



Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent
Association loi 1901 à but non lucratif, reconnue d'intérêt général
7, rue de la Haute Jarretière, 45140 Saint-Jean-de-la Ruelle
www.afeev.fr / contact@afeev.fr

Lundi 26 janvier 2026

Compte-rendu de l'Assemblé Générale ordinaire

qui s'est tenue le samedi 24 janvier 2026 de 10h à 12h
au CRR de Paris / 14 rue de Madrid – 75008 PARIS
et en visioconférence (application Jitsi Meet) :

<https://meet.jit.si/Afeev>

Conformément à la convocation des membres en date du 24 décembre 2025,
l'Assemblée Générale ordinaire s'est ouverte à 10h.

Appel des membres :

Étaient physiquement présents (total : 26)

BÔMONT Laurent, BOUZARD Thierry, CALMEL Olivier, COSSET Guillaume, COUTANSON Guy, DECALONNE Jean-Claude, DURAND Jean-François, DURAND-MABIRE Camille, FAUCQUEUR Marie, FERRO Philippe, GENZA Jérôme, GEORGE Arnaud, HARNOIS Gildas, HILAIRE Jérôme, HILPIPPIRE Gérard, JURANVILLE Antoine, MAURER Maxime, PÉRONNET Patrick, POMMIER Jean-Pierre, ROPP Anthony, SAUVET Adeline, VALDENAIRE Éric, VOISIN Julien, Fédération Musicale des Hauts-de-France (CMF), Orchestre d'Harmonie La Sirène de Paris, Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer & Prod – S SARL.

Étaient présents en visioconférence (total 14)

ARDOUREL Xavier, AULIO Maxine, CHILLOU Barbara, DI GIUSTO Gerardo, DIDIER Florent, GUILLEMET-MESSIRE Gabin, JUNG Alexandre, LARRIEU Mathieu, LYONNAZ Paul, RENAULT Mégane, SAVOYAT Pierre-Antoine, WINCKELS Hervé, Orchestre d'Harmonie de la Région Centre & Orchestre d'Harmonie de Vandœuvre-lès-Nancy (54).

Étaient représentés avec pouvoir (total 21)

ADRIEN Camille, ANDRÉ Marc, AUGERAUD Alban, BLANLUET Hervé, BLIN Jean-Pierre, BONNEVIE Serge, CHEBROU Michel, DE DEYNÉ Philippe, DUTHOIT Maxime, GARREAU Victorien, GASCHE David, GROGNET Stéphane, MARCHAL Sylvain, MORICE Stéphane, OSTER Frédéric, POUX Emmanuel, RENAUD-EMERIAU Vincent, SERRE Jean-Marc, La Fabrique musicale d'Heyrieux (38), Orchestre d'Harmonie d'Annonay (07) & Orchestre d'Harmonie de Levallois (92).

L'appel des membres fait état de 61 membres présents ou représentés. Le quorum étant fixé à 50 membres (un tiers des 149 membres + 1), selon les statuts de l'AFEEV, l'Assemblée Générale ordinaire est déclarée ouverte. Ses votes sont efficaces et valides.

Nous soulignerons la présence dans cette séance publique de l'Assemblée Générale ordinaire d'auditeurs libres.

En présentiel

BARBERON Benoît, administrateur général de l'orchestre symphonique d'Orléans ; BÉTRANCOURT Alain, représentant la Fédération UFem des Hauts-de-France ; BUZALKA Clément, journaliste Radio France ; DESMURS Max, PDG des éditions Robert Martin ; FINZI Graciane, compositrice ; QUATREHOMME Caroline, administratrice culturelle ; LIÉGEOIS Laurent, administrateur permanent de l'UFem ; LOUVIER Alain, compositeur, directeur honoraire du CNSMD de Paris et du CRR de Boulogne-Billancourt & SIRUGUET Marie-Paule, professeure honoraire au CNSMD de Paris et du CRR de Boulogne-Billancourt.

En visioconférence

MARTIN Didier, président de la CFBF & MEURIN Benoît, co-directeur du brass band Atout Vent d'Hénin-Carvin.

L'ordre du jour

- 1) **Accueil** par Philippe FERRO, président
- 2) **Bilan moral et d'activité** par Patrick PÉRONNET, secrétaire
 - Hommage et recueillement à la mémoire d'Ida GOTKOVSKY (26 août 1933 – 08 novembre 2025) membre d'honneur de l'AFEEV
 - Formation à la direction d'orchestre 2024-2025 (Paris) :
11 stagiaires en 2024-2025, 3 formateurs, 1 orchestre
4 mars 2025 – PARIS : Concert de restitution du stage de formation à la direction d'orchestre (direction Gildas HARNOIS), avec la Musique des Troupes de Marine (direction Laurent ARANDEL), au CMA 17.
 - Formation à la direction d'orchestre 2025-2026 :

25 stagiaires en 2025-2026, 5 formateurs, 4 orchestres, 3 conférences publiques, 3 conférences “La partothèque idéale du directeur artistique de l’ensemble à vent”.

- Formation à la direction d’orchestre 2025-2026 Paris

10 mars 2026 – PARIS : Concert de restitution du stage de formation à la direction d’orchestre (direction Philippe FERRO), avec la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris (direction Julien VOISIN), au CMA 17.

- Formation à la direction d’orchestre 2025-2026 Région Centre-Val de Loire (CVdL)

14-15 décembre 2025 - VENDÔME :

Session du stage de formation à la direction d’orchestre CVdL (direction Jérôme HILAIRE) avec l’Harmonie Municipale de Vendôme (direction Rodolphe GENESTA-PIALA)

14-15 mars 2026 – JOUÉ-LÈS-TOURS

Session du stage de formation à la direction d’orchestre CVdL (direction Sébastien BILLARD) avec l’Orchestre d’Harmonie de Joué-lès-Tours (direction Thierry THEUILLOON & Julien GRANGEPONTE)

14-15 juin 2026 – ORLÉANS

Session du stage de formation à la direction d’orchestre CVdL (direction Gildas HARNOIS) avec la Musique Municipale d’Orléans (direction Mathieu RICHOMME).

- 10 Newsletters

Remerciements à ceux qui ont collaboré à des articles dans nos Newsletters
Richard BÉRAUD, Jean-Claude DECALONNE, Victorien GARREAU, David GASCHE, Philippe GATEAU, Gabin GUILLEMET-MESSIRE, Gildas HARNOIS, Alexandre KOSMICKI, Mathieu LARRIEU, Yvon LE BREC, Maxime MAURER, Laurent MELIN, Grégoire MICHAUD & Jean-Pierre POMMIER.

Mention spéciale à Clément BUZALKA.

- Championnat National d’Orchestres d’Harmonie #2 de Vendôme (Loir-et-Cher) le samedi 24 mai 2025, en partenariat avec la CMF.

- 21 FOCUS AFEEV en 2025

Des remerciements pour leur contribution

Benoît BARRAIL, Fabrice CANTÉ, Guillaume COSSET, Florent DIDIER, Martial DRAPEAU, Natacha FEUERLE, Jean GAILLARD, Jérôme GENZA, Olivier HAAS, Philippe LANGLET, Jean-Daniel LUGRIN, Maxime MAURER, Pierre PETIT, Richard RIMBERT & Yves SCHEPPLER.

- Le travail des commissions

- Commission Administration / Structuration

Vendredi 28 mars 2025 en présence de :

Maxine AULIO, Bruno DRINKEBIER, Philippe FERRO, Sylvain MARCHAL, Patrick PÉRONNET.
Argumentaire AFEEV / Partenariat matériel / dispositif Local d’Accompagnement / Qualiopi / Dossier Fonds pour le développement de la vie associative (Région Centre-Val de Loire

- Commission Formation

Mardi 03 juin 2025 en présence de :

Philippe FERRO, Gildas HARNOIS, Patrick PÉRONNET et Éric VALDENAIRE.

Préparation stages Paris & Centre-Val de Loire

- Commission Numérique – site internet – communication digitale

Lundi 10 mars 2025 – Mardi 15 juillet 2025 (formation sur l'usage de Word Press) en présence de :

Maxine AULIO, Laurent BÔMONT, Olivier CALMEL, Antoine MANIEZ, Maxime MAURER, Patrick PÉRONNET & Anthony ROPP.

- Réunion L'AFEEV demain, entre espérance et aspiration

Lundi 17 novembre 2025 en présence de :

Laurent ARANDEL, Xavier ARDOUREL, Guillaume COSSET, Florent DIDIER, Philippe FERRO, Antoine JURANVILLE, Patrick PÉRONNET.

- Commission Orchestre National d'Harmonie

Jeudi 27 mars 2025 et Lundi 16 juin 2025

Responsable de commission: Jean-Pierre POMMIER

Contributeurs:

Laurent BÔMONT - Martial DRAPEAU - Bruno DRINKEBIER - Gabin GUILLEMET-MESSIRE, Gildas HARNOIS - Antoine MANIEZ - Maxime MAURER - Richard RIMBERT - Matthieu STOMBE.

Compte-rendu publié dans la Newsletter#34 – janvier 2026, p. 21-23

- Missions, études et gestion dossiers administratifs

Remerciements à Caroline QUATREHOMME (Caraba ProductioN)

- Sociologie de l'AFEEV en 2025

- 149 membres au 31 décembre 2025 (comparaison : 82 membres en 2023, 113 membres en 2024) 21 membres 2024 n'ont pas renouvelé leur adhésion en 2025, 50 nouveaux adhérents en 2025 dont 22 stagiaires non-membres en 2024

- Répartition géographique

- Répartition des membres selon les collèges de l'AFEEV

- Répartition hommes / femmes

- Fin du Rapport moral et d'activité qui, selon les statuts, ne nécessite pas de vote.

3) **Bilan financier** par Julien VOISIN, trésorier de l'AFEEV



BUDGET REALISÉ 2025

DEPENSES		PRODUITS	
Communication	2 226,88 €	Ressources propres	8 365,00 €
Création Visuels	825,00 €	Inscriptions stagiaires Paris mars 2025	3 675,00 €
Impression Roll-Up	1 134,00 €	Inscriptions stagiaires Paris octobre-déc 2025	1 650,00 €
Hébergement site internet	267,88 €	Inscriptions stagiaires Région CVDL oct-déc 2025	3 040,00 €
Stage de direction Paris mars 2025	4 468,83 €	Subventions publiques	7 667,00 €
salaires et charges formateurs	3 516,00 €	Région Centre-Val-de-Loire CNOH	3 500,00 €
prestation administrative (coordination)	300,00 €	Région Centre-Val-de-Loire (pro-rata 2025, sur 3500€)	1 167,00 €
frais	652,83 €	Plan fanfare (pro-rata 2025, sur 6000€)	2 000,00 €
Stage de direction Paris et Région oct-déc 2022	4 938,19 €	Conseil départemental 41	1 000,00 €
salaires et charges formateurs	3 209,39 €		
prestation administrative (coordination)	485,00 €		
frais	943,80 €		
Achat partitions	300,00 €		
CNOH	9 304,75 €	Autres subventions	2 000,00 €
Jury	1 374,42 €	SACEM - aide à la commande musicale	2 000,00 €
Frais d'hébergement et de déplacement	1 480,27 €		
Commande musicale JP Pommier	1 500,00 €		
Assurance supp percussions	53,06 €		
Reversement CMF	4 397,00 €		
Aide OHJS ECWO 2026	500,00 €		
Autres charges	1 784,10 €	Adhésions	4 990,00 €
SACEM	69,10 €	Divers	13,45 €
Service bancaire	20,00 €	Remboursement frais bancaires	13,45 €
Gestion administrative	1 440,00 €		
Frais organisation AG	255,00 €		
TOTAL DES CHARGES	22 722,75 €	TOTAL DES PRODUITS	23 035,45 €
Résultat		Bénéfice	312,70 €
Report de l'avoir 2024	6 432,40 €		
Résultat 2025	312,70 €		
Avoir au 31/12/2025	6 745,10 €		

Note :

Les règlements des stagiaires et subventions pour les formations 25/26 ont été proratisés en fonction du nombre de jours effectués sur 2025 : 2/10 pour Paris et 1/3 pour la Région Centre

- Vote du compte-rendu financier qui donne quitus à l'unanimité au trésorier

4) Adhésions 2026

Le Conseil d'administration propose qu'il n'y ait pas d'augmentation du montant des adhésions pour 2026

Tarif des adhésions	Montants	Montant réel	Exonération d'impôt
Étudiant	15 €	5 €	10 €
Personne physique	30 €	10,20 €	19,80 €
Personne morale	50 €	17 €	33 €

Rappel : L'AFEEV est reconnue d'intérêt général depuis juin 2024

Particuliers : Les dons et adhésions sont déductibles d'impôt à hauteur de 66% (dans la limite de 20% du revenu imposable) selon l'article 200 – 1 du code général des impôts.

Exemple : Si vous donnez 100 € à l'AFEEV, votre don ne vous coûte réellement que 34€, après déduction fiscale sur votre impôt.

Entreprises : l'ensemble des versements à Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Montant du don	Montant réel	Exonération d'impôt
100€	34 €	66 €
50€	17 €	33 €
30€	10,20 €	19,80 €

Pour ceux qui veulent adhérer ou renouveler leur adhésion, la campagne 2026 est ouverte ce samedi 24 janvier 2026 à 12h sur le site: www.afeev.fr

5) Renouvellement du tiers sortant

Selon les statuts, le Conseil d'Administration de l'AFEEV est composé de 9 membres, renouvelables par tiers tous les trois ans.

Ont été élus en 2024 pour un mandat de trois ans (2024-2025-2026)

Philippe FERRO, Jérôme HILAIRE, Patrick PÉRONNET

Ont été élus en 2025 pour un mandat de trois ans (2025-2026-2027)

Sébastien BILLARD, Olivier CALMEL, Jean-Pierre POMMIER

Le tiers sortant élu en 2023 est à renouveler pour l'année 2026.

Aucun membre du CA n'est démissionnaire à la date de l'Assemblée générale ordinaire.

La totalité des élus du tiers sortant (2023-2024-2025) se représentent pour un nouveau mandat.

Maxine AULIO, Gildas HARNOIS et Julien VOISIN sont réélus à l'unanimité.

Un remerciement particulier aux membres de « bon conseil » (non élus) qui ont accompagné les travaux du Conseil d'Administration tout au long de l'année : Laurent BÔMONT, Martial DRAPEAU, Bruno DRINKEBIER et Maxime MAURER

6) **Nomination** d'Alain LOUVIER comme membre d'honneur de l'AFEEV

7) **Projets-actions AFEEV 2026-2027**

Contribuer aux échanges et partages de compétences et de savoir

- Poursuite du partenariat avec Échos-Bois (ONBA de Bordeaux)
- Organisation d'une rencontre-débat « Construire un continuum entre l'enseignement artistique spécialisé à Paris et les pratiques en amateur ? Premières approches » Les liens unissant pratique amateur et enseignement spécialisé à Paris, en partenariat avec la Semaine du Son de l'UNESCO en juin 2026
- Contribution artistique à l'organisation du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie # 3 en région Hauts-de-France 2027 en partenariat avec la CMF
- Publication de 10 Newsletters par an (actualités)
- Publication de dossiers thématiques AFEEV

Soutenir la création musicale et la promotion de répertoires

- Commande musicale d'une composition originale pour orchestre d'harmonie de niveau 6/6 à la compositrice Graciene FINZI, création par l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre en octobre 2027 puis repris par 12 orchestres adhérents à l'AFEEV en 2027-2028
- Publication de 12 FOCUS AFEEV / présentation / analyse d'œuvres et de compositeurs consacrés aux créations récentes et pièces maîtresses du répertoire
- Publication de 12 OPUS AFEEV / présentation / analyses d'œuvres patrimoniales de l'orchestre d'harmonie français

Intégrer un réseau national et international

- Contribution au Colloque international de l'IGEB 2026 (Association mondiale de musicologie pour les ensembles à vent), 2 au 6 juillet 2026
- Soutien à la représentation française au Championnat Européen d'Ensembles à Vent (ECWO Stuttgart), 20 au 22 novembre 2026

- Alimentation continue du site internet et des réseaux sociaux
- Partenariat avec VLAMO (association flamande de musique)
- Programmation de l'édition 2027 de « Tous en Harmonie » action en partenariat avec La Semaine du Son de l'UNESCO
- Contribution artistique à Bourges 2028, capitale(s) européenne(s) de la Culture en partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Bourges

Entretenir une culture de l'ensemble à vent

- Enregistrement de 4 portraits d'artistes et de personnalités, membres d'honneur de l'AFEEV.
- Enrichissement de la bibliothèque musicologique par fiches de lecture (25 par an)
- Communication et participation à l'actualité médiatique nationale (France Musique, France Culture, Le Monde diplomatique, France TV...)
- Partenariat à l'occasion du colloque « Les Harmonies de la République » (Université Jean Jaurès de Toulouse) en 2027. Contribution artistique au concert exceptionnel Toulouse 2027 en partenariat avec la Musique des Parachutistes de Toulouse

Former les générations futures

- Organisation de stages de direction de niveau avancé sur Paris avec une formation musicale professionnelle
- Organisation de stages de niveau débutant et intermédiaire en région Centre-Val de Loire et/ou autre région candidate (Aquitaine / Auvergne Rhône-Alpes)
- Organisation d'un stage de formation à l'écriture pour ensemble à vent sur l'année civile 2027 (janvier-décembre)

Tisser un lien solide entre les acteurs du secteur

Sur le moyen et long terme

- Contribution à l'information pour le recrutement des orchestres professionnels
- Mise en lumière des actions à portée nationale des formations d'amateurs
- Contribution à la publication d'œuvres patrimoniales sous la forme édition scientifique
- Réflexions pour la création d'un (ou des) Orchestre (s) national (naux) d'harmonie professionnel(s)

Fin de l'Assemblée générale ordinaire et statutaire à 10h50

Pour le CA, Patrick Péronnet, secrétaire

Documents annexes :

Annexe 1. Christian HUGONNET présente « Tous en harmonie, le Week-end des Orchestres », projet porté par l'ONG La Semaine du Son de l'UNESCO, partenaire de l'AFEEV

Annexe 2. Pédagogie du concert avec la Musique des Gardiens de la Paix de Paris



Annexe 1. Christian HUGONNET présente « Tous en harmonie, le Week-end des Orchestres », projet porté par l'ONG La Semaine du Son de l'UNESCO, partenaire de l'AFEEV

Tous en harmonie, le Week-end des Orchestres, parrainé par André MANOUKIAN, les 24 et 25 janvier 2026.

La 23ème Semaine du Son de l'UNESCO qui se déroule du 19 janvier au 1er février 2026 à Paris et dans toute la France. Elle lance officiellement à partir de cette année, « le Week-end des Orchestres » les 24 et 25 janvier 2026.

Le projet s'appuie sur l'un des piliers de la charte de notre ONG : la promotion de l'expression musicale et sonore.

En effet, toutes les recherches scientifiques démontrent que la pratique musicale est un facteur d'équilibre à la fois personnel et collectif dans une écoute de soi et des autres et qu'elle contribue au développement des performances cognitives à tous les âges de la vie.

En qualité d'ONG de plaidoyer agréée par l'UNESCO, nous sommes également conscients que le jeu instrumental participe à la lutte contre la violence et favorise l'inclusion.

Pour la première fois en France, dans chaque région, La Semaine du Son a invité tous les orchestres à se produire durant le week-end du 24 au 25 janvier 2026 afin de valoriser leur action à un niveau national et d'inviter le plus grand nombre à découvrir le plaisir de la pratique instrumentale.

Les concerts seront relayés par « La Semaine du Son » et la couverture médiatique sera assurée par nos partenaires comme France Télévisions.

Christian HUGONNET

Ingénieur diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers, il entre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en qualité de formateur en acoustique, prise de son musicale et stéréophonie à l'image. En 1988, après une année de recherche à l'Institut de recherche/coordination acoustique musique (IRCAM) sur les différents systèmes stéréophoniques, il est chargé par Alain LOUVIER, directeur,

de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de l'ouverture avec Michel PHILIPPOT de la Formation Supérieure aux Métiers du Son. Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière de 1985 à 2000, président (2000 à 2001) de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), il anime de nombreux séminaires de prise de son et d'acoustique dans différents organismes de radio et de télévision en France et à l'étranger. Il est le co-auteur avec Pierre Walder du livre *Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique* (Eyrolles et John Wiley) et de *Prise de son stéréophonique et son multicanal* (Eyrolles).

En 1998, il fonde l'association La Semaine du Son (loi 1901) et en 2004, lance la première édition de La Semaine du Son, événement annuel désormais international nommé « La Semaine du Son de l'UNESCO » qui a pour but de sensibiliser le public et les élus sur l'importance sociétale des sons et de la qualité des environnements sonores (santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et reproduction, image et son, expression musicale).

L'exposé de Christian HUGONNET

Le travail de Christian HUGONNET et son approche de l'écoute, du son et de l'oreille est difficilement résumable en ces lignes.

Nous proposons à notre lecteur de prendre le temps d'écouter des capsules vidéos récentes (aux sons non compressés...), dans lesquelles il expose les engagements de La Semaine du Son de l'UNESCO.

- *Pour l'entendre d'une autre oreille. Rencontre avec Christian Hugonnet.* BnF / Centre National de la littérature pour la jeunesse
<https://cnlj.bnfr.fr/fr/page-editorial/christian-hugonnet>
- *Did you know that listening to an album can put your hearing at risk ? On the occasion of Sound Week, acoustician Christian Hugonnet warns us* (Savez-vous qu'écouter un album peut mettre votre audition en danger ? À l'occasion de la Semaine du son, l'acousticien Christian Hugonnet nous met en garde).
Henri Selmer Paris
<https://www.facebook.com/SelmerParisClarinets/videos/-did-you-know-that-listening-to-an-album-can-put-your-hearing-at-riskon-the-occa/1845616032749908/>
- Christian Hugonnet : *La compression sonore systématique conduit au stress et augmente la pression artérielle* (France Musique)
<https://www.radiofrance.fr/personnes/christian-hugonnet>

Le week-end des orchestres # 1

Ce sont entre 80 et 100 orchestres professionnels et amateurs, qui ont répondu favorablement à l'appel de La Semaine du Son de l'UNESCO pour proposer répétitions publiques ou concerts lors de ce premier week-end des Orchestres les 24 et 25 janvier 2026.

Le concert de cet après-midi 24 janvier, proposé par le CRR de Paris et la Musique des Gardiens de la Paix de Paris (direction Gildas HARNOIS) s'inscrit dans ce cadre.

L'AFEEV et La Semaine du Son de l'UNESCO souhaitent poursuivre ce partenariat dans les sessions prochaines.

Nos remerciements vont à Christian HUGONNET pour la qualité de son intervention.



Annexe 2. La pédagogie du concert avec la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, 24 janvier 2026 au CRR de Paris

Le concert pédagogique ou éducatif est une formule développée depuis très longtemps, essentiellement destinée à un jeune public, elle permet d'expliquer, de rendre sensible ce que l'oreille écoute. La pédagogie du concert, telle que nous l'abordons ici est une autre démarche. Elle associe compositeurs, orchestrateurs et orchestre dans la perspective d'éclairer un public, averti ou non, avec un programme musical ouvert à des esthétiques diverses mais toujours en lien avec l'idée de transmission.

Gildas HARNOIS a composé pour ce concert que l'on annonçait exceptionnel, un programme ambitieux intégrant de multiples partenariats entre le CRR de Paris, la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, la Semaine du Son de l'UNESCO et l'AFEEV.

- L'ouverture du concert était assurée par Cassandre DEYDIER & Martin DUC, deux étudiant·e·s de la classe de clarinette basse de Vincent PENOD au CRR de Paris avec l'interprétation de *Drill* d'Evan ZIPORYN pour clarinette basse et ensemble à vent. Commandé et écrit pour Fred Harris et le MIT Wind Ensemble, *Drill* prend la forme concerto, l'œuvre (10 minutes) a été créée le 15 mars 2002 au Kresge Auditorium du MIT de Cambridge (Massachusetts), par le MIT Wind Ensemble, sous la direction de Fred HARRIS, avec le compositeur à la clarinette basse. *Drill* est le premier mouvement d'une œuvre en trois mouvements, écrite pour le MIT Wind Ensemble.
- Dans le cadre de la semaine dédiée par le CRR de Paris pour le 80e anniversaire de la naissance du compositeur, Alain LOUVIER présentait sa pièce *Archimède* créée le 3 novembre 2006 à Olivet par l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre sous la direction Gildas Harnois (durée : 20 minutes, éditions Klarthe). La Musique des Gardiens de la Paix permettait d'entendre, par des extraits sonores, le déroulement narratif et conceptuel de l'œuvre.
« Cette œuvre est écrite pour grand orchestre d'harmonie, comprenant, en dehors des bois, des cuivres et des percussions habituelles à nos orchestres symphoniques, deux ajouts très importants :
 - la famille des saxhorns au complet, depuis les bugles jusqu'au saxhorn contrebasse.

- 12 Clarinettes, dont on sait qu'elles reprennent, dans les transcriptions d'orchestre symphonique, les parties de violon. Pour ma part, j'ai préféré employer ce merveilleux matériau, si ductile, en 12 parties individuelles, dont 6 sont accordées un 1/4 de ton plus bas.

Archimède épouse, au niveau temporel, la forme de la fameuse spirale d'Archimède, mère du nombre d'or, que l'on retrouve souvent dans la nature (escargots, centre de la fleur du tournesol, etc.) ; cette spirale est ici décrite des bords vers le centre, provoquant une impressionnante accélération, sorte de *big crunch* (le contraire du *big bang*...). [...]

La catastrophe, dans *Archimède*, nous attend à la fin, au centre de la spirale : 12 musiques différentes tournent de plus en plus vite, perturbées puis submergées par des « catastrophes » confiées à 4 percussions, entourant l'orchestre et le public... percussions qui avaient auparavant communiqué en morse avec le chef et l'orchestre (notamment le célèbre SOS : 3 brèves – 3 longues – 3 brèves).

Archimède est donc un acte citoyen : un cri d'alarme en musique : un orchestre d'harmonie, à la respiration immense, exhalera son grand souffle pour notre précieuse atmosphère soit préservée...

Malgré une coda funèbre qui s'évanouit dans l'espace, j'espère encore, en 2015, qu'il n'est pas trop tard pour sauver la planète ; je crois au génie des hommes, et à un sursaut universel », écrit Alain LOUVIER en 2015¹.

Trois solistes : Capucine BOUILLIER, Robinson JULLIEN-LAFERRIÈRE & Nathan LEROY, étudiants des classes de trombone de Jonathan REITH et David MAQUET, Hana HAJIAN, étudiante dans la classe de harpe de Delphine BENHAMOU, Jae-Min PARK & Benoît LAFFITE étudiants dans la classe de trompette d'André FEYDY et Nicolas CHÂTENET, Guillaume GOULET DE RUGY, étudiant dans la classe de tuba de Jérémie DUFORT tous étudiants du CRR de Paris, intégraient l'orchestre pour l'interprétation de l'œuvre.

Trois travaux d'orchestration étaient ensuite présentés au public.

- La *Suite opus 14* n° 1 (4'50") et 4 (4'50") de Béla BARTÓK (1881-1945) orchestrés par Augustin POST de la classe d'orchestration d'Anthony GIRARD.
- Les *Préludes* n° 1 (4'55") & 2 (4'55") de Georges GERSHWIN (1898-1937) orchestrés par Bo HYUN JOO de la classe d'Anthony GIRARD qui furent précédés d'une interprétation au piano par Yui AMANO, élève dans la classe d'Ariane JACOB.

¹ <https://www.alain-louvier.com/archimed-2006-ed-klarthe/>

Archimède fut enregistré par l'OHRC sous la direction de Gildas HARNOIS dans l'album *Images du temps*. L'enregistrement est consultable sur le site cité ci-dessus.

- La *Sonatine pour deux pianos* (5') de György LIGETI (1923-2006) orchestrée par Simon BARBANNEAU, étudiant au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe d'orchestration de Robin MELCHIOR.

Le concert se terminait par la création de la version courte de *Carnet de Voyage(s)* (14 minutes) de Laurent BÔMONT en présence du compositeur².

Qu'il nous soit permis de féliciter et remercier tous les étudiant·e·s mis en lumière à l'occasion de ce concert, les musicien·ne·s de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris pour leur investissement individuel et collectif dans un programme d'une grande exigence et Gildas HARNOIS pour cette proposition musicale qui fait briller haut l'orchestre d'harmonie.

² Lire à ce sujet le FOCUS AFEEV consacré à cette œuvre
<https://www.afeev.fr/publications/focus/carnets-de-voyages-laurent-bomont/>