



Newsletter AFEV n° 37 avril 2026



*“La musique, c’est du
bruit qui pense”*

Victor HUGO

Fragments

SOMMAIRE :

- 1) **Moment fort, le concert de restitution du stage de direction de l’AFEV à Paris, mardi 10 mars 2026**
- 2) **La Fête Fédérale de Musique du 14 au 17 mai 2026 à Bienne (Suisse)**
- 3) **De la « clique » à la fanfare de rue : les *Brasseurs de Sons* de Malansac (Morbihan)**
- 4) **26^e Concours international *Flicorno d’Oro* (Riva del Garda / Italie) les 27, 28 et 29 mars 2026**
- 5) **Concert dessiné *L’Univers merveilleux de Walt Disney* par l’Ensemble Musical du Sud de Marseille (13)**
- 6) **Un nouveau parcours au musée de la Musique / Philharmonie de Paris.**
- 7) **Week-end intégré au stage de direction AFEV en Centre-Val de Loire : le rendez-vous de Joué-lès Tours des 14 & 15 mars 2025**

- 8) **L'Union Grand-Duc Adolphe et la musique pour ensemble à vent au Luxembourg**
- 9) **Le 21^e Concours International de Musique de Chambre de Lyon, du 15 au 18 avril 2026 par David PASTOR**
- 10) **Les ensembles à vent lors de *La Folle journée de Nantes* du 29 janvier au 1^{er} février 2026**
- 11) **Candidatures individuelles pour l'Ensemble International de cuivres et percussions de Kerkrade 2026 (date limite des candidatures 1er mai 2026)**

Éditorial

Cher·e·s ami·e·s Afeevien·ne·s,

Et voilà Patrick qui me sollicite à nouveau pour écrire un court édito à cette nouvelle lettre d'informations dont le contenu est encore d'une grande richesse ; quel travail de fond et quelle chance avons-nous de compter cet infatigable rédacteur parmi nos membres !

J'y ai encore appris beaucoup et suis sensible à la diversité du contenu de cette publication qui traite à la fois de l'histoire des *Brasseurs de sons* de Malansac, (que nous ne connaissons pas encore mais j'ai bon espoir), et des différents évènements internationaux (concours à Riva del Garda, Kerkrade etc.).

Mais, c'est aussi l'occasion de nous arrêter sur les deux formations à la direction d'orchestre réunissant 25 stagiaires très motivés, encadrés par quatre chefs d'orchestre, un musicologue, trois compositeurs et un orchestrateur, avec le précieux concours de quatre orchestres.

Je suis particulièrement heureux de témoigner de l'excellente camaraderie, de la bienveillance des encadrants et des orchestres, des précieux conseils des auteurs, ainsi que du sérieux qui ont marqué toutes ces journées de travail et de partage d'expérience.

Les retours sont très positifs et tous ensemble, réfléchissons à la prolongation de ces différents échanges entre stagiaires, formateurs, orchestres afin de poursuivre nos réflexions, projets dans le but de hisser toujours plus haut et plus loin cette pratique qui nous passionne et nous anime.

Très belle lecture,

Philippe Ferro
président de l'AFEEV

1) Moment fort, le concert de restitution du stage de direction de l'AFEV à Paris, mardi 10 mars 2026



L'année afeevienne est dense et bien remplie. Ponctuée par des moments forts elle dit et montre ce que notre association porte comme projets et enjeux. Le concert de restitution du mardi 10 mars 2026 n'est que la partie publique et audible du stage de formation à la direction « niveau avancé » 2025-2026 et il nous revient de retracer ici, en quelques phrases la partie immergée de l'iceberg.

Le stage de formation à la direction « niveau avancé »

Le rythme, vertu cardinale de la musique, pour le stage de formation « niveau avancé » fut dense. Quatre journées de formation « à la table » (15 novembre et 6 décembre 2025, 17 janvier et 14 février 2026) ont permis aux stagiaires, sous la conduite pédagogique et artistique de Philippe FERRO, d'aborder répertoire, technique de direction, recommandations multiples et témoignages nombreux. Les débriefings avec le formateur y tinrent une place essentielle. Les rencontres avec les compositeurs et orchestrateurs vivants, dont les pièces ont été sélectionnées (Olivier CALMEL, Pierre-Antoine SAVOYAT, Marc ETCHEVERRY) ont permis l'éclairage autour de la composition et de l'interprétation d'un programme éclectique et exigeant. L'invitation faite par la Musique des Gardiens de la Paix au théâtre du Châtelet le 14 février permettait d'approcher ce que sont nos grandes formations professionnelles. Le cycle de trois conférences « *La parthèque idéale du directeur artistique de l'ensemble à vent* » animé par Patrick PÉRONNET (14 février et 10 mars 2026) a permis une exploration partielle de l'immense répertoire des formations à vent du XVIIe à la fin du XXe siècle. Cinq jours de répétitions intensives avec la Musique de la BSPP au Fort de la Briche (Saint-Denis) du 02 au 06 mars 2026 mettaient les stagiaires en situation devant l'orchestre. La présentation et les commentaires autour du film *Ce qu'il faut de silences – Journal d'une création musicale*, le 10 mars 2026, permettait de s'interroger sur les processus de commande-crédation et les secrets de fabrication d'une création musicale entre un compositeur (Richard DUBUGNON), un orchestre, (l'OHRC) un soliste (Yan LEVIONNOIS au violoncelle) et un chef d'orchestre (Philippe FERRO). La rencontre avec un soliste de grand talent, David LOUWERSE, au violoncelle, ouvre la voie aux répertoires avec soliste. Enfin, la rencontre et le travail avec la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris en cinq journées (du lundi 02 au vendredi 06 mars) mettaient les stagiaires à pied d'œuvre pour préparer un concert de grande qualité le mardi 10 mars 2026.

Les stagiaires

Ils sont les premiers à être sollicités (le travail n'a pas manqué) et deviennent les meilleurs ambassadeurs de ce que ce genre de stage peut apporter. Nous noterons un formidable esprit d'équipe entre eux, une forme de reconnaissance entre initiés et, nous le souhaitons sincèrement, la création de liens qui dureront dans le temps. Ils finissent par former un « cercle de l'harmonie » vertueux. Nous nous contenterons de les citer, mais pour les avoir côtoyés à plusieurs reprises, nous témoignons de l'extrême richesse animée d'une vive passion que chacun·e porte. Le « cru » 2025-2026 était composé de musicien·nes confirmé·es venant d'horizons géographiques divers. Les sept « Parisiens et Franciliens », Camille, Baptiste, Derek, Thuân, Stéphane, Benjamin & Mathieu, étaient rejoints par les cinq « Régionaux » : Antoine (Orléans), Fanny (Hazebrouck), Pierrick (Dijon), Anastasia (Lyon) & Jean-Baptiste (Marseille). L'AFEV se doit d'être aussi cette « terre de rencontre » entre Paris et Province (avec un « P » majuscule, s'il vous plaît).

Le concert

L'heureux public¹ de l'auditorium Rostropovitch du CMA17 a pu découvrir un répertoire de grande qualité, interprété par la Musique des Sapeurs-pompiers de Paris et dirigé par les 12 stagiaires.

Au programme :

*Ballade op.36, n° 5*² d'Agathe GRØNDAHL (en présence de l'orchestrateur Marc ETCHEVERRY), direction Pierrick MARTIN

*Farewell*³ de Pierre-Antoine SAVOYAT (en présence du compositeur), directions Stéphane MORIICE, Mathieu RICHOMME et Anastasia MASSET

Concerto pour violoncelle & orchestre d'instruments à vent de Jacques IBERT, soliste David LOUWERSE, violoncelle, direction Antoine JURANVILLE & Derek BONDET DE LA BERNARDIE

*Memento vivo*⁴ d'Olivier CALMEL (en présence du compositeur), direction Fanny LAVIGNE & Baptiste AMET

Candide Suite de Léonard BERNSTEIN, arrangement Clare GRUNDMAN, direction Thuân MÉNAGER, Jean-Baptiste MIDEZ, Camille ADRIEN & Benjamin POUCHARD.

¹ Nous noterons dans le public la présence de nombreuse Afeeviens Laurent ARANDEL, Bruno DRINKEBIER, Maxime MAURER, l'Orchestre d'harmonie de Saint-Omer et tous ceux que nous avons honte d'oublier dans ces lignes.

² <https://www.afeev.fr/publications/focus/balade-op-36-n-5-agathe-backer-grondahl-orchestration-marc-etcheverry/>

³ <https://www.afeev.fr/publications/focus/farewell-pierre-antoine-savoyat/>

⁴ <https://www.afeev.fr/publications/focus/memento-vivo-olivier-calmel/>



Les partenariats et les remerciements

Chacun·e peut se douter de la complexité d'un tel projet. Il n'aurait pu se faire sans de multiples contributeur·rice·s que l'AFEEV tient à remercier hors compositeurs et orchestrateurs déjà cités.

Le Conservatoire Claude Debussy (CMA17) son ancienne directrice Agnès HERVÉ-LEBON et ses enseignants Michael COUSTEAU (classe de direction d'orchestre) et David LOUWERSE (professeur de violoncelle) ainsi que les élèves et tou·te·s ceux et celles, professeur·e·s ou membres des équipes administratives et techniques ont grandement contribué à la réussite de ce concert (Caroline GALLOIS, Pierre LADA, Anouck SARRASIN Thomas CLAUZEL).

Les musiciens de la Musique des Sapeurs-pompiers de Paris, leur chef Julien VOISIN et le commandant la brigade de sapeurs-pompiers, le général de division Arnaud de CACQUERAY, ainsi que le lieutenant-colonel Fabian TESTA pour les facilités d'accueil des stagiaires et formateurs à la caserne Masséna et au Fort de la Briche.

Le CRR de Paris pour son accueil lors des sessions de formation « à la table ».

Le CRR de Boulogne-Billancourt (Jean-Luc TOURRET, Philippe ZIMMER et Jean-Michel GOURY) pour la mise à disposition du saxophone basse

Gildas HARNOIS pour avoir invité les stagiaires au concert de gala de la Musique des Gardiens de la Paix au théâtre du Châtelet (Paris) le 14 février 2026.

La présence de Thierry AUGÉ et Françoise PILLET réalisateurs du film documentaire *Ce qu'il faut de silence- Journal d'une création*, documentaire projeté mardi 10 mars aux stagiaires.

Caroline QUATREHOMME pour son investissement personnel et sa parfaite maîtrise de tout ce qui a lien avec l'organisation matérielle

Philippe FERRO qui a conçu et porté ce projet avec les qualités humaines et musicales qui le caractérisent et Patrick PÉRONNET, contributeur heureux d'apporter un peu de son savoir pour participer à cette merveilleuse aventure.



2) La Fête Fédérale de Musique (FFM) du 14 au 17 mai 2026 à Bienn (Suisse)



La Fête Fédérale de Musique 2026 à Biel/Bienne sera, à n'en pas douter, un événement majeur. Organisée par l'Association Suisse des Musiques (créée en 1862) la cité du Seeland en a repris l'organisation alors que la dernière édition, en 2016 avait eu lieu à Montreux. 550 sociétés de musique à vent, 22.200 musiciens et 2.400 bénévoles présents, ce sera cela la Fête Fédérale de Musique FFM 2026. Une fête évidemment remplie de musique et portée par l'inextinguible passion de l'ensemble de ses participants et organisateurs.

Depuis sa création en 1862, l'Association suisse des musiques, plus grande association de musiciens amateurs de Suisse (54.000 membres), se donne pour mission de soutenir la musique à vent et ses sociétés.

Avec plus de 25.000 participants, la Fête Fédérale de Musique, qui a lieu tous les cinq ans, est considérée comme le plus grand concours de musique au monde. Elle attire à chaque fois plus d'un million de personnes dans un esprit empreint de convivialité et permet à plus de cinq cents sociétés de musique d'obtenir le titre de « champion suisse » pour une durée de cinq ans dans diverses catégories et à différents niveaux. Point culminant culturel pour les sites qui l'accueillent, cet événement rassemble la Suisse et offre au milieu de la musique à vent l'occasion de vivre une expérience durable et marquante.

Vous trouverez ci-dessous les pièces imposées selon les divisions et types de formation :

	Catégorie	Compositeur	Titre	Éditeur
Harmonie	Excellence	Franco Cesarini	Quadrants des rêves, Op 63	EFC Edition Franco Cesarini / Hal Leonard Europe
	1re catégorie	Thomas Trachsel	METAMORPHOSIS – Symphony in one mouvement	Symphonic Works GmbH
	2e catégorie	Pierre-Étienne Sagnol	Endless Peace	Ruh Musik AG
	3e catégorie	Benedikt Hayoz	Bouffonneries	Lucerne Music Edition
	4e catégorie	Mario Bürki	Palindrom	Musikverlag Frank GmbH
	M. d. divert.	Marc Jeanbourquin	Jazz Cocktail Suite	Mitropa
Brassband	Excellence	Oliver Waespi	Short Stories	Beriato-Editions
	1re catégorie	Oliver Marquis	Secrets & Mysteries	WoodBrass Music S.A.
	2e catégorie	Stephan Hodel	Miss Cool meets the Cat	Lucerne Music Edition
	3e catégorie	Manuel Renggli	Cirque au Lac	Lucerne Music Edition
	4e catégorie	Mario Bürki	Palindrom	Musikverlag Frank GmbH
	M. d. divert.	Bertrand Moren	Beyond The Atlantic	Editions Marc Reift
Fanf.	3e catégorie	Manuel Renggli	Cirque au Lac	Lucerne Music Edition
	4e catégorie	Mario Bürki	Palindrom	Musikverlag Frank GmbH

Pour en savoir plus :

<https://www.emf26.ch/fr>



3) De la « clique⁵ » à la fanfare de rue : les *Brasseurs de Sons* de Malansac (Morbihan)



Pour le spécialiste des ensembles d'instruments à vent, il est des trajectoires de formations musicales qui révèlent une nature profonde de ces ensembles et des mutations du siècle. L'exemple de l'Harmonie Fanfare de Malansac (Morbihan) est à la fois banal et particulier.

Située dans le bassin Loire-Bretagne, entre Vannes et Redon, la commune de Malansac est classée bourg rural (selon la nouvelle grille communale de densité définie par l'Insee en 2022). Elle est située hors unité urbaine et hors attraction des villes. Autrefois réputée pour les productions de ses potiers, la commune fut un des rares lieux de production de céramiques en Bretagne sud. Elle bénéficie dans les années 1960-1990 d'un fort développement du secteur agro-alimentaire grâce à l'implantation de la marque « Père Dodu » sous l'impulsion de son fondateur, Jacques Hervieu, faisant temporairement de Malansac la « capitale française en agroalimentaire de volaille ». La commune compte aujourd'hui 2.300 habitants.

Aux origines, la « clique » de Malansac

Selon les archives de la commune, à partir de 1905, quelques personnes se réunissent pour apprendre à jouer du clairon et du tambour. En 1921, la « clique » devient officiellement la section musique de « La Patriote », société fondée sous forme de patronage catholique aux multiples activités sportives (basket, football, fléchettes) et culturelles (théâtre, musique). Le groupe musical devient indépendant en 1993 et l'association Harmonie Fanfare de Malansac est créée. La « fanfare » devient alors un orchestre d'harmonie avec un panel de styles musicaux très large. Depuis plus de 30 ans, l'association organise de nombreux concerts et collaborations musicales.

L'association Harmonie Fanfare regroupe elle-même trois activités musicales. L'école de musique amateur est animée par des bénévoles et centrée sur les instruments à vent et les percussions (cours de formation musicale, cours d'instrument, atelier d'initiation à la musique pour les débutants). L'Orchestre d'Harmonie d'environ 35 à 50 musiciens selon les années, joue un répertoire très varié et renouvelé régulièrement (musiques de films, classique, jazz, rock, funk etc.), dirigé par le président Nicolas BRIAND. Enfin, depuis 2024 une fanfare de rue, Les Brasseurs de Sons, complète les activités associatives. Membre de la Fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF), l'association Harmonie Fanfare cherche à prouver, avec succès, sa valeur artistique lors de championnats régionaux ou nationaux inhérents de

⁵ Dans un sens familier et péjoratif, une clique est un terme de mépris qu'on inflige à une coterie, à une bande, à une suite qu'on n'estime pas. (*Littré*). Le mot « clique » appliqué à la musique est aujourd'hui désuet voir péjoratif. On lui substitue l'expression « batterie fanfare ».

la FSCF. Pourtant, et chacun devrait s'en douter, il est plutôt difficile de maintenir un effectif stable en milieu rural. Les jeunes partent en études supérieures et n'ont plus le temps de venir aux répétitions et de rester fidèle aux activités impliquantes. Il y a toujours un roulement en fonction des années ce qui transforme l'exercice du recrutement en défi permanent.

Sous l'intitulé « fanfare », les Brasseurs de Sons de Malansac sont associés à la programmation du festival Les Musicales de Redon (première quinzaine de juillet). Fidèle à sa devise : « la musique à tous cœurs » le festival veut que la musique soit accessible à tous et à tous les âges de la vie, participant ainsi à la cohésion sociale du territoire.

Volontariste, l'Harmonie Fanfare de Malansac organisera, le 9 mai 2026, le concours régional Bretagne de la FSCF où une quarantaine de formations musicales sont attendues.



Musique et ruralité

Malansac est une forme de prototype de ce que sont les formations musicales d'amateurs dans le paysage rural des années postpandémie. Et c'est cela qui motive notre éclairage. Le travail inlassable de générations de passionnés entretient la fibre de la culture pour tous. Sans prétention mais avec constance, ces formations de culture populaire méritent hautement le respect. Les communes et communautés de communes doivent être le premier soutien à la pratique musicale des amateurs en recherche d'un minimum de reconnaissance. Du côté financier, le schéma départemental de développement des enseignements artistiques en Morbihan (Conseil départemental) concerne peu une structure de pratique musicale comme celle de Malansac⁶. N'étant pas dotée d'une école de musique avec des musiciens

⁶ Les 5 mesures du schéma départemental de développement des enseignements artistiques 2022 / 2028 : Mesure 1 Soutenir le fonctionnement des structures d'enseignement artistique

professionnels rémunérés, elle ne peut s'inscrire dans l'essentiel des axes développés dans ce dernier. Il serait heureux, cependant, de noter que les grands élèves de l'école associative sont soutenus par l'association lorsqu'ils s'inscrivent au Conservatoire de musique « Le 7 » de Redon Agglomération. Il en est de même pour le niveau régional. Ne pouvant revendiquer une culture bretonne pure, l'association échappe aux diverses actions de soutien financier animant la politique culturelle de la Région Bretagne.

Très rarement évoquées au niveau national, les associations musicales locales font vivre le tissu humain, le lien social dans la diversité et les naturelles actions éducatives et interactions associatives de leurs territoires. Hors vie locale, ce sont les Fédérations qui donnent une visibilité à ces pratiques.

Le monde associatif en général, et celui des associations musicales en particulier, est sans cesse menacé par la sclérose des habitudes et le vieillissement de ses membres. Mille pistes sont ouvertes pour ne pas sombrer dans le découragement, à la condition d'éviter une forme d'autisme et d'autocélébration aveugle. Si la société est en évolution constante, le monde des ensembles d'instruments à vent ne peut y rester insensible. « Clique » d'hier ou « fanfare de rue » aujourd'hui, les dénominations ont peu d'importance si la musique populaire reste elle-même. À tout ce monde des formations musicales d'amateurs, nous vous engageons à croire en vous, au rôle capital que vous jouez dans cette société morcelée, au lien que vous créez, que vous sauvegardez : au lien social.

Patrick PÉRONNET



musique, danse, théâtre, arts plastiques Mesure 2 Développer des résidences artistique en milieu scolaire, dans les établissements d'enseignement artistique, de santé et médico-sociaux du Morbihan Mesure 3 Valoriser les initiatives de coopération de l'enseignement artistique Mesure 4 Participer à l'acquisition du matériel pédagogique Mesure 5 Animer, proposer et construire des rencontres professionnelles en Morbihan

4) 26e Concours international *Flicorno d'Oro* (Riva del Garda / Italie) les 27, 28 et 29 mars 2026



Organisé par l'Association *Flicorno d'Oro*, il Corpo Bandistico Riva del Garda & la Fédération des fanfares du Trentin, sous la direction artistique de Marco SOMADOSSI & Daniele CARNAVALI (conseiller musical), le 26^e Concours international *Flicorno d'Oro* a eu lieu du 27 au 29 mars 2026 à Riva del Garda (Italie).

Les conditions du concours et les pièces imposées

Le concours est ouvert à tous les types de groupes, quel que soit le nombre de musiciens qui les composent. Les groupes doivent être composés d'amateurs, mais chaque ensemble peut compter des musiciens professionnels dans une proportion ne dépassant pas 10 % du nombre total des membres de l'orchestre. Par musiciens professionnels, on entend les professeurs de conservatoire, d'école de musique ou d'académie, ainsi que les musiciens d'orchestre ou de formations professionnelles ayant un contrat d'au moins 12 mois.

Seuls les instruments à vent et à percussion ou les instruments demandés dans la partition sont autorisés.

Chaque groupe en compétition doit interpréter la pièce obligatoire de la catégorie choisie sur une partition originale **et** une pièce de son choix parmi la liste imposée par l'organisateur.

Les pièces imposées en 2026 sont :

Catégorie Excellence (niveau 5) : *A concert for Symphonic Band*⁷ de Pedro SALINAS ROBLES (éditions Scomegna), 1er prix Catégorie A de la 33e édition du Concours International de Composition Originale pour Orchestre d'Harmonie de Corciano (2025)

Catégorie Supérieure (niveau 4) : *Jealousy* de Jabob DE HAAN (éditions Hal Leonard)

Première catégorie (niveau 3) : *Tour Eiffel* d'Otto M. SCHWARTZ (Symphonic Dimensions)

Deuxième catégorie (niveau 2) : *Hancock Building* de Benoit CHANTRY (éditions Tierolff)

⁷ En écoute sur : <https://www.youtube.com/watch?v=zL - V5RZa8>

Troisième catégorie (niveau 1) : *Anniversary Celebration* de Sandro SATANASSI (éditions M. Boario).

Un concours européen

Le jury international de l'édition 2026 est composé (par ordre alphabétique) de Marco BESUTTI (Italie), Benoît CHANTRY (Belgique), József CSIKOTA (Hongrie), Gildas HARNOIS (France) et Denis SALVINI (Italie).

Si les orchestre à vent italiens sont massivement représentés (20 formations), les formations allemandes (7 orchestres) et autrichiennes (4 orchestres) le sont dignement. Nous noterons encore la participation de 2 orchestres suisses et d'autres pays européens (Estonie, Slovénie et Espagne). La France est la grande absente de ce rendez-vous méridional et nous en sommes bien désolés. 36 formations musicales seront donc en compétition pour cette 26^e édition.

Pour plus de renseignements :

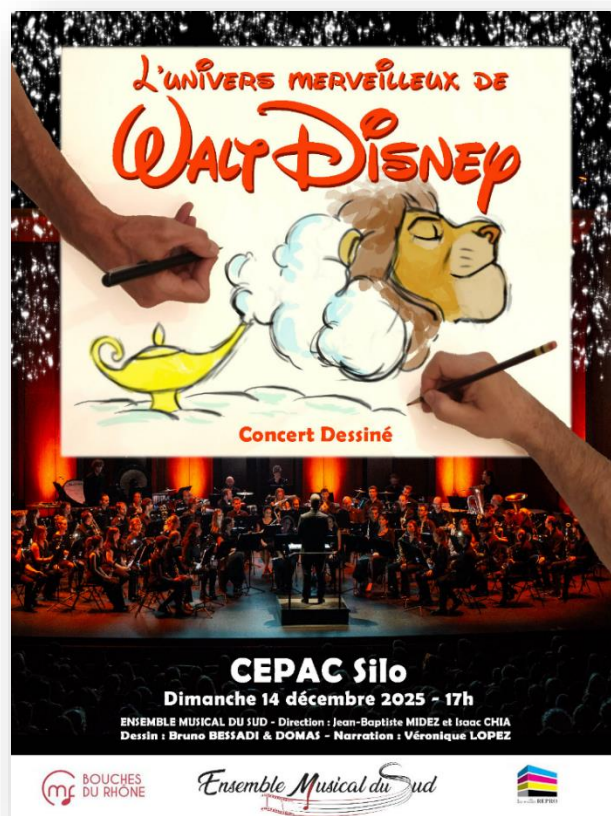
<https://www.flicornodoro.it/en/p/flicorno-d-oro-2026-8>



5) Concert dessiné *L'Univers merveilleux de Walt Disney* par l'Ensemble Musical du Sud de Marseille (13)



Dans la pénombre d'une salle de spectacle comble, la voix de la narratrice invite les spectateurs, petits et grands, à se laisser guider dans le monde féerique de Walt Disney. Sur scène, l'orchestre entonne les premières notes qui plongent le public dans cet univers familier qui est associé à tant de souvenirs. Dansant sur le papier au rythme des musiques, les pinceaux, plumes et crayons des dessinateurs subliment l'expérience de celles et ceux venus redécouvrir ou cultiver leur âme d'enfant.



Dessiner la musique

Le Livre de la Jungle, *la Reine des Neiges*, *Encanto* et bien d'autres sont de la partie. Un spectacle qui a déjà séduit en 2023 toutes les générations en

associant astucieusement les musiques que tous connaissent à des illustrations inédites qui ont pris vie en direct.



Bruno BESSADI

Bruno BESSADI est le président du Zarmatelier, atelier de bande dessinée basé à Marseille. Il signe chez Soleil la série “Zorn et Dirna” qui compte 6 tomes. En 2004, il contribue au tome 1 des “Chroniques de Sillage” chez Delcourt. Depuis 2013, il dessine sous le scénario d’Hérik HANNA la série comics “BAD ASS”. La saga est publiée aux États-Unis chez Dynamite en 2014. 2019, c’est la sortie d’*Amazing Grace* tome 1, chez Glénat, avec Aurélien DUCOUDRAY au scénario et de 2 artbooks autopubliés : *Le Lion barbare* et *Jungle tales*.



DOMAS

DOMAS vit à Marseille où il dessine au sein du Zarmatelier. Dessinateur de presse pour *Vite Lu*, il est avant tout auteur de BD et compte une trentaine d’albums édités. Dans un style intimiste, il a publié chez La Boite à Bulles une série de romans graphiques, entre déambulations sentimentales et mémoires affectives. Dans un style classique, il a adapté quatre contes traditionnels, et en

a créé trois autres, pour la Collection Ma Première BD aux éditions Bamboo chez qui il propose aussi des séries jeunesse humoristiques et familiales (*T'as fait tes devoirs*, *Planète Gaspard*) et reprend au dessin la série *Les Animaux marins en BD* depuis 2024.



Véronique LOPEZ

Véronique LOPEZ est journaliste, reporter et chroniqueuse sur France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur et sur ICI Provence où elle anime différentes émissions. Clarinettiste amateur depuis de nombreuses années, elle est l'auteurice et la voix off de plusieurs spectacles musicaux pour des orchestres professionnels ou amateurs.

L'Ensemble Musical du Sud, un orchestre d'harmonie unique dans son genre à Marseille

L'Ensemble Musical du Sud a été créé en 2013 à l'initiative de son ancienne présidente Stéphanie VASSALLO et de son ancien directeur artistique Patrice TAMBON. Il a été dirigé par Jean-Marie LEVANT pendant un an, puis repris par son actuel chef d'orchestre et directeur musical Jean-Baptiste MIDEZ, aujourd'hui secondé par Isaac CHIA.

L'orchestre se produit à de nombreuses occasions très diverses, parfois à sa propre initiative mais la plupart du temps dans le cadre d'événements spécifiques (où le programme est demandé par les organisateurs) autour de la musique de film en y intégrant judicieusement des pièces originales (musique à programme).

Il compte aujourd'hui plus de 50 musiciens amateurs réguliers et ne bénéficie d'aucune subvention dite « de fonctionnement » publique ou privée.



6) Un nouveau parcours au Musée de la Musique / Philharmonie de Paris



Pour accompagner en 2025 le 30^e anniversaire de la Cité de la musique et le 10^e anniversaire de la Philharmonie, le Musée de la Musique dévoile la nouvelle présentation de sa collection. Un musée n'est pas un endroit figé. Si son rôle premier est de conserver des objets, la muséographie s'applique à donner du sens, la traduction en actes des vers d'Alphonse de Lamartine :

*Objets inanimés, avez-vous donc une âme
Qui s'attache à notre âme et la force d'aimer⁸ ?*

⁸ Alphonse de Lamartine (1790-1869), « Milly ou la terre natale », in *Harmonies poétiques et religieuses* (1830).

bouquin, cistres, guitares et violes. Le parcours suit à la fois un déroulé historique, chronologique et une horizontalité des espaces mondiaux.

Une histoire de la musique par les instruments

Le passionné d'instruments à vent et de percussion y voit se créer, sous ses yeux (et dans ses oreilles pour les visiteurs qui acceptent de se laisser porter par un visio-guide gratuit pour accompagner leur découverte) l'orchestre à vent, de ses lointaines origines royales aux musiques du monde d'aujourd'hui. Avec l'usage indispensable d'une didactique personnelle, la balade dans ce parcours vaut toutes les dissertations savantes sur l'organologie et reste un sujet d'émerveillement devant l'ingéniosité, l'esthétique des formes et des objets ainsi que le savoir-faire des « faiseurs d'instruments » d'ici et d'ailleurs.



Nouvel espace « Des musiques et des mondes »

Point d'orgue du réaménagement du Musée, le dernier espace renouvelle l'exposition et le discours sur le patrimoine instrumental d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Contournant l'approche strictement géographique et ethnographique, le dispositif oriente l'attention vers l'histoire singulière des objets, faite d'hommes-musiciens, de pratiques sociales et culturelles en prise avec les imaginaires les plus divers, désormais globalisés. L'archipel de récits déployés traduit la profondeur historique du patrimoine instrumental à travers le monde, mais aussi sa dynamique contemporaine, sous l'effet des interactions culturelles et des processus d'hybridation.

Pour en savoir plus :

https://www.youtube.com/watch?v=lOT3pJ4itzg&ab_channel=PhilharmoniedeParis

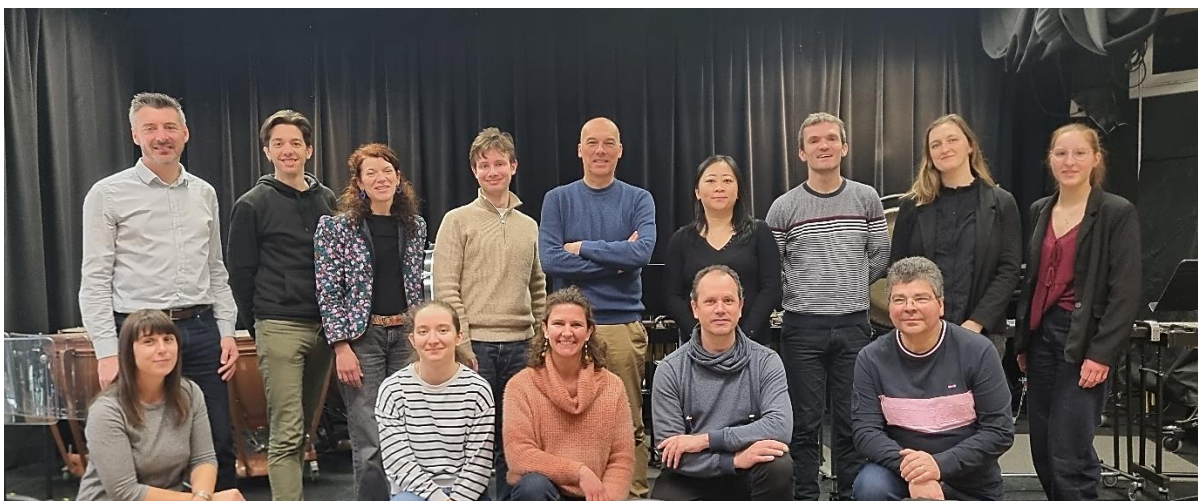
7) Week-end intégré au stage de direction AFEEV en Centre-Val de Loire, le rendez-vous de Joué-lès-Tours les 14 & 15 mars 2025



C'est à Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire) que le stage de formation à la direction d'orchestre en région Centre-Val de Loire a posé ses bagages samedi 14 et dimanche 15 mars 2026.

Chaleureusement et somptueusement accueillis par l'Orchestre d'Harmonie de Joué-lès-Tours, les stagiaires étaient encadrés, pour cette deuxième session, par Sébastien BILLARD. Dans la continuité du travail amorcé à Vendôme (Loir-et-Cher) en décembre 2025 avec Jérôme HILAIRE et sous un format identique, les stagiaires ont préparé leur travail lors de deux journées de formation « à la table », les samedis 21 (analyse des conducteurs) et 28 février (travail particulier sur la gestique) dans la salle de répétition mise à disposition par la Musique Municipale d'Orléans.

La journée du samedi 14 débute, en matinée, par une 3^e séquence de travail « à la table » à l'École de musique (CRC) de Joué-lès-Tours. Après une pause déjeuner débute le travail devant orchestre avec deux séances de répétition de deux heures trente chacune. C'est l'occasion, pour les stagiaires, d'aborder un nouveau répertoire composé en concertation avec les responsables artistiques de l'orchestre. Trois œuvres sont au programme : *Compostella* de Thierry DELERUYELLE, *Puszta* de Jan VAN DER ROOST et *Overture con Spirito* de Thomas DOSS. Les 12 stagiaires mettent en pratique ce qui, depuis la partition silencieuse et l'intuition du chef, devient son et mise en situation devant orchestre, sous l'œil (et l'oreille) bienveillant et attentif du formateur.



Douze stagiaires, une auditrice libre et un formateur à Joué-lès-Tours le 15 mars 2026

Après un buffet partagé entre musiciens et stagiaires, Patrick PÉRONNET propose une conférence publique sur le thème L'Orchestre d'Harmonie, un patrimoine vivant. Son objet, complémentaire à celui abordé à Vendôme le 13 décembre dernier, vise à illustrer ce que fut l'aventure des ensembles à vent d'amateurs dans un contexte rural affirmé au XIXe siècle et son évolution jusqu'à nos jours. Une démarche voulue pour que musiciens et cadres de l'orchestre jocondien se (ré)approprient leur histoire propre et collective en s'intégrant en conscience dans la longue chaîne des musiciens amateurs qui animent la vie musicale depuis 145 ans.

Orchestre et stagiaires se retrouvent le lendemain à 9h30 pour une 3^e séance. La volonté du formateur porte sur la mise en confiance des chefs, leur laissant mener librement 10 minutes de répétition autour d'un extrait d'œuvre choisi.

Enfin, après la pause déjeuner, Sébastien BILLARD réunit les stagiaires pour un débriefing collectif et un bilan personnel individualisé.

Ces deux journées de travail intensif (et un rien exigeant) ont pu mettre en valeur l'importance de la préparation d'une répétition pour un chef d'orchestre, ce « travail de l'ombre » solitaire, indispensable pour guider l'orchestre sans le fatiguer inutilement et donner aux musiciens des informations précises sur ce qu'il serait heureux d'améliorer tout en s'appropriant une gestique en adéquation avec l'intention musicale et artistique.

Ce week-end fut une belle rencontre avec un orchestre d'harmonie de qualité et équilibré, des musiciens attentifs, disciplinés et compréhensifs qui ont appris, eux aussi ce que pouvait être le rôle du chef d'orchestre dans la diversité des personnalités rencontrées et l'importance d'une partition travaillée en amont par celui ou celle qui est placé en responsabilité du résultat final.

L'AFEEV adresse ses sincères remerciements à tou · te · s celles et ceux qui ont rendu ce stage profitable et possible : Thierry THEUILLON, (directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Joué-lès-Tours) directeur de l'Orchestre d'Harmonie et du chef adjoint Julien GRANGEPONTE (professeur de flûte traversière au CRC de Joué-lès-Tours), Guillaume RIFLET, président de

l'orchestre et son équipe bénévole qui ont offert une organisation et une intendance conviviale, les professeurs du CRC et surtout les musiciens qui ont remarquablement répondu aux exigences d'une telle formation.



La 3^e et dernière session du stage de formation à la direction d'orchestre en région Centre-Val de Loire se déroulera les 13 et 14 juin 2026 avec Gildas HARNOIS (formateur) et la Musique Municipale d'Orléans (Loiret), troisième département de la région visité à l'occasion de cette formation. Le temps nous tarde d'y retrouver les valeureux stagiaires pour un bouquet final prometteur.

8) L'Union Grand-Duc Adolphe et la musique pour ensemble à vent au Luxembourg



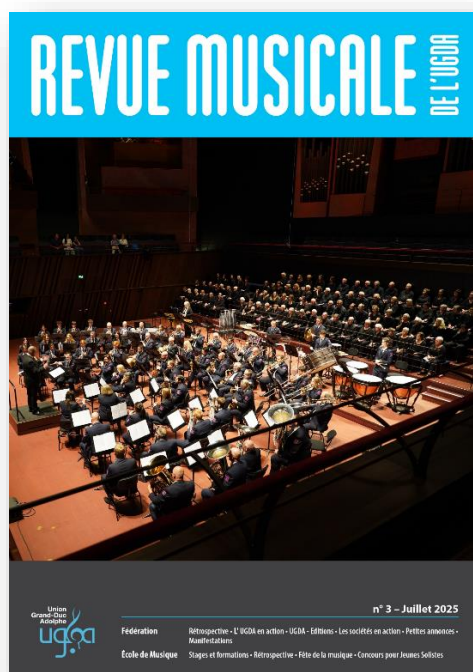
La Fédération Nationale de Musique du Grand-Duché de Luxembourg, a été fondée le 6 septembre 1863. Reconnue comme établissement d'utilité publique le 1er juin 1989 et constituée en association sans but lucratif selon la loi modifiée du 07 août 2023, elle porte la dénomination de "UNION GRAND-DUC ADOLPHE, Fédération Nationale du Mouvement Associatif de la Musique

Chorale et Instrumentale, du Folklore et du Théâtre du Grand-Duché de Luxembourg, en abrégé UGDA.

Elle regroupe actuellement plus de 12.500 membres actifs répartis au sein de 291 sociétés affiliées.

L'UGDA est conventionnée par le ministère de la Culture luxembourgeois pour remplir un certain nombre de missions culturelles, notamment :

- au niveau national : organiser des manifestations par branche d'activité (chorale, harmonie-fanfare, accordéon, plectre, folklore, théâtre), favoriser les rencontres et les échanges entre ses associations-membres, favoriser les projets en faveur des jeunes, conserver et promouvoir le patrimoine musical luxembourgeois ;
- au niveau international : favoriser les relations internationales dans le domaine de la musique, du folklore et du théâtre, assister ses sociétés-membres dans leurs activités et déplacements à l'étranger, promouvoir et réaliser des projets culturels avec des partenaires étrangers au Grand-Duché et à l'étranger, etc.



<https://luxembourg.public.lu/fr/societe-et-culture/population/societes-musicales.html>

Les sociétés musicales au Luxembourg – quand la communauté se met au diapason

Le chef d'orchestre lève sa baguette, tandis que les musiciens présents portent leurs instruments à vent à leur bouche. Et voilà que quelques instants plus tard, des sons enveloppent la salle. Cette scène se déroule chaque semaine, lorsque les Fanfares, Musiques et Harmonies se réunissent pour répéter – tels sont les noms donnés aux groupes musicaux qui animent les villages et les villes du Luxembourg.

Harmonies locales, orchestres ou chorales : quelle que soit leur forme, les sociétés musicales luxembourgeoises font partie intégrante de la vie publique. Elles rassemblent des personnes de tous horizons et de toutes origines qui se retrouvent après le travail pour s'adonner ensemble à leur passion : faire de la musique. Ces sociétés bénéficient du soutien de l'Union Grand-Duc Adolphe (UGDA), l'une des plus anciennes fédérations du Grand-Duché, qui regroupe bien d'autres activités.

Une composante indissociable de la vie publique

Il s'agit d'un fait qui n'aura échappé à quiconque se rend à une fête au Luxembourg, flâne sur les places publiques en été ou pratique soi-même un instrument : tous les villages du pays ou presque abritent une société musicale. Bien souvent, ils en comptent même plusieurs, parfois d'une longévité de plus de 100 ans, qui animent encore et toujours la vie de village et peuvent également susciter l'enthousiasme de la relève.

Ces associations sont fermement enracinées dans leurs communautés et sont incroyablement diversifiées. Elles réunissent employés de bureau et agriculteurs, des adolescents y côtoient des retraités, et nombreux sont les nouveaux arrivants à y avoir noué de premiers contacts avec les habitants du coin. Elles forment ainsi un maillon essentiel de la vie culturelle et sociale des villages et des villes, et constituent par ailleurs un important facteur d'intégration au sein de la société luxembourgeoise. Si non seulement un accueil chaleureux est toujours réservé aux nouveaux membres, de nombreuses associations musicales de communautés étrangères présentes au Luxembourg viennent également enrichir cet environnement.

Actions et missions de l'UGDA

L'Union Grand-Duc Adolphe, connue sous l'acronyme UGDA, assure la promotion de cette passion depuis 157 ans. En tant qu'organisation faitière de l'ensemble des sociétés musicales du pays, elle représente plus de 12.500 membres et près de 300 associations, dont des harmonies, des chorales, des troupes de folklore et de théâtre.

L'UGDA a notamment pour mission de soutenir les échanges entre les associations, mais également de faciliter les coopérations internationales et les déplacements. Ainsi, elle organise toute une série de formations continues, de concerts et de concours dans les domaines les plus divers, et soutient de ce fait activement la vie associative. Elle entretient des relations étroites avec des fédérations d'autres pays, par le biais desquelles des échanges réguliers ont lieu. Par exemple, le National Youth Wind Orchestra Luxembourg, un stage organisé par l'école de musique de l'UGDA, se produit chaque année entre autres à l'étranger.



Photo de groupe du National Youth Wind Orchestra Luxembourg
© Ecole de musique de l'UGDA

Avant toute chose, l'UGDA facilite l'accès à la musique grâce à un total de 55 écoles de musique réparties dans tout le Grand-Duché. Ces institutions locales offrent à de nombreux enfants un accès direct à l'univers de la musique. Les adultes qui se (re)découvrent une passion pour cet art ne sont pas en plus en reste, puisqu'elles leur permettent une entrée en matière sans peine. Les cours se tiennent à l'échelle locale et sont donc particulièrement accessibles ; ils sont organisés en coopération avec les communes, lesquelles mettent également les locaux à disposition.

Quelque 6.000 élèves sont actuellement inscrits à ces cours, soit environ 1% de la population totale. Qu'est-ce qui fait le succès de ces cours ? Ce succès trouve certainement son origine dans la facilité d'accès, la multiplicité des concours et des formations continues proposés, mais aussi la qualité de la formation, l'ensemble des cours étant dispensés par des professeurs de musique qualifiés. En outre, de nombreux cours se déroulent en étroite coordination et coopération avec les associations locales. Ainsi, les inscrits se voient très vite offrir de nombreuses occasions de participer activement à la vie associative locale.

Les résidents et les travailleurs non-résidents peuvent bénéficier au Luxembourg des chèques service accueil (CSA). Ceux-ci facilitent l'accès à une variété de structures d'accueil et d'activités au sein d'associations pour enfants entre 0 et 12 ans, y compris les écoles de musique et les cours de l'UGDA.

Préservation du patrimoine musical

En outre, l'UGDA s'engage à préserver l'héritage musical : le centre de documentation collecte, regroupe et publie les œuvres des artistes et compositeurs luxembourgeois dans les différents domaines musicaux.

Le patrimoine musical du pays, lui, se vit au quotidien à travers les associations : elles se produisent partout où les gens se réunissent. Elles sont bien sûr présentes à l'occasion de nombreuses manifestations publiques et privées, mais aussi lors de célébrations plus solennelles ou de fêtes plus modestes. Ainsi, si vous

flânez dans un marché local ou profitez d'une soirée estivale sur une place publique, il n'est pas impossible qu'une harmonie ou une chorale soit de la partie pour apporter une touche musicale à ce moment. Les célébrations de la fête nationale et certains événements religieux ou sociaux importants sont indissociables de leur accompagnement musical.

Et que serait une kermesse, rendez-vous traditionnel dans chaque village, sans musique ? À cette occasion, les harmonies ne jouent pas seulement lors de la fête elle-même, mais défilent également en musique à travers les différents villages durant le week-end pour annoncer l'événement et collecter des dons. Le même morceau est interprété encore et encore : le *Hämmelsmarsch*, une marche traditionnelle basée sur un air populaire. Si les dons s'avèrent particulièrement généreux, ou si les riverains offrent des boissons aux musiciens, ceux-ci entament volontiers la valse *T'ass Kiermes am Duerf* (C'est la kermesse au village), ou on sonne une fanfare pour le donateur. Ensuite, le cortège poursuit son chemin.

9) Le 21e Concours International de Musique de Chambre de Lyon, du 15 au 18 avril 2026 par David PASTOR



Depuis sa création en 2004, le Concours international de Musique de Chambre de Lyon fait preuve de création et d'audace. Parmi toutes les disciplines présentées en une vingtaine d'éditions, le Quintette à vent est sans doute la plus inouïe. Convoquant virtuosité, sonorités pastorales, puissance des timbres, la recherche d'un équilibre sonore est au centre du travail des musiciens du Quintette. En effet, il s'agit d'ajuster le mode de jeu de cinq instruments qui produisent le son de manière différente : embouchures (cor, flûte), anches simple (clarinette) ou double (hautbois, basson).

Et pourtant, aux côtés du Quatuor à cordes ou du Trio avec piano, cette formation historique s'impose dans le paysage musical. Sa pratique est généralisée partout dans le monde et des ensembles emblématiques s'illustrent par leurs réalisations : Quintettes Moraguès, Ouranos, Pentafiatti, Cassiopée, Belfiato, Staatskapell Quintett, Ensemble Wien-Berlin, les Vents français...

S'il lui manque sans doute la signature d'un Brahms ou d'un Beethoven, son répertoire s'étend depuis l'époque classique jusqu'à nos jours avec plus de 500 œuvres originales répertoriées et une quantité d'arrangements et d'orchestrations, qui élargissent encore l'intérêt de la formation. Les concours qui

persistent à inscrire cette formation dans leur calendrier est réduit : Munich (ARD), Osaka, Copenhague (Carl Nielsen Competition) et Lyon... une bonne raison pour défendre ardemment cette formation et permettre aux jeunes artistes de concevoir un projet professionnel ambitieux et faire vivre ce répertoire !



L'édition du CIMCL 2026 est prometteuse. 12 quintettes à vent ont été retenus pour prendre part au 21ème Concours.

60 artistes, 17 nationalités, 6 pays et 10 villes de provenance différentes, 45% des artistes ont étudié en France... un record et peut-être le signe d'une école des vents toujours aussi dynamique, excellente et ambitieuse ? Vous le saurez en venant découvrir ces jeunes artistes du 15 au 18 avril 2026.

Cinq jours, 23 récitals, des œuvres majeures (Mozart, Reicha, Danzi, Poulenc, Ligeti, Dvorak), des découvertes et des créations : Thibault Perrine, Hedwige Chrétien, Amy Beach, Germaine Tailleferre, Elsa Barraine, Grazyna Bacewicz, Thea Mustgrave...

Le CIMCL 2026 demande aux artistes de présenter des œuvres de compositrices, largement oubliées ou méconnues, d'une façon générale d'ailleurs. Un accent sera mis sur l'interprétation du répertoire contemporain avec une création de Thibault Perrine et l'obligation de glisser d'autres œuvres récentes dans les différents récitals du concours. Pour la finale, les Quintettes travailleront avec une harpe autour de trois recueils pour piano spécialement orchestrés par le grand harpiste Fabrice PIERRE : *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, *Children's corner* de Claude Debussy et les *24 préludes* op.34 de Dimitri Chostakovitch. Toutes ces partitions ont été éditées chez Klarthe.

Ce sera l'occasion d'entendre la harpe mais aussi les instruments dérivés du Quintette : piccolo, cor anglais, clarinette *mib* et contrebasson. Des sonorités qui élargissent les couleurs de la formation originale.

L'agenda :

- 15 et 16 avril : Récitals à l'Université Lumière sur les Berges du Rhône
- 17 avril : Gran partita de Mozart avec les musiciens de la Garde républicaine
- 18 avril : Finale avec harpe
- 18 avril : Concert des lauréats

Retransmissions sur *The Violin Channel*

Les candidats sélectionnés sont :

BOREAS ENSEMBLE (Barcelone), QUINTETTE CHEGO (Paris), COLARES ENSEMBLE (Londres), ENSEMBLE MIRO (Paris, Lyon, Genève), QUINTETTE GRENADE (Paris), QUINTETTE LINARIA (Paris), LUMAS WINDS (Londres), QUANTUM QUINTET (Lübeck), QUINTETRIS (Lyon), RUDI QUINTET (Rudolstadt), UT KWINTET (Amsterdam) & VIENTA QUINTET (Vienne).

Pour en savoir plus :

www.cimcl.fr

Un ouvrage collectif récent, sous la direction de Denis LE TOUZÉ et d'Emmanuel REIBEL, donne un très bon aperçu de l'histoire du Quintette à vent. Sept articles en résument le parcours « des origines à la floraison du genre » : « De la Harmoniemusik au quintette à vent : la migration d'un genre » par David GASCHÉ, « En quête du quintette : genèse et premiers pas des quintuors à vent d'Antoine Reicha » par Patrick PÉRONNET, « Le quintette à vent et l'humour dans la seconde moitié du XXe siècle » par Étienne KIPPELEN, « Les paradoxes de la densité et de l'éclatement dans les Dix Pièces pour quintette à vent de György Ligeti » par Denis LE TOUZÉ, « Les Dix Pièces pour quintette à vent de György Ligeti : adhérence et détachement sensoriels » par Muriel JOUBERT, « L'écrit et le sonore : regards croisés sur le premier enregistrement d'un quintette à vent (Paris, 1905) » par Vincent ANDRIEUX, « Le quintette à vent à partir du second XXe siècle : du groupe de solistes au méta-instrument » par Olivier CLASS. Ils sont complétés par un entretien avec Gilles SILVESTRINI et Sergio MENOZZI, compositeurs contemporains, qui apporte, pour conclure l'ouvrage, un regard actuel et ouvert sur le monde, une manière de nous dire que cette formation semble encore promise à un bel avenir.

Le Quintette à vent : des origines à la floraison du genre, ouv ; coll. ss. la dir. de Denis Le Touzé & Emmanuel Reibel, Lyon, Symétrie, 2023, 121 p.



10) Les ensembles à vent lors de *La Folle journée de Nantes* du 29 janvier au 1er février 2026



Créée en 1995 à Nantes, à partir d'une idée originale du directeur artistique René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par Nantes Métropole et la Ville de Nantes. Conçue par le Centre de réalisations et d'études artistiques (CRÉA) et produite par La Cité des Congrès de Nantes, chaque édition du festival est consacrée à un thème différent : un ou plusieurs compositeurs d'une période donnée de l'histoire de la musique de 1995 à 2014, ou encore un thème transversal depuis 2015.

Du mercredi 28 janvier au dimanche 1er février 2026, la Folle Journée de Nantes a fait voyager ses auditeurs à travers le monde par le biais des grands fleuves qui irriguent les continents, de la Russie aux Amériques, de l'Inde à l'Europe et à l'Afrique. Les fleuves ont joué en effet un rôle central dans le développement culturel et musical des régions qu'ils traversent, laissant notamment une empreinte forte chez les musiciens classiques auxquels ils ont inspiré, directement ou indirectement, de nombreuses œuvres.



Le monde des ensembles à vent est régulièrement associé à ce festival de « musique classique » le plus fréquenté de France et même d'Europe. (300 concerts, plus de 2.000 musiciens et 140.000 spectateurs en cinq jours). Pour l'auditeur, c'est un véritable marathon dans les salles du complexe de La Cité des Congrès. Le kiosque Carl Bechstein accueille une petite dizaine d'ensembles à vent sur les 30 prestations offertes en ce lieu.

Pour ces ensembles à vent, nous relevons trois composantes. D'une part un orchestre scolaire avec l'Orchestre de cuivres du collège Sophie Germain - Malakoff qui vivent pour la plupart leur première grande expérience musicale avec les enseignants du département cuivres du Conservatoire de Nantes (Vincent MORINIÈRE, Luc HERBAUT et Gaël COUTIER) et la professeure d'éducation musicale du collège, Elisabeth MENG, tous hyper impliqués au quotidien à leurs côtés. Ce projet a été créé en septembre 2017 grâce à une volonté commune forte du Conservatoire et du Collège Sophie Germain, avec le soutien du Fonds de dotation de la Folle journée.

Autre composante, ce sont les classes spécialisées du Conservatoire (CRR) de Nantes avec le Chœur de clarinettes (direction Laurent BERTHOMIER) et l'Ensemble de cuivres (direction Sébastien TAILLARD)

Enfin, les orchestres d'harmonie associatifs de la région nantaise avec l'Orchestre Vents de Loire et chorale de l'AMI (direction Sophie LE CLOREC) de Sainte-Luce & Thouaré (44), l'Orchestre d'Harmonie N149 (direction Vincent MORINIÈRE) fusion des formations de la Haye-Fouassière & Saint-Sébastien-sur-Loire (44), l'Orchestre d'Harmonie de Challans (85) sous la direction de Philippe MIÉGEVILLE (44), l'Orchestre d'Harmonie de Toutes-Aides (44) direction Éric JOSEPH et l'Orchestre d'Harmonie Herblinois (44) sous la direction Gaël COUTIER.



L'Orchestre de cuivres du collège Sophie Germain le vendredi 30 janvier 2026 au kiosque Bechstein lors de La Folle Journée de Nantes

À ce mixte d'ensembles à vent relevant du système éducatif et d'ensembles musicaux amateurs se joignait un ensemble professionnel, la Musique de l'Air et de l'Espace sous la direction de Didier DESCAMPS dans la programmation « concerts ».

La formation s'y est fait entendre à trois reprises dans la salle Orphée : le jeudi 29 janvier de 9h45 à 10h35, le vendredi 30 de 11h30 à 12h20 et de 22h à 23h30. Le programme musical répondait à la thématique des fleuves avec l'ouverture de *L'Or du Rhin* (Richard WAGNER), la *Symphonie de l'eau* (Serge LANCEN), *La Moldau* (de Bedřich SMETANA) et *Le Beau Danube bleu* (Johann STRAUSS II).

En dehors de solistes ou duos invités, nous souhaitons relever la présence d'autres ensembles à vent. Le Quatuor de saxophone Isar, le Quintette à vent Nominoé et l'ensemble Stradivaria (octuor baroque hautbois, clarinettes et bassons).

Enfin, le grand ensemble de saxophones Saxophasis a donné le coup d'envoi de cette Folle Journée 2026 avec ses 100 saxophonistes issus des Conservatoires de la Région Pays-de-la-Loire dans un programme de transcriptions signées Julien OUVARD et Nicolas HERROUËTS, ce dernier dirigeant l'ensemble.

Les ensembles à vent étaient bien présents dans cette avalanche de musique, même si la vingtaine de concerts où ils sont en valeur ne couvre que 6 à 7% des plateaux musicaux offerts. Nous serait-il permis une remarque supplémentaire ? En

lisant le contenu des programmes interprétés, lorsque ceux-ci sont communiqués, nous ne voyons qu'une seule œuvre originale pour orchestre d'harmonie, la belle *Symphonie de l'eau* de Serge LANCEN (1922-2005) interprétée par la Musique de l'Air et de l'Espace. La thématique « les fleuves » réduit considérablement le choix d'un répertoire, mais il existe des œuvres qui auraient pu être choisies pour les grands concerts. Nous pensons à la suite *Val de Loire* (1965) de Pierre-Max DUBOIS (1930-1995), à la *Ballade pour une fête populaire* (1967) de Désiré DONDEYNE (1921-2015) et à son « Chant des rameurs » sur le fleuve Ouémé ou au *Chant des Bateliers de la Volga* dans l'orchestration pour vents d'Igor STRAVINSKY (1917).

11) Candidatures individuelles pour l'Ensemble International de cuivres et percussions de Kerkrade 2026 (date limite des candidatures 1^{er} mai 2026)

En amont de la prochaine édition du festival, le Concours de Musiques du Monde (WMC) de Kerkrade met en place un ensemble international de cuivres (brass band) pour jeunes. Ce volet de l'Académie du WMC, créé pour la première fois en 2022 sous l'appellation World Youth Brass Band (WYBB), a pour objectif de réunir des percussionnistes et des cuivres du monde entier dans un esprit interculturel. Un groupe de 29 musiciens sélectionnés, âgés de 18 à 25 ans, aura l'opportunité de répéter et de donner des concerts ensemble pendant une semaine, sous la direction d'un chef d'orchestre de renom.



Avec le World Youth Brass Band, le WMC souhaite rassembler différentes cultures musicales à Kerkrade et favoriser les échanges culturels. « Le WYBB est une formidable opportunité pour de jeunes cuivres et percussionnistes talentueux de jouer ensemble à un niveau international pendant une semaine et de perfectionner leurs compétences », explique Björn Bus, directeur artistique du WMC. « Ils pourront découvrir la richesse et la diversité des fanfares du

monde entier. De plus, lors du WMC 2026, ils auront l'occasion de se produire devant un public dans différents lieux du festival. Avec le World Youth Brass Band, nous créons un espace de rencontre pour des jeunes d'horizons divers. J'y vois une mission essentielle pour un festival international de musique à vent comme le WMC. »

Concerts

Le samedi 11 juillet, le World Youth Brass Band donnera un concert gratuit avant la remise des prix du concours de cuivres de première division au Rodahal. Deux autres concerts auront également lieu dans la région. Le chef d'orchestre Erik Janssen (Pays-Bas) dirigera cet ensemble international de musiciens. Durant cette semaine, le WYBB collaborera avec les solistes internationaux Glyn (euphonium) et Helen (bugle) Williams, membres de la famille Adams. Ils animeront des ateliers et présenteront des prestations en solo.

Informations pratiques

Le World Youth Brass Band se produira à l'Abdij Rolduc de Kerkrade, lieu du festival, du 5 au 12 juillet 2026. Les musiciens peuvent s'inscrire **jusqu'au 1^{er} mai** via <https://wmc.nl/nl/deelnemen/world-youth-brass-band>. Le nombre de places étant limité, la sélection se fera sur dossier (CV et vidéo). Les candidats seront informés de leur admission le 15 mai.

Instruments requis pour le WYBB : 1 cornet soprano ; 9 cornets ; 1 bugle ; 3 cors ; 2 saxhorns baryton ; 2 euphoniums ; 2 trombones ténor ; 1 trombone basse ; 2 saxhorns contrebasse *mib* ; 2 saxhorns contrebasse *sib*, 4 percussions.



À propos du WMC

Le Concours Mondial de Musiques (CMM), qui se tient tous les quatre ans à Kerkrade depuis 1951, est avant tout un festival de musique à vent. Il s'articule autour de concours pour orchestres d'harmonie, fanfares, ensembles de percussions, brass bands, orchestres de marche et de spectacle, ainsi que pour chefs d'orchestre. Durant les quatre semaines du festival, le CMM propose également une programmation riche et variée d'orchestres et d'artistes de

renom, néerlandais et internationaux, dans différents lieux de la ville et de la région, offrant ainsi un aperçu complet de la richesse de la musique à vent. Tous les quatre ans, le Concours Mondial de Musiques attire environ 300 000 visiteurs et 20 000 musiciens, néerlandais et étrangers. Il s'agit ainsi de l'un des plus grands festivals des Pays-Bas et du plus important festival de musique à vent au monde. Mais de tout ceci nous reparlerons bientôt.

Pour plus d'informations :

Contactez Josien Vermeeren

josienvermeeren@wmc.nl

+316 424 424 66