sa biographie pour le catalogue Durand-Salabert-Eschig¹.

« Jacques CASTÉRÈDE a fait toutes ses études musicales au Conservatoire de Paris. À l'issue d'un cursus long de neuf années et jalonné des plus hautes récompenses en toutes disciplines, il obtint en 1953 le Grand Prix de Rome et, par conséquent, une bourse de trois années à la Vila Médicis. Compositeur fidèle aux voies poursuivies par Honegger, Jacques CASTÉRÈDE a toujours opposé sa conscience professionnelle aux diverses aventures de la musique contemporaine pour laquelle, sans jamais y avoir souscrit, il manifeste de la curiosité. Jacques CASTÉRÈDE a toujours eu la volonté de maîtriser tous les genres musicaux : grand orchestre (symphonies, concert ou œuvres avec voix), musique scénique (ballets), oratorios, musique de chambre ou, bien entendu, œuvres destinées au piano qui est son instrument de concert. Naturellement attaché à la mélodie, Jacques CASTÉRÈDE est resté fidèle aux échelles modales - diatoniques et chromatiques - dans lesquelles il s'épanouit spontanément.

À ce musicien accompli et honoré de nombreux prix, l'enseignement a été une activité naturelle. En 1959, sept ans seulement après l'avoir quitté, Jacques CASTÉRÈDE a regagné le Conservatoire de Paris pour y enseigner à son tour. Après avoir eu la responsabilité de classes de solfège - d'où naquirent de précieux ouvrages pédagogiques - il se vit confier en 1972 une classe d'analyse musicale puis de composition jusqu'en 1992. »
- Frank LANGLOIS -

L'AFEV a rendu hommage à ce Maître lors de sa disparition en 2014.

<https://www.afeev.fr/publications/coups-de-coeur/jacques-casterede-1926-2014/>

Francis PIETERS a rédigé un très bel article centré sur Jacques CASTÉRÈDE et son œuvre pour l'ensemble à vent dans le *Journal de la CMF* n° 549 d'octobre 2010 et nous a fait l'amitié de le partager avec nos lecteurs.

<https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/Casterede-Pieters.pdf>

Dernier anniversaire à signaler, celui des 50 ans de la mort de Georges MIGOT (1891-1976). Bien oublié des écrits portant sur l'ensemble à vent, MIGOT, "autodidacte impénitent" comme le désignait Florent SCHMITT, mérite incontestablement de sortir de l'oubli. Nous proposerons prochainement un article pour évoquer sa vie et son œuvre.

Nous souhaitons 2026 comme une année pleine de musique, tout en espérant que soient honorés à leur juste place et valeur par des évocations musicales, ceux qui nous ont précédés. Bonne année 2026 en musique vivante !

Patrick PÉRONNET

¹ <https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/C/Castarede-Jacques.aspx>

3) Ciné-concert *Les 100 Mousquetaires* sur la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)

Le ciné-concert est devenu une formule assez répandue dans les programmations des grands orchestres symphoniques nationaux. C'est l'occasion de voir et entendre des films muets d'une époque révolue ou de "mettre en son" les grandes fresques musicales de films aux thèmes devenus célèbres. L'orchestre d'harmonie s'est déjà essayé à ce genre que ce soient pour des musiques appliquées à des films d'animation (généralement en court métrage) ou pour mettre un fond visuel sur des œuvres transcrites.

La démarche originale dont nous voulons donner ici un éclairage est plus particulière. Il s'agit d'une création musicale pour un film sans doute bien oublié, en dehors des cinéphiles. Sa conception participative nous semble ouvrir des voies nouvelles encore peu explorées, mêlant des arts (le cinéma et la musique) des acteurs professionnels et amateurs ainsi qu'un chœur scolaire, le tout accueilli sur une Scène nationale.

Le projet est porté par une collectivité territoriale, Grand Bourg Agglomération (Ain), dans le cadre de la Convention Territoriale d'Éducation aux Arts et à la Culture² (CTEAC) dont l'objet est de favoriser l'accès aux arts et à la culture pour tous, principalement aux enfants et aux jeunes du territoire.



« Le Masque de fer » (*The Iron Mask*) film muet — avec effets sonores — américain, réalisé par Allan Dwan (1929). Photographie promotionnelle. Gino Corrado, Leon Barry, Douglas Fairbanks et Stanley J. Sandford (de g. à d.)

Le spectacle *Les 100 mousquetaires* est composé du film, d'une musique originale pour grand orchestre et de chansons enregistrées par des enfants du territoire. Grand Bourg Agglomération a invité le collectif *ARFI* (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) pour s'immerger en Bresse et irriguer le territoire d'un projet artistique musical et participatif, une résidence d'éducation artistique et culturelle (2023-2025), nommée « Atlas Imaginaire d'une Bresse légendaire », dans le cadre de la CTEAC. Au cœur de la deuxième année de résidence *Les 100*

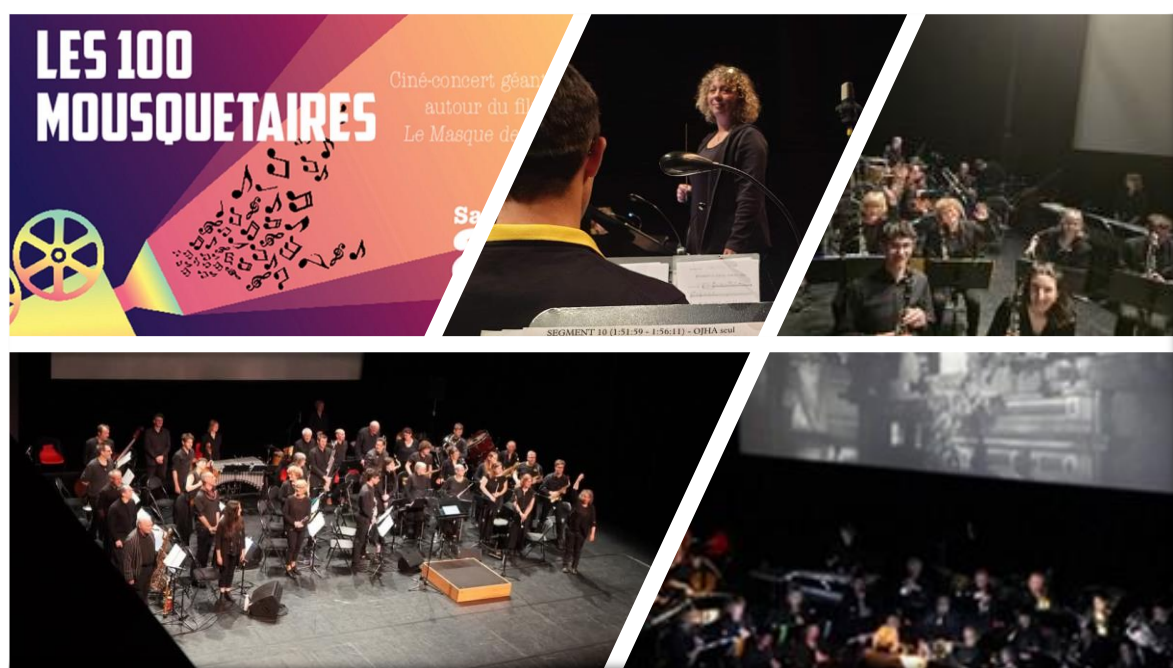
² La CTEAC est pilotée par Grand Bourg Agglomération avec le soutien des Directions Régionales des Affaires Culturelles et de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt d'Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ain.

mousquetaires permet la rencontre, autour de l'ARFI, des musiciens de l'Orchestre Éphémère des Harmonies de l'Ain composé d'une dizaine de jeunes, de musiciens venant de différentes harmonies adhérentes à la Fédération Musicale de l'Ain (CMF) et d'élèves du Conservatoire d'Agglomération de Bourg-en-Bresse, avec la participation d'élèves d'écoles élémentaires du territoire.

Le collectif ARFI, qui existe depuis 1977, a vu se succéder plusieurs générations de musiciens qui se côtoient, jouent, composent et improvisent dans différentes formations, (dont un orchestre, "La Marmite Infernale"), jouant lors de très nombreux ciné-concerts dans le monde entier et bâtissant un brillant savoir-faire collectif. Nourrie de ces personnalités singulières et de l'expérience collective, la partition originale est composée collectivement dans une écriture d'aujourd'hui ouverte aux influences et aux couleurs multiples. Ce ciné-concert s'est construit autour du film *Le Masque de fer* (1929), un film de cape et d'épée. À l'image du film, la musique est épique, aventureuse, lyrique, généreuse et joyeuse. L'ARFI, avec 14 musiciens, a présenté, seule, sa création en ciné-concert à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, le 9 mars 2025, sous le titre *Le Masque de fer*, pour ensuite proposer la version orchestrale *Les 100 Mousquetaires* le 26 avril 2025 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Les musiciens de l'ARFI s'associaient à cette occasion à une trentaine de musiciens amateurs pour interpréter les compositions originales teintées d'un esprit jazz-folk cher aux compositeurs de l'ARFI. "Tous pour un et un pour tous"... fut la devise reprise en chœur par les musiciens de l'Orchestre Éphémère de la FMA, unis et solidaires, emmenés pour la direction musicale par Delphine BONVALOT, directrice des études, au CRD du Haut-Bugey.

Le nombreux public du théâtre de Bourg-en-Bresse a vibré au son d'une musique innovante, enjouée ou mélancolique, pleine de surprises, illustrant les belles images du film, alliant bravoure, cascade, intrigue et romantisme !



Les 100 Mousquetaires le 26 avril 2025 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) avec l'ARFI & l'Orchestre Éphémère de la FMA sous la baguette de Delphine BONVALOT.

4) La Musique de la Marine nationale rayonne au festival des *Promenadenkonzerte* à Innsbruck (Autriche) par Alexandre KOSMICKI

Le vendredi 11 juillet 2025, la Musique de la Marine nationale a représenté la France au prestigieux festival des *Innsbrucker Promenadenkonzerte*, l'un des rendez-vous les plus renommés d'Europe pour les orchestres à vent. Sous l'appellation de *L'Harmonie de la France*, l'ensemble a offert au public tyrolien une soirée d'une grande intensité musicale, dans le cadre somptueux de la Hofburg d'Innsbruck, haut lieu du patrimoine baroque autrichien³.

Un festival de référence pour les orchestres à vent

Créés en 1994, les *Promenadenkonzerte*⁴ sont devenus une véritable institution. Chaque été, la cour intérieure de la Hofburg accueille une trentaine de formations issues d'une dizaine de pays, dans une ambiance où se mêlent excellence musicale et convivialité. L'édition 2025, marquée par le centenaire du Blasmusikverband Tirol, rassemblait notamment la Köninklijke Fanfare Kempenbloei Achel (Belgique), le Musikkorps der Bundeswehr (Allemagne), la Sächsische Bläserphilharmonie (Allemagne), la Vienna Clarinet Connection (Autriche), et plusieurs harmonies autrichiennes. Une scène idéale, donc, pour faire entendre le savoir-faire et la couleur sonore de l'orchestre français.



³ La Hofburg est considérée comme l'un des plus beaux exemples européens d'architecture baroque tardive embellie au XVIII^e siècle par l'impératrice Marie-Thérèse. Sa cour intérieure offre un prestigieux écrin acoustique (sans amplification) pour les ensembles invités.

⁴ Les Concerts Promenade d'Innsbruck réinterprètent les concerts en plein air qui suscitaient déjà un vif enthousiasme à Paris, Londres et Vienne au XIX^e siècle démocratisant la musique savante.

La musique française à l'honneur sur les terres autrichiennes :

Sous la direction du chef de musique principal Alexandre KOSMICKI et du chef adjoint Marie FAUCQUEUR, la Musique de la Marine nationale a proposé un programme articulé entre répertoire français et ouverture internationale, alternant œuvres de référence et arrangements inédits.

La première partie associait puissance et raffinement :

Dionysiaques de Florent SCHMITT, véritable monument du répertoire pour orchestre d'harmonie ; *Danse macabre* de Camille SAINT-SAËNS (arr. José Schyns) ; *Danse satanique* d'Alexandre KOSMICKI et *La Cathédrale engloutie* de Claude DEBUSSY (arr. Kosmicki).

La seconde partie a pris des accents cinématographiques :

An American in Paris de George GERSHWIN (arr. Mari van Gils) ; *Les Parapluies de Cherbourg* de Michel LEGRAND (arr. Øivind Westbye) ; *Paris Montmartre*, entre charme parisien et mélodies intemporelles (arr. Toshio Mashima)

En *bis*, la Farandole de l'*Arlésienne* de Georges BIZET et *La Mer* de Charles TRÉNET ont achevé le concert sur une note de légèreté et d'émotion partagée.

Une soirée sous la pluie, mais portée par la ferveur du public

Si la météo s'est invitée à la fête, elle n'a en rien terni l'éclat du concert. Dès les premières gouttes, les spectateurs, imperturbables, ont sorti parapluies et imperméables, formant une mosaïque de couleurs vives dans la cour de la Hofburg. L'image de cette mer de parapluies, immobile et attentive, restera sans doute comme l'un des symboles de cette édition. Les musiciens, concentrés et souriants sous le large auvent de la scène, ont poursuivi avec un professionnalisme salué par tous. En Autriche, la musique classique fait partie intégrante de la culture, et même la pluie ne saurait interrompre un concert. Le public, passionné et fidèle, est resté jusqu'aux dernières notes, transformant cette soirée humide en un moment de pure communion musicale.



La Musique de la Marine nationale dans la cour de la Hofburg, le 11 juillet 2025

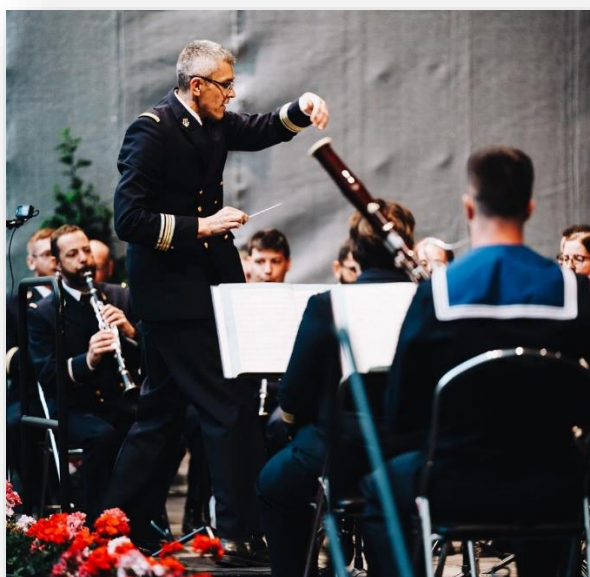
Une présence française remarquée

Cette invitation souligne la place singulière de la Musique de la Marine nationale dans le paysage européen des ensembles à vent. Par son exigence artistique et son sens du partage, l'orchestre illustre la vitalité de la tradition française des harmonies, ouverte au monde et en constante évolution. Sa prestation à Innsbruck a confirmé qu'entre rigueur, élégance et émotion, la musique militaire française a encore beaucoup à dire... et à faire entendre.

Alexandre KOSMICKI

Compositeur

Chef principal de la Musique de la Marine nationale



Alexandre KOSMICKI à la tête de la Musique de la Marine nationale dans la cour de la Hofburg, le 11 juillet 2025

5) Théâtre et musique : *Feu sacré* par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (58) par Philippe GATEAU & Richard BÉRAUD

Depuis de nombreuses années, chaque saison de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (OHVI) s'accompagne d'une création ou d'une rencontre hors du commun. L'OHVI eu le privilège d'accueillir et de collaborer avec des compositeurs et chefs de renommée internationale comme Éric EWAZEN (Juilliard School), Éric VILLEVIÈRE ou Oscar NAVARRO qui nous ont confié des pages originales. Ce fut encore une chance de partager la scène avec des solistes d'exception : le tromboniste Fabrice MILLISCHER ou plus récemment Nicolas CHATENET, trompettiste solo de l'Opéra de Paris, qui a réalisé pour l'OHVI un arrangement inédit de sa pièce *Electronic Pressure*, sans oublier les collaborations festives et improbables avec des ensembles comme les *Balkan Brothers*, qui ont ouvert l'orchestre à de nouvelles couleurs sonores et à une énergie scénique irrésistible.



Philippe GATEAU (à gauche) & Pascal TÉDÈS au Théâtre des Forges Royales de Guérigny

En 2015, l'OHVI a décidé de s'inscrire dans les programmations du centenaire de la Grande Guerre. Suivant les conseils du directeur départemental des affaires culturelles, l'orchestre s'est rapproché de la compagnie *Le Carambole Théâtre* en résidence à Guérigny, une commune proche d'Imphy. De cette collaboration est né *1915 les Gisants*, pièce théâtrale mise en musique. Labellisée par la commission du centenaire, cette création a été vivement appréciée et le projet de réitérer un tel spectacle a fait jour rapidement. Le lieu, la lumière, les soli émouvants, les échos musicaux au texte original de Pascal TÉDÈS, le ton pénétrant des acteurs, la mise en scène épurée discrètement efficace, les participations ponctuelles et silencieuses de quelques musiciens-acteurs, tout a rendu grave et intense ce spectacle sur l'amitié bouleversée par la Grande Guerre, entre Louis, le poète français, et Mathias, le peintre allemand. Cette relecture musicale a plongé le public dans une atmosphère émouvante lors des deux représentations.

L'expérience a depuis été renouvelée. Avec la même compagnie théâtrale, l'orchestre a proposé le spectacle *Il était une fois*⁵ (*Es War Einmal*) « singspiel » pour conteurs, orchestre d'harmonie et chœur d'enfants de Jan VAN DER ROOST en 2019, et, en 2023 *Une Histoire de Sax* de Thierry DELERUYELLE narration théâtralisée sur la vie et l'œuvre d'Adolphe SAX pour orchestre d'harmonie et chœurs avec la participation d'élèves des classes de saxophones des écoles de musique d'Imphy, Decize et La Machine. C'est avec le même compositeur que nous avons eu le privilège de créer en 2021 *Dragonfly*, concerto pour euphonium et orchestre d'harmonie en compagnie du soliste international Bastien BAUMET.

Chaque fois, l'OHVI veille à ce qu'une création originale ou un arrangement inédit soit au cœur du programme, car nous croyons profondément que la musique d'harmonie doit être vivante, inventive, tournée vers l'avenir tout en restant accessible au plus grand nombre. Ainsi, pour la quatrième fois, l'OHVI travaille dans cet esprit de fusion entre théâtre et musique.

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=fAJB8jdo_mA&t=74s



Feu Sacré de Pascal Tédès, pièce théâtrale, agrémentée d'extraits musicaux choisis par Philippe Gateau.

Feu Sacré (création 2025) est non seulement une œuvre théâtrale et musicale, mais aussi une fresque ancrée dans notre territoire, faisant résonner l'histoire industrielle et sociale des forges nivernaises avec une intensité artistique qui, nous l'espérons, marquera durablement les spectateurs.

L'OHVI convie le public à franchir le seuil des antiques forges nivernaises, ces cathédrales de fer où, à la fin du siècle dernier, la vie tout entière s'accordait aux grondements des fourneaux et aux coups des marteaux. Dans ce tumulte ardent, une communauté rude et fière, soudée par l'épreuve et l'effort, trouvait dans la chaleur des flammes la mesure même de son destin. Mais déjà, les échos d'une inquiétude lointaine s'élèvent : l'on murmure qu'ailleurs les forges s'éteignent, et bientôt le malheur s'abat sur Émile, frappé par l'accident. Alors que, dans les villes et les bourgs, s'esquissent les premiers mouvements syndicaux, l'équilibre fragile de ce monde laborieux chancelle, emportant avec lui l'espérance d'un ordre ancien.



Les Forges Royales de Guérigny (Nièvre)

Concernant le choix des œuvres interprétées Philippe GATEAU a pris soin d'adapter la musique à l'action en cherchant à coller au plus près du texte. Ainsi, la pièce de Thierry DELERUYELE, *Fields of Honor* consacrée à la bataille de la Somme, joue un rôle charnière : elle établit un lien saisissant entre la fin du XIX^e siècle, avec l'essor et les luttes ouvrières, et la période sombre de la Première Guerre mondiale. Au fil de la pièce s'entendent *Hefesto* d'Oscar NAVARRO, *Fragments* d'Alfred R. STEVENSON, *Sunrise Impression* de Jan de HAAN ainsi que des extraits de danses qui renvoient à l'esprit si particulier des guinguettes.

Ce spectacle a été donné le 11 octobre 2025 à 20h30 aux Forges Royales de Guérigny, salle Lafayette, avec reprise le dimanche 23 novembre à 16 heures, salle des fêtes d'Imphy.

Philippe GATEAU

Directeur de l'École de Musique d'Imphy et de l'OHVI

Richard BÉRAUD

Président de l'OHVI

6) Au sujet de la 79e Midwest Clinic de Chicago, 17-19 décembre 2025.

Il est un rendez-vous annuel mythique que tous les acteurs majeurs du monde des instruments à vent attendent comme pouvait être attendu toute foire-exposition d'importance. C'est le *Midwest Clinic* de Chicago.



Aux origines de la "grande messe musicale" de Chicago

La *Midwest Clinic* a vu le jour le 7 décembre 1946, lorsque quelque 120 chefs d'orchestre de la région de Chicago se sont réunis pour un atelier d'échanges de six heures et une séance de lecture de nouvelles partitions dans un gymnase de Chicago. En 1947, l'événement a été étendu à deux jours. Outre le format, cette deuxième édition a apporté de nombreuses nouveautés, notamment un programme imprimé, un orchestre supplémentaire et un nouveau nom : la *Midwest Clinic*. Dans les années 1950, des orchestres et des ensembles de jazz ont fait leur apparition, et en 1962, la *Midwest Clinic* a organisé sa première journée officielle consacrée à l'orchestre.

En 1963, la conférence musicale s'est étendue à quatre jours et demi. Au cours des premières années de la *Midwest Clinic*, les organisateurs – H.E. NUTT, Howard LYONS et Neil KJOS, Sr. – invitaient des orchestres exceptionnels à se produire, en fonction de leur réputation et/ou de leur directeur. En plus de donner un concert officiel, les orchestres devaient également proposer une session de lecture à vue, avec des morceaux choisis à la demande du public. Aujourd'hui, la *Midwest Clinic* continue de présenter des performances exceptionnelles, chaque groupe qui souhaite se

produire lors de cette conférence musicale internationale doit d'abord en faire la demande.

Au fil des ans, la *Midwest Clinic* a continué à mettre l'accent sur la mise en relation des directeurs musicaux internationaux non seulement avec les meilleures publications musicales, mais aussi avec des techniques d'enseignement nouvelles et établies, ainsi qu'avec les derniers produits et services destinés aux professeurs de musique.



La 79^e édition du *Midwest Clinic* en 2025

La *Midwest Clinic*, conférence internationale sur les orchestres et les groupes musicaux, renforce l'enseignement de la musique instrumentale grâce à un développement professionnel approfondi, des expériences musicales inspirantes et la mise en place de relations professionnelles enrichissantes.

Son objectif affiché est d'être le premier rassemblement mondial destiné aux professeurs de musique instrumentale, aux musiciens et aux professionnels du secteur afin d'acquérir des connaissances, des compétences et des relations qui transcendent les cultures et les générations. S'inspirant des objectifs initiaux, la *Midwest Clinic* poursuit aujourd'hui les objectifs suivants :

- Élever le niveau de l'enseignement de la musique instrumentale en faisant progresser les méthodes pédagogiques.
- Développer des techniques d'enseignement innovantes.
- Aider les personnes intéressées par l'enseignement de la musique dans leur travail professionnel.
- Présenter le répertoire le plus récent disponible pour les orchestres et les fanfares.
- Organiser des ateliers pour améliorer l'enseignement de la musique.

CONFÉRENCES INTERNATIONALES - Les conférences pour groupes musicaux et orchestres offrent aux participants la possibilité d'obtenir des informations spécifiques et détaillées sur un large éventail de sujets. De la meilleure façon

d'accorder votre instrument aux dernières innovations en matière de performance musicale et d'éducation, les conférences musicales organisées par la *Midwest Clinic* offrent aux participants un aperçu approfondi du sujet de leur choix.

SÉANCES DE LECTURE - Cette partie de la *Midwest Clinic* présente des groupes et des orchestres qui interprètent en direct les morceaux phares des nouvelles compositions musicales de l'année.

LABORATOIRES DE RÉPÉTITION - Ces séances informatives sont des répétitions en direct qui permettent aux participants d'observer et d'apprendre les meilleures pratiques pédagogiques actuellement en vigueur.

PERFORMANCES DE CLASSE MONDIALE - La *Midwest Clinic* met également à l'honneur des musiciens professionnels, des ensembles d'adultes, des groupes universitaires, des élèves du secondaire et du primaire, des orchestres, des groupes communautaires et des groupes de jazz.



Avec plus de 18.000 participants, 400 exposants, 300 stands, 50 spectacles et plus de 100 ateliers, la *Midwest Clinic* vise à offrir aux enseignants et aux musiciens de tous niveaux la possibilité d'apprendre et de se perfectionner dans leur domaine tout en nouant des contacts avec d'autres artistes. Au cours des six dernières décennies, des invités sont venus des 50 États américains ainsi que de plus de 30 pays étrangers, rendant chaque conférence unique et diversifiée en termes de talents et de connaissances. Avec une telle variété de niveaux de compétence et d'expérience, la *Midwest Clinic* rassemble tous les niveaux de talent et d'expertise afin de guider et de faire progresser chaque participant.

Pour en savoir plus :

<https://www.youtube.com/@themidwestclinic>

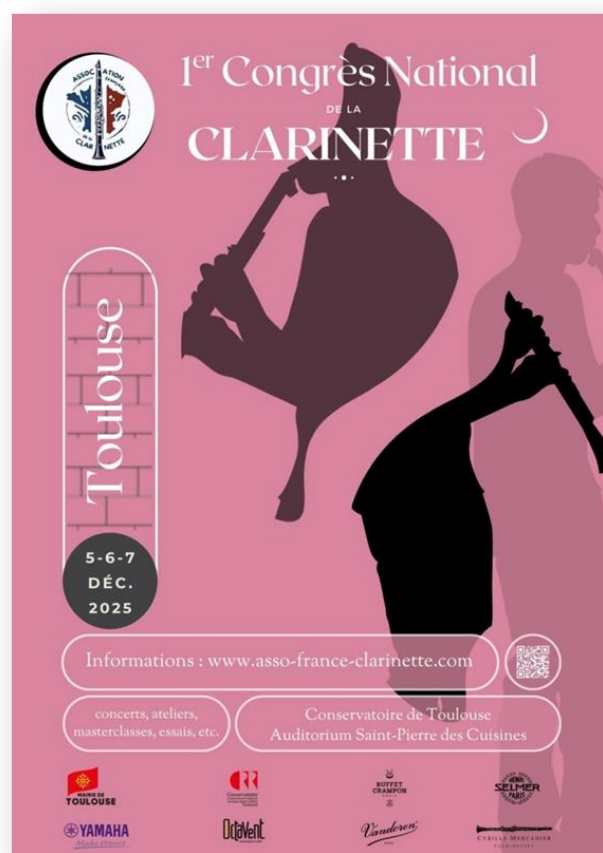
Bien que principalement étasunienne, la *Midwest Clinic* s'est imposée dans un paysage « mondialisé » comme une référence incontournable. Sa force de représentation n'a pas d'équivalent dans le monde des instruments à vent et de tout

ce qui touche ce sujet. Les Européens y sont (très) minoritaires et les Français n'y figurent qu'au titre commercial (éditions musicales, lutherie...). Dans cette « grande messe » de la musique pour ensemble à vent, il nous semble que quelques voix devraient pouvoir exprimer d'autres sensibilités que la seule « américanisation par les arts ». C'est à la fois un enjeu pour ceux qui défendent des esthétiques propres, menacées de disparaître dans l'actuelle globalisation du son de l'ensemble à vent. Un véritable défi pour les temps prochains.

7) Le 1^{er} Congrès de la Clarinette, organisé par l'Association Française de la Clarinette à Toulouse du 05 au 07 décembre 2025.

Du 5 au 7 décembre 2025, Toulouse est devenue la capitale française de la clarinette. Pour la toute première fois, la jeune Association Française de la Clarinette (AFC) organisait son Congrès National dans la Ville Rose. Un événement incontournable pour tous les passionnés de cet instrument aux mille facettes.

Trois jours qui ont ressemblé à un tourbillon de notes, de noms, de talents cumulés. Il n'y avait qu'à lire l'annonce de ce congrès pour s'attendre à un bel événement. Ce fut plus que cela.



Commençons par les *Masterclass*. Sylvie HUE, Philippe CUPER, Thierry MUSSOTTE, Alexis CIESLA, Victor GUÉMY, Arthur STOCKEL, Kévin GALY, Émilien VÉRET, Lilian LEFÈBVRE, Ann LEPAGE & Joë CHRISTOPHE ont partagé expérience, savoir et savoir-faire avec les nombreux et studieux élèves venus à leur rencontre.

Sept ateliers-conférences offraient un panorama de ce que la clarinette peut incarner. Il y fut question de Louis CAHUZAC (par Philippe CUPER), de la deuxième pièce de Stravinsky (par Claude CROUSIER), des « grosses clarinettes » (par Erwan GUIGNET & Cyrille MERCADIER), de musique des Balkans et d'improvisation (par Laurent FLÉCHIER), de pratique créative (par Elsa CENTURELLI & Anastasie LEFEBVRE DE RIEUX, des mécanismes fondamentaux du corps (par Didier REYMOND) ou de la gestion du stress en concert et en concours (par Sandrine PASTOR).

Un atelier particulier s'intitulait « Et si on ré-inventait un orchestre d'harmonie ? ». Animé par Richard RIMBERT et Patrick PÉRONNET, il se voulait un échange sur la vision que les clarinettes ont de l'orchestre d'harmonie. Le sujet, notre lecteur s'en doute, est particulièrement pertinent pour l'AFEV. Aussi nous vous proposons de le traiter ultérieurement de façon précise et particulière.

Parler de la clarinette, c'est bien, l'entendre en action, c'est mieux. Les deux concerts des 05 et 06 décembre ont mis en lumière le pouvoir évocateur de cet instrument que le théoricien François-Auguste Gevaert (1828-1908) saisissait dans son *Traité d'instrumentation*⁶. « Son timbre réalise à un degré imminent les qualités maîtresses de cette voix instrumentale, pureté et mordant joint l'éclat à la douceur ».

Le concert d'ouverture du vendredi 5 décembre, évoquait son rôle dans le genre du concerto du XVIIIe au XXe siècle. Honneur aux musiciens régionaux pour une première partie de concert. L'Ensemble Les Becs du Midi réunissait les clarinettes de l'Orchestre du Capitole (David MINETTI, Floriane TARDY, Victor GUÉMY, Laurence PERRY, Émilie Pinel & Elsa CENTURELLI) ouvrait le concert, suivi du duo accordéons et clarinette avec Démis DELATIE & Markus THIEL. Camille HUMEAU dévoilait les « sonorités mystérieuses » de la clarinette baroque dans tous ses états. La seconde partie du concert mettait en valeur l'orchestre d'harmonie. On pouvait entendre le *Double concerto* op. 91 (ca 1815) de Franz KROMMER (1759-1831), témoin de l'art de la clarinette à la charnière des XVIIIe et XIXe siècles, interprété par les solistes Ann LEPAGE & Lilian LEFÈBVRE, concertistes internationaux et musiciens de la Musique de l'Air et de l'Espace. *Le concerto pour clarinette et orchestre* (1940, pour big band de jazz) d'Artie SHAW (1910-2004), popularisé par le film *Swing Romance* mettait en valeur le talentueux concertiste Joë CHRISTOPHE. Le *Concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie* (2003) de Philip SPARKE nous faisait entrer dans le XXIe siècle, interprété par Kévin GALY, soliste de l'Orchestre National de Lyon. L'Orchestre d'Harmonie du CRR Xavier Darasse de Toulouse, conduit par Jean-Guy OLIVE, montrait le lien nécessaire entre enseignement de qualité et orchestre d'harmonie.

⁶ François-Joseph GEVAERT, *Traité général d'instrumentation : Exposé méthodique des principes de cet art dans leur application à l'orchestre à la musique d'harmonie et de fanfares, etc.*, Gand, Gevaert, 1863 et *Nouveau traité d'instrumentation*, Paris, Bruxelles, Lemoine et fils, octobre 1885.



Association Française de la Clarinette / Toulouse 2025

Ann LEPAGE & Lilian LEFÈVRE, accompagnés par l'Orchestre d'Harmonie du CRR de Toulouse, direction Jean-Guy OLIVE, devant une salle bondée (cliché ECLA hdf)

Le second « Grand concert » à l'auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines devenait un festival de la diversité. La clarinette s'y présentait sous des formes multiples en duo avec Florent PUJUILA & Nicolas NAGEOTTE, en trio (Virginie BAIËT-DARTIGALONGUE, François PASCAL & Corentin RESTIF), en quatuor avec le Quatuor Quatre à 4 (Béatrice BERNE, Sylvie HUE, Emmanuelle BRUNAT & Véronique FÈVRE) ou encore avec les compositions et improvisations d'Émilien VÉRET. La seconde partie du concert mettait en valeur la Musique des Parachutistes de Toulouse sous les directions de Mathieu LARRIEU et Mathieu MEYER. L'orchestre débutait avec l'ouverture de Colas Breugnon op. 24 de Dmitri KABALEVSKY (1904-1987). On put entendre ensuite *Il Convegno* op. 76 (1865) d'Amilcare PONCHIELLI (1834-1888) pour deux clarinettes et orchestre d'harmonie dans l'interprétation de Philippe BERROD, soliste de l'Orchestre de Paris et professeur au CNSMD de Paris et Nicolas BALDEYROU, soliste de l'Orchestre de Radio-France et professeur au CNSMD de Lyon. Une dernière œuvre terminait ce concert, le *Clarinet on the town* de Ralph HERMANN (1914-1994) avec Arthur STOKEL, soliste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Un infernal galop des clarinettes réunissait les solistes ci-dessus nommés rejoints par Mathieu LARRIEU dans une ambiance joyeuse et explosive appréciée d'un public de connaisseurs, sous la direction de Mathieu MEYER.

1er Congrès National de la Clarinette



Association Française de la Clarinette / Toulouse 2025

De haut en bas : Philippe BERROD & Nicolas BALDEYROU en solistes (dir. Mathieu LARRIEU)
La Musique des Parachutistes dans l'ouverture de *Colas Breugnot* de Dmitri KABALEVSKY dir. Mathieu MEYER
Arthur STOKEL en soliste
(cliché ECLAhdf)

Et comme tout feu d'artifice a son bouquet final, le troisième et dernier concert, donné le dimanche 07 décembre à midi, était offert par l'Ensemble de Clarinettes d'Occitanie (ECO), le Collectif de clarinettes du Rhône et le Grand Ensemble du Congrès dirigé par Elsa CENTURELLI, Didier REYMOND et Alexis CIESLA.

Qu'il nous soit ici permis, non de féliciter tel musicien ou tel autre (ce qui serait parfaitement injuste dans l'esprit de ce colloque), mais de tirer un grand coup de chapeau à l'équipe bénévole de l'Association française de la Clarinette et particulièrement son bureau. Il nous faut aussi être reconnaissant au CRR de Toulouse, ses équipes pédagogiques et techniques et son directeur Christophe MILLET qui ont « joué le jeu » et permis de faire de ce premier Congrès une fête de la clarinette à portée internationale. Car le fait est là. Si les fabricants français Henri

Selmer, Buffet-Crampon ou Vandoren (pour ne citer injustement que ceux-là) soutiennent inconditionnellement l'événement, c'est que la clarinette reste, avec le saxophone, un fer de lance de l'influence musicale française sur la scène internationale et que l'école française de la clarinette une référence mondiale.

On le pressentait depuis quelques décennies, la clarinette était en perte d'image auprès du grand public. Une conséquence immédiate en fut des classes moins attractives et des clarinettistes en nombre moindre dans les orchestres d'harmonie. Tout ceci est réducteur, certes, mais le Congrès de Toulouse donne à l'instrument un dynamisme que nous espérons contagieux. Savoir que tous les prestigieux solistes et musiciens étaient là bénévolement dit une philosophie souvent oubliée : la musique est un partage généreux qui dépasse les considérations basement matérielles. Une preuve concrète de l'engouement suscité par ce 1^{er} Congrès, nombre d'ateliers, de conférences et de concerts affichaient « complet ».

Étudiants, pédagogues, amateurs, professionnels, responsables administratifs et associatifs, solistes internationaux, formations institutionnelles, facteurs, éditeurs, bénévoles toulousains ou d'ailleurs, public... merci à tous ces acteurs incroyables qui étaient au rendez-vous. Ils honorent *in fine* la grande qualité du « monde de la clarinette » en France et lui tracent un avenir radieux.

Pour en savoir plus sur l'Association française de la clarinette :

<https://www.asso-france-clarinette.fr/>

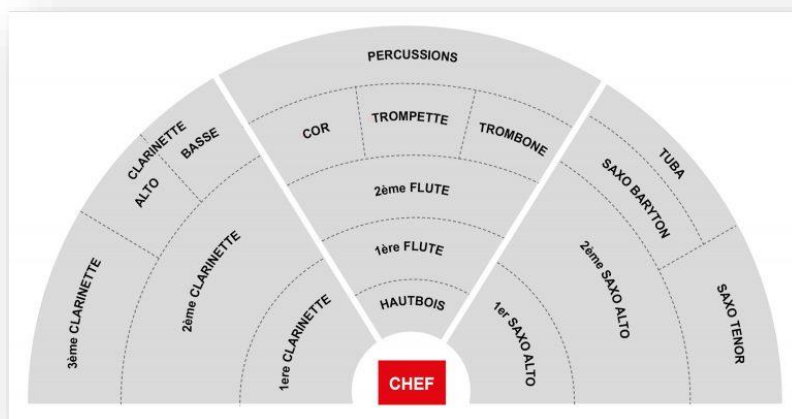
8) Un Orchestre National d'Harmonie : utopie ou projet réaliste ? par Jean-Pierre POMMIER

C'est en janvier 2025 que l'AFEEV met sur pied huit commissions de travail et de réflexions sur différents thèmes dont celui de la création d'un Orchestre National d'Harmonie (ONH).

Après sondage auprès des membres de notre association, 14 personnes ont répondu être intéressées, ce qui en fait la commission la plus conséquente en nombre de participants. C'est dire l'importance que revêt ce sujet aux yeux de nos membres !

Les activités prenantes pour certains d'entre nous ont privé quelques volontaires de leur participation active à cette commission. Mais un noyau de membres motivés a pu cogiter sur ce thème.

Placés sous la coordination de Jean-Pierre Pommier, membre du CA, 9 acteurs ont travaillé, échangé, réfléchi à la faisabilité de la création d'un Orchestre National d'Harmonie. Qu'ils soient ici nommés et chaleureusement remerciés pour leur implication : Laurent BÔMONT - Martial DRAPEAU - Bruno DRINKEBIER - Gabin GUILLEMET-MESSIRE, Gildas HARNOIS - Antoine MANIEZ - Maxime MAURER - Richard RIMBERT - Matthieu STOMBE.



Fonctionnement de la commission ONH par étapes :

1. 10 mars : 1er courriel de mise en place de la commission accompagné d'une ébauche de projet (rédigé par Jean-Pierre POMMIER) comme base de réflexion
2. 11 mars : création d'un "doodle" pour programmer la première réunion en visio
3. 27 mars : première réunion en visio
4. 16 juin : seconde réunion en visio
5. 16 septembre : consultation du CA de l'AFEEV pour faire le point. Compte-tenu de l'importance et de la complexité du projet, une suspension momentanée des travaux est actée afin d'affiner la position de l'AFEEV sur ce dossier et de préciser quelques éléments essentiels à la poursuite de la réflexion partagée sur la création d'un Orchestre National d'Harmonie.

Afin d'axer nos échanges et réflexions, un plan de travail avait été préalablement fixé, à savoir :

1. Contributions libres des membres de la commission (réservoir d'idées)
2. En préambule, le contexte national
3. Les différentes options quant au type d'orchestre avec :
 - ☐ ses missions
 - ☐ sa nomenclature
 - ☐ son mode de fonctionnement (musical et administratif)
 - ☐ son coût
 - ☐ son financement
 - ☐ le recrutement
4. Les localisations géographiques possibles

À noter que le contexte national a permis d'identifier 15 orchestres professionnels (Ministères de la Défense et de l'Intérieur) et que la CMF a recensé 1.850 orchestres d'harmonie qui représentent 50.000 musiciens amateurs.

Chaque réunion a fait l'objet d'un compte-rendu rédigé par Antoine MANIEZ et transmis au secrétaire de l'AFEEV pour information sur l'avancée des travaux. De nombreux courriels ont aussi été échangés en dehors des réunions en visioconférence.

La participation active des membres de cette commission, la richesse des propositions et la profondeur de la réflexion ont permis de faire évoluer le document de base (ébauche de projet) à une version #4 transmise au CA de l'AFEEV pour avis sur la suite des travaux.



5 options ont été envisagées quant au type d'orchestre imaginable :

1. Orchestre permanent (création ex nihilo)
2. Orchestre non permanent (fonctionnement par sessions)
3. Orchestre coopératif (fonctionnement par sessions sur le modèle d'Echo-Bois)
4. Orchestre associatif (fonctionnement par sessions sur le modèle de l'OHRC)
5. Orchestre académique (inspiré de l'option orchestre coopératif)

Le développement de chaque option serait trop long à mentionner dans cette *Newsletter* mais les documents sont communicables sur simple demande auprès du secrétaire de l'AFEEV, qui, bien que non membre de la commission, a œuvré à distance pour l'élaboration du dossier.

Il est ici indispensable et nécessaire de préciser que l'AFEEV n'est pas seule à avoir pensé à la création d'un Orchestre National d'Harmonie. La CMF avait étudié ce projet par le passé et, Antoine MANIEZ, avec l'aide de deux de ses collègues, avait rédigé un document très élaboré sur la création d'un Orchestre d'Harmonie de France.

Ce projet d'Orchestre National d'Harmonie, utopie pour certains, objectif à atteindre pour d'autres, n'en demeure pas moins une nécessité artistique et culturelle aux yeux de tous.

Quelles missions et quelle structuration seraient la "marque" de cette formation "civile" ? Comment parvenir à la création de cet orchestre ? Par quels moyens, par quelles institutions faudrait-il passer ?

Voilà des questions auxquelles nous devons trouver des réponses dans les mois, années à venir mais restons fermes sur l'objectif et mobiles sur les moyens.

Un très grand merci aux membres de cette commission !

Jean-Pierre POMMIER

Compositeur

Directeur CRR (ER) / Administrateur de l'AFEEV

9) Hommage à Eugène BOZZA (1905-1991) par Patrick PÉRONNET

Qui, dans le monde des ensembles d'instruments à vent, aura joué, en France dans l'année 2025, une œuvre d'Eugène BOZZA à l'occasion des 120 ans de sa naissance ? La question soulevée est loin d'être anodyne. Elle illustre l'oubli injuste dans lequel sombrent de nombreux compositeurs et un répertoire, et ce particulièrement dans le monde des ensembles à vent.



Eugène BOZZA à sa table de travail

Repères biographiques

Compositeur, chef d'orchestre, directeur de conservatoire, Eugène BOZZA naît à Nice le 4 avril 1905. Il naît d'un père violoniste, qui sera son premier professeur, et qui fait partie de cette communauté des musiciens Italiens de Nice au début du XX^e siècle. En 1915, en raison de la Première Guerre mondiale, la famille s'installe en Italie. Eugène BOZZA intègre le Conservatoire Sainte-Cécile de Rome duquel il sort diplômé en violon l'année 1919. Admis au Conservatoire de Paris en 1922 il suit la classe d'Édouard NADAUD (violon) et obtient le premier prix en 1924. Engagé comme violon solo aux Concerts Colonne, il mène une carrière internationale d'interprète jusqu'en 1930.

Il réintègre le Conservatoire de Paris et obtient le premier Prix de direction d'orchestre en 1930. Il est alors nommé chef d'Orchestre des Ballets russes à Monte-Carlo.

En 1934, toujours étudiant au Conservatoire, dans la classe de composition d'Henri BÜSSER, il obtient le Premier Prix et remporte la même année le Prix de Rome avec *La Légende de Roukmāni*, à la suite de quoi, L'Académie des Beaux-Arts lui a décerné le prix Duquesne-Tresse. De 1938 à 1948, il est chef d'orchestre à l'Opéra-Comique de Paris, et en tant qu'invité de divers orchestres, parcourt la France et l'étranger.

Si le nom d'Eugène BOZZA a encore quelques résonnances aujourd'hui, cela est dû à son importante production d'études pédagogiques pour tous les instruments à vent (y compris le saxhorn basse) que l'on retrouve encore comme pièces d'examen dans les conservatoires. Mais c'est particulièrement à Valenciennes⁷ (Nord) que son nom est perpétué puisqu'il fut, pendant près d'un quart de siècle (1951-1975) le directeur du Conservatoire auquel il a légué son nom en 2016.



L'entrée du CRD de Valenciennes

Mais qu'en est-il de son œuvre pour ensemble à vent ?

Le catalogue d'Eugène BOZZA, en dehors des nombreuses œuvres de musique de chambre dédiées aux vents (du trio à l'octuor en passant par le *Capriccio sur le nom de Claude Delvincourt* pour 12 instruments de la famille des bois), compte quelques œuvres intéressantes. Nous signalerons la *Fanfare héroïque*, Op.46, pour 3 trompettes, 4 cors, 3 trombones, tuba, timbales, caisse claire et cymbales (1944), l'*Ouverture pour une cérémonie*⁸, pour cuivres et percussions (1963), la *Messe solennelle de Sainte Cécile*, pour cuivres, timbales, orgue et harpe (1968), la *Marche solennelle des Dixièmes Jeux Olympiques d'Hiver* (Grenoble 1968), la *Marche solennelle des enfants de Valenciennes* et *Pax triumphans*, pour orchestre

⁷ Aujourd'hui Conservatoire à Rayonnement Départemental Eugène Bozza de 880 élèves, 8 rue Ferrand, 59300 Valenciennes.

⁸ *Ouverture pour une cérémonie*, enregistrement par le North Texas Wind Ensemble, sous la direction de Slade Presley DENMAN (2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=cbfVyuCXUVw>

d'harmonie. Dans ce registre, nous ne pouvons oublier l'*Ouverture rythmique*⁹ (1963) considérée longtemps comme une œuvre au choix dans les concours nationaux de la CME.

Nous souhaitons attirer l'attention de nos lecteurs (et particulièrement des chefs d'orchestre) sur *Children's Overture* (« Ouverture pour enfants »).

***Children's Overture* (1964) une œuvre originale à (re)découvrir**

Écrite en 1964 à la demande de Robert Austin Boudreau¹⁰ et de l'American Wind Symphony Orchestra (AWSO)¹¹, *Children's Overture* a été conçue pour une série de concerts pour enfants et interprétée dans ce cadre. Depuis lors, l'œuvre a été jouée d'innombrables fois à travers le monde par des orchestres à vent professionnels et universitaires. La partition manuscrite et les parties de *Children's Overture* contenant un nombre conséquent d'*errata* créant une certaine confusion lors des répétitions et des représentations, Alexander George GONZALEZ en a fait depuis une édition critique¹² objet d'une thèse, la partition « toilettée » étant aujourd'hui disponible aux éditions Peters.

Alexander George GONZALEZ s'attache, dans sa thèse, à défendre, analyser et restaurer la *Children's Overture*. Preuve de son succès outre Atlantique, l'œuvre a connu seize interprétations en une quinzaine d'années (2010-2023) par autant d'orchestres d'harmonie d'universités étasuniennes. Conformément à la commande, BOZZA s'est inspiré de plusieurs chansons françaises pour enfants, mais a également fait habilement référence à d'autres œuvres pour grands ensembles qui évoquaient les enfants. L'ouverture utilise des matériaux issus de comptines enfantines bien connues et identifiables à l'écoute (Il court, il court le furet / Marie, trempe ton pain / Marlborough s'en va en guerre / Nous n'irons plus au bois / La p'tite hirondelle / Le p'tit quinqu / Une souris verte / Frère Jacques / J'ai du bon tabac etc.) entrecoupées par de courtes transitions instrumentales. Cette composition est à rapprocher de l'*Ouverture sur des thèmes populaires* pour orchestre d'harmonie de Désiré Émile INGHELBRECHET (1880-1965), elle aussi bien injustement oubliée aujourd'hui. Sans doute rendue un peu poussiéreuse par cette seule approche thématique, l'œuvre de BOZZA mérite cependant toute l'attention de bons orchestres et nous sommes redevables à Alexander George GONZALEZ d'en avoir produit une version épurée et disponible.

⁹ *Ouverture rythmique* enregistrée par la Musique des Equipages de la Flotte de Toulon, sous la direction de Gérard Besse (2010)
https://www.youtube.com/watch?v=KqAQnt8AQgU&ab_channel=LesEquipagesdelaFlottedeToulon-Topic

¹⁰ Membre d'honneur *In memoriam* de l'AFEEV, nous renvoyons le lecteur à la page qui lui est consacrée : <https://americanwindsymphonyorchestra.org/biography-maestro-boudreau>

¹¹ *Children's Overture* est l'une des plus de 450 œuvres répertoriées dans le catalogue de l'American Wind Symphony Commissioning Project. Lancée par le chef d'orchestre de l'AWSO, Robert Boudreau, cette initiative de commande visait à rechercher de nouveaux styles d'écriture auprès de compositeurs internationaux et est considérée comme le projet le plus ambitieux jamais entrepris par un seul individu.

¹² GONZALEZ Alexander George, *Eugène Bozza's Children's Overture: Analysis, Catalogue of Discovered Errata, and the Creation of a New Critical Edition* [Ouverture pour enfants d'Eugène Bozza : Analyse, catalogue des errata découverts et création d'une nouvelle édition critique] Thèse présentée en vue de satisfaire partiellement aux conditions requises pour l'obtention du titre de docteur en Arts musicaux à la Graduate School de l'Ohio State University, 2021, 190 p.
www.afeev.fr/wp-content/uploads/2025/03/Serie-14-BIBLIOGRAPHIE-AFEEV.pdf

Nous souhaitons pouvoir entendre, en France, *Children's Ouverture*¹³. Pour l'heure nous recommandons l'écoute de cette œuvre enregistrée par l'orchestre d'harmonie de la Brigham Young University (Utah) sous la direction de Shawn Smith en 2022.

Pour le plaisir de découvrir *Children's Ouverture* d'Eugène BOZZA :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLOKXaptkD4>

:



Orchestre d'harmonie de la Brigham Young University (Utah) sous la direction de Shawn Smith

10) Les lauréats du 3e concours international de composition pour orchestre d'harmonie et ensemble de musiques actuelles de Belfort (90), les 6 & 7 décembre 2025

Les 6 & 7 décembre 2025, Belfort vibrait de tous ses vents à l'occasion de la finale du 3^e concours international de Belfort. C'était l'aboutissement d'un investissement amorcé en 2023 que nous présentions dans notre Newsletter#32 de novembre 2025¹⁴.

Les deux concerts donnés par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Belfort permettaient d'entendre les 6 œuvres sélectionnées pour cette finale par un jury hautement qualifié. Potentiellement reprises dans le monde entier, les œuvres lauréates ont été présentées au public à qui il était offert de proposer son « coup de

¹³ Miguel ETCHEGONCELAY a défendu cette pièce lors de plusieurs concerts dont il assurait la direction au Conservatoire de Strasbourg en 2018, avec la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba (Argentine) en 2017 ou avec le World Youth Wind Orchestra Project (WYWOP) à Schladming (Autriche) en 2018.

¹⁴ <https://www.afeev.fr/wp-content/uploads/2025/11/Newsletter-AFEV-n%C2%B0-32-novembre-2025.pdf>

cœur » puisqu'un prix du public a couronné l'une d'entre-elles, tout comme il y eut un « prix de l'orchestre » concerné lui, au premier degré d'interprète.

Comme le souligne Xavier SCHEID, l'idée n'était pas de créer un réel concours entre les artistes, mais plutôt d'y voir une opportunité de renouveler le répertoire. Le palmarès dévoilé le dimanche 7 décembre était accompagné de chèques. Le vainqueur reçut 4 000 euros, le deuxième 2 000 euros et le troisième 1 000 euros.

Nous adressons un grand bravo et des remerciements à tous ceux qui, professionnels, bénévoles et élus font vibrer, par leur investissement personnel, le renouveau de l'orchestre d'harmonie dans le Territoire de Belfort et bien ailleurs.



Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent

**7, rue de la Haute Jarretière
45140 Saint-Jean-de-la Ruelle**

www.afeev.fr

contact@afeev.fr

**Association loi 1901 à but non lucratif, reconnue d'intérêt général
Adhésions en ligne : <https://www.afeev.fr/membres/adhesion-helloasso/>**

Assoc. Française pour l'Essor
des Ensembles à Vent

afeev

Rencontrer
Découvrir
Transmettre
Diffuser
Conserver

Envie d'en savoir plus ?
Flashez et découvrez-nous

www.afeev.fr

© Christine Esnault