

Newsletter AFEEV n° 38 mai 2026



Éditorial

Chers ami·e·s de l'AFEEV,

Cette nouvelle lettre d'informations s'ouvre sur une citation de Maurice Ravel qui laisse songeur... 🤔

Après ce moment de réflexion passé, vous découvrirez toute la richesse et la diversité de ce que proposent de nombreuses formations sur l'ensemble du territoire national ; bravo à elles 🙌

À noter tout particulièrement l'annonce officielle du prochain championnat national d'orchestre d'harmonie qui aura lieu le **samedi 22 mai 2027 à Grande Synthe (59)**, puis le lendemain, la **finale du 1^{er} concours de composition** organisé par la CMF Hauts de France dans la continuité des différentes éditions des concours Coups de Vent que notre ami Philippe LANGLET organisait avec le talent et le panache que nous lui connaissons.

Merci à tous les contributeurs de cette nouvelle newsletter.

Bonne lecture et n'hésitez pas à partager cette publication.

Philippe FERRO
Président de l'AFEEV

Sommaire

- 1) Du nouveau sous le *Soleil méditerranéen* avec Nantes Philharmonie et l'oud de Samir AOUAD le 13 juin 2026
- 2) Appel aux compositeur·trice·s pour la Sélection de la pièce imposée du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie#3 2027
- 3) Concert anniversaire pour les 90 ans de la Musique de l'Air et de l'Espace, 20 février 2026 à Vélizy-Villacoublais
- 4) Les concerts *Jeunesse et Mémoire* à Rennes par Gilbert NICOLAS
- 5) L'Orchestre d'Harmonie du Pays Blanc de Guérande (Loire-Atlantique) fête ses 10 ans dans un clip vidéo
- 6) Les musiques militaires à Bourges de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle par Jean-François DURAND
- 7) *Les mystères cachés de la forêt vosgienne*, un conte musical avec les Sans Pistons d'Éloyes (Vosges)
- 8) *Musique pour elles* avec l'orchestre d'harmonie éphémère Des Femmes Jouent Pour Des Femmes
- 9) Retour sur l'intervention de Christian HUGONNET lors de l'Assemblée Générale de l'AFEEV
- 10) Concert de prestige au Val-de-Grâce, le 1^{er} février 2026 avec la Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris, par Guy COUTANSON
- 11) *Mâcon vibre au son des orchestres* avec l'Harmonie de Mâcon (71), la CMF et l'UFEM, les 9 & 10 mai 2026

1) Du nouveau sous le *Soleil méditerranéen* avec Nantes Philharmonie et l'oud de Samir AOUAD le 13 juin 2026



Tous les *aficionados* de l'ensemble à vent, en France, connaissent le dynamisme de Nantes Philharmonie (la *Philhar* pour les intimes) et de son chef Frédéric OSTER.



Nantes Philharmonie sous la direction de Frédéric OSTER (cliché J. P. Verjus)

Le 13 juin prochain, la *Philhar* propose un concert très original dont l'annonce a éveillée notre curiosité et notre intérêt. Sous le titre *Soleil méditerranéen* Frédéric OSTER a composé un programme particulièrement intéressant. Le concert intègre la suite pour orchestre *Escapes* de Jacques IBERT (1890-1962) composée entre 1920 et 1922 à la suite d'une croisière en Méditerranée entre Rome, Palerme, Tunis, Nefta et Valencia. L'invitation au voyage se poursuit avec *l'Adagio para instrumentos de vientos* (1966) du valenciennois Joaquín RODRIGO (1901-1999). Nous ne pouvons qu'applaudir à ces choix, mais là où le programme devient particulièrement attractif, c'est l'invitation faite à Samir AOUAD et ses musiciens pour un programme centré sur l'oud¹, instrument symbolique du monde arabe.

Samir AOUAD et l'orchestre d'harmonie, une grande première

Né à Casablanca, Samir AOUAD est issu d'une famille de musiciens. Naturellement porté vers la musique, il démarre l'instrument dès l'âge de huit ans. Il démontre une écoute et une capacité d'apprentissage hors-normes, qui lui valent le surnom de "petit prodige" au Maroc. Adoubé du public et des médias, il se produit à travers le pays et obtient le 1er Prix du Grand Conservatoire de musique et d'art dramatique de Casablanca, avec les félicitations du jury. En 2006, Samir AOUAD déménage en France pour étudier le droit afin de préparer l'examen au Barreau.

Parallèlement, revenu au oud avec une vision riche de rencontres et de styles, il développe un jeu contemporain, et se fait inviter par le Conservatoire de Quimper, en 2013 pour monter un projet sur la musique arabo-orientale et

¹ L'oud est inscrit depuis 2022 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Pour en savoir plus : <https://ich.unesco.org/fr/RL/la-fabrication-et-la-pratique-de-l-oud-01867>

bretonne. Par la suite, sa collaboration avec le Conservatoire de Nantes s'est poursuivie, en tant qu'artiste formateur, il a dirigé un projet artistique et culturel autour de la musique méditerranéenne avec un orchestre d'une quarantaine d'élèves du conservatoire.

Luthiste et compositeur, Samir AOUAD est reconnu pour son oreille exceptionnelle et son approche novatrice de l'oud. Il dirige aujourd'hui un trio international, enseigne dans plusieurs conservatoires, et mène un orchestre oriental de 30 musiciens.



Samir Aouad Trio avec, de gauche à droite le contrebassiste Rémi ALLAIN, Samir ADOUAR et Olivier BESSON aux saxophones (alto, soprano et baryton).

Sur cette collaboration avec Nantes Philharmonie, Samir écrit « Avec ce projet exceptionnel aux côtés de Nantes Philharmonie, sous la direction de Frédéric OSTER, je réalise un rêve qui m'habite depuis longtemps : placer mon instrument, le oud, un instrument traditionnel, au cœur d'un orchestre. Pour cette occasion unique, j'ai entièrement revisité mes compositions, imaginant des arrangements originaux spécialement conçus pour mêler la sensibilité du trio à la grandeur et la richesse sonore de l'orchestre. Ce dialogue entre les traditions arabes portées par le oud et l'esthétique européenne de l'orchestre représente pour moi une opportunité rare d'explorer des émotions nouvelles et des dimensions musicales inédites ».

Au programme seront donc jouées des œuvres réorchestrées pour l'orchestre d'harmonie par Samir AOUAD : *Aurora*, *Nostalgia*, *Desaparecido* et une nouvelle création inédite pour Nantes Philharmonie.

Pour ceux qui veulent en savoir plus sur Samir AOUAD

https://www.youtube.com/watch?v=k_p0VY846Rw



Pour assister au concert

Samedi 13/06/2026 à 18h, Auditorium Debussy du Conservatoire de Nantes,
4 Rue Gaëtan Rondeau 44200 Nantes

Réservations :

<https://www.helloasso.com/associations/nantes-philharmonie/evenements/soleils-mediterraneens>

ERRATA & MEA CULPA

Nous avons proposé dans notre *Newsletter#37* d'avril dernier un article sur « Les ensembles à vent lors de La Folle journée de Nantes du 29 janvier au 1er février 2026 ».

Nous avons tout simplement oublié de noter le concert que donna Nantes Philharmonie, le samedi 1^{er} février, devant plus de 630 auditeurs, salle Orphée avec un beau programme dédié aux fleuves dont l'ouverture des *Royal Firworks* (Feux d'artifices royaux) de Georg-Friedrich HAENDEL, le poème symphonique *La Moldau* (1874) de Bedřich SMETANA (1824-1884), *The Mississippi Suite* (1925) de Ferde GROFÉ (1892-1972) et *Nil Sounkoro* (2004) de Thierry MULLER (né en 1964).

Pourtant Nantes Philharmonie est depuis les origines de la Folle journée un partenaire fidèle. Le festival a été créé en 1995 et dès l'édition de 1996 consacrée à BEETHOVEN, Nantes Philharmonie a été invité à jouer sur le

kiosque, une position centrale dans la grande halle. Après avoir proposé de laisser la place à l'harmonie de Saint Nazaire en 1997 pour célébrer Franz SCHUBERT le grand orchestre nantais est revenu en 1998 et depuis a participé à toutes les éditions. Depuis 25 ans, l'orchestre est invité à jouer en salle, avec une tarification payante, compte tenu de son effectif grandissant.

En 1998, à l'occasion de la Folle Journée consacrée à Johannes BRAHMS, l'orchestre est "monté" à Paris afin de participer à l'émission de Jacques MARTIN « Sous vos applaudissements » et à cette occasion a joué la *Danse hongroise* n°5 de BRAHMS.

En 2003, l'affiche du festival nantais « de Monteverdi à Vivaldi » faisait la part belle aux compositeurs italiens, et René MARTIN, directeur de la Folle journée, a souhaité que durant l'entracte du concert de clôture soit diffusé l'enregistrement effectué la veille de La Philhar avec des extraits du *Concerto de Noël* d'Arcangelo CORELLI (1653-1713).

Enfin en 2009, l'orchestre fut invité pour un grand « Concert Gershwin » au prestigieux festival de La Roque d'Anthéron avec le pianiste de jazz Makoto OZONE. Au programme l'*Ouverture Cubaine*, *Un Américain à Paris*, la *Rhapsody in Blue* et le *Concerto en Fa*.

Nantes Philharmonie et la Folle de Journée, c'est donc une longue histoire et nous sommes désolés de cet oubli qui n'impute qu'à nous même.

Avec toutes nos excuses à Nantes Philharmonie et à son chef.

Patrick PÉRONNET – 01.04.2026

2) Appel aux compositeur·trice·s pour la Sélection de la pièce imposée du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie#3 2027

Le partenariat engagé entre la CMF, la CMF Hauts-de-France et l'AFEEV pour l'organisation du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie (CNOH), donne à cette dernière la compétence artistique.

Dans la perspective du **CNOH#3 le samedi 22 mai 2027 à Grande-Synthe (59)**, l'AFEEV propose aux compositeurs·trice·s qui le souhaitent de présenter, de leur propre initiative, une pièce instrumentale. Un comité sélectionnera l'une de ces pièces pour en faire l'œuvre imposée à l'occasion du CNOH#3 2027.



Les conditions de soumission d'une œuvre par les compositeurs·trices

Composition : L'œuvre proposée est une pièce originale pour orchestre d'harmonie de compositeur·trice français·e ou résident·e fiscal en France, sans limite d'âge. Il s'agit d'un·e compositeur·trice contemporain·e vivant·e.

Niveau exigé : 5 - 6 (niveau international).

Durée : Entre 10 et 15 minutes.

Édition : Le compositeur·trice s'engage à fournir le matériel disponible à la vente au 1er septembre 2024.

Expédition : Les compositeurs·trice·s feront parvenir à l'AFEEV, par voie dématérialisée, le conducteur d'orchestre de l'œuvre envisagée. Une maquette ou un enregistrement audio ou de format compressé MP3 ou lien Youtube peut accompagner cet envoi.

Le dépôt de l'œuvre sera accompagné d'une notice biographique du compositeur·trice, de ses coordonnées (nom, prénom, adresses postale et électronique, numéros de téléphone) avec une photographie récente.

Les conditions de sélection par le jury AFEEV-CMF

Comité de sélection : Le comité de sélection est composé de personnalités musicales choisies par l'AFEEV et la CMF.

La décision du comité est sans appel.

La date limite de dépôt est fixée au 15 juin 2026 minuit.

Le dossier complet sera adressé, par voie numérique uniquement, au secrétariat de l'AFEEV : secretariat@afeev.fr

Le calendrier :

15 juin 2026 à minuit : Date limite de dépôt de l'œuvre proposée par les compositeurs·trice·s.

Juin-juillet 2026 : Classement fait par les membres du comité.

15 juillet 2026 : Annonce publique de sélection.



3) Concert anniversaire pour les 90 ans de la Musique de l'Air et de l'Espace, 20 février 2026 à Vélizy-Villacoublais



Une histoire dans l'Histoire

C'est en 1936 que le général DENAIN, alors ministre de l'Air, entérine la création de la Musique de l'Air implantée aujourd'hui sur la base aérienne 107 de Villacoublay, en région parisienne. Rattachée au Centre d'Etudes Stratégiques Aérospatiales, elle occupe une place prépondérante dans l'animation du protocole de la République et participe à toutes les cérémonies militaires officielles, qui jalonnent la vie de l'Armée de l'Air et de l'Espace et de ses unités. Son haut niveau de technicité, la polyvalence de ses musiciens et sa disponibilité lui permettent, outre les représentations officielles, d'assurer son rôle d'ambassadrice en France et dans le monde. On se souvient de son détachement à Norfolk (Virginie, USA) en 2017, où elle a participé aux commémorations du centenaire de l'entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale aux côtés des Alliés.

Classée parmi les plus prestigieuses formations musicales des armées, la Musique de l'air est constituée d'une centaine de musiciens, tous lauréats des conservatoires supérieurs. Ces musiciens composent différents types de formations, dont l'orchestre d'harmonie, grande phalange historique et emblématique, l'orchestre de cuivres, issu de la batterie fanfare, devenu en 2002 un brass band, l'ensemble de jazz, ainsi que les formations de chambre. Chaque orchestre dispose d'un répertoire varié qui leur permet de contribuer à l'essor des orchestres à vents français. Puisé parmi les transcriptions d'œuvres du répertoire symphonique, mais aussi des pièces originales composées pour ces familles instrumentales spécifiques ou encore des créations contemporaines, il vise à promouvoir les valeurs de l'Armée de l'Air et de l'Espace telles que l'excellence, la cohésion ou l'innovation.

Intégrée à la programmation culturelle du musée de l'Armée, situé dans l'enceinte de l'hôtel national des Invalides à Paris, la Musique de l'air s'associe régulièrement à des projets pédagogiques au profit de la jeunesse et se produit fréquemment dans les plus beaux lieux de la capitale comme le Panthéon ou l'hôtel de Brienne abritant le cabinet du ministre des Armées, mais aussi la salle Pleyel, le théâtre des Champs-Élysées, ou encore la Philharmonie de Paris.



Le concert du 20 février 2026

Le vendredi 20 février, plus de 600 spectateur·trice·s se sont réuni·e·s à l'Onde Théâtre Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay pour célébrer en musique les 90 ans de la Base Aérienne 107, lors d'un concert mémorable de la Musique de l'Air et de l'Espace à l'occasion de ses 90 ans.

Une première partie prestigieuse avec la présence exceptionnelle du Chœur de l'Armée française, accompagné de l'orchestre d'harmonie. Une seconde partie explosive et internationale avec des musiciens de la Royal Air Force (RAF), réunissant sur scène le big band et le brass band pour un final puissant et festif.

Grâce à la générosité du public, les dons de la soirée ont été reversés à la Fondation des Œuvres Sociales de l'Air (FOSA) et aux Ailes Brisées, au profit des aviateurs et de leurs familles.



Et une vidéo pour les 90 ans

Le 30 décembre 1935, lors du raid aérien Paris–Saïgon, Antoine de SAINT-EXUPÉRY et son mécanicien André PRÉVOT s'écrasaient dans le désert libyen. Un événement fondateur de l'histoire de l'aviation, qui inspira durablement l'imaginaire aéronautique et littéraire.

À l'occasion des 90 ans de cet événement, l'Armée de l'Air et de l'Espace dévoile une vidéo hommage, tournée dans des lieux emblématiques : le Musée de l'Air et de l'Espace, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, le Château de l'Empéri à Salon de Provence.



La musique, "Sand and Stars" de Thierry DELERUYELLE, accompagne ces images entre désert, ciel et mémoire.

Cette vidéo marque également le lancement des 90 ans de la Musique de l'air et de l'espace, qui célébrera son anniversaire en 2026, à travers une année de concerts et d'hommages partout en France.

Entre histoire, transmission et émotion, le temps des 90 ans commence.

Pour voir la vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=SkjgSyY4IIA>

4) Les concerts *Jeunesse et Mémoire* à Rennes par Gilbert NICOLAS



Depuis 2022, les Réservistes citoyens de la Délégation militaire départementale d'Ille-et-Vilaine, la Musique des Transmissions et des classes de Première de trois lycées (publics et privés) de Rennes proposent au grand public un concert dans l'auditorium du lycée de l'Assomption de Rennes. Ce projet, piloté par Gilbert NICOLAS, professeur des Universités honoraire (Histoire contemporaine) et officier (LCL) de la Réserve citoyenne en est à sa 5^e édition, en mars 2026.

Ce projet interdisciplinaire, qui implique à chaque édition plus de 90 élèves de lycée et quatre professeurs, répond à un triple objectif.

Le premier est pédagogique ; ce travail historique et musical s'appuie sur le contenu des programmes officiels en classe de Première, en vigueur depuis la rentrée 2019. En rapport direct avec leur programme d'histoire (1789-1920), les élèves et leurs professeur·e·s respectifs choisissent des compositeur·trice·s européen·ne·s et des œuvres musicales courtes (trois morceaux musicaux par classe). Les lycéen·ne·s ont ensuite pour tâche, collectivement ou par groupes, d'élaborer un texte à destination du grand public. Le soir du concert, les élèves, par groupe de deux ou trois, présentent chaque œuvre retenue et la Musique des Transmissions exécute ensuite le morceau évoqué.

L'autre priorité de ce concert est la consolidation du lien Armée-Jeunesse. Lors de la préparation du concert, Gilbert NICOLAS, historien et réserviste, rend visite à chaque classe, explicite le projet et répond à toutes les questions concernant l'histoire et le type d'œuvres musicales à privilégier. Ces rencontres visent également à sensibiliser les élèves aux questions de Défense. Quelques semaines avant la soirée musicale, toutes les classes concernées par le projet assistent à une répétition au siège de la Musique (quartier Lyautey de Rennes-Saint-Jacques). Les jeunes sont invités à s'installer au sein même de l'orchestre pour mieux ressentir la musique et bénéficient de commentaires musicologiques des deux chefs, Bruno LEJEUNE et son adjoint, Vivien DAVID. Cette rencontre permet également de travailler, avec les chefs de la Musique, l'*Ode à la joie* de Beethoven, hymne européen toujours chanté par l'ensemble des élèves, à la fin du concert.

Troisième axe, ce projet musical a pour but de mieux faire connaître la Musique des Transmissions auprès du public rennais. En effet, cet orchestre

militaire, réputé pour son très bon niveau musical est l'une des six musiques militaires de l'Armée de Terre et le seul orchestre d'harmonie professionnel de l'Ouest français [avec la Musique des Forces aériennes de Bordeaux].



De gauche à droite : Vivien DAVID, Bruno LEJEUNE et Gilbert NICOLAS
(coll. privée)

Cette soirée musicale peut avoir lieu, grâce à la proposition du directeur du lycée de l'Assomption, de mettre gracieusement, à disposition, un auditorium de 420 places. Parmi les fermes soutiens de cette initiative, figurent l'officier général, commandant la Zone de Défense et de Sécurité ouest (20 départements de l'Ouest), ainsi que toute la hiérarchie militaire. Madame la Rectrice de l'académie de Rennes approuve avec force cette initiative historique et musicale. À noter que les inspecteurs d'académie, inspecteurs pédagogiques régionaux d'histoire-géographie, Christian LIPPOLD et Philippe CHÉREL, assistent régulièrement à ce concert, *Jeunesse et mémoire*. La ville de Rennes apporte un soutien financier, tandis que le directeur départemental de l'ONaCVG (Office national des combattants et victimes de guerre), Antoine RODRIGUEZ, encourage fermement ce projet par la diffusion de l'événement auprès de ses réseaux.

Enfin, ce concert a la particularité d'être gratuit pour tou · te · s. Seule une inscription individuelle est exigée pour avoir accès à la salle de spectacle, comprenant 420 places. Les parent · e · s d'élèves sont convié · e · s à cette soirée et parmi le grand public, comprenant civils et militaires, on note la présence d'étudiant · e · s du Master Défense de l'Université Rennes 2.

Conformément aux grandes lignes du programme d'histoire de Première, les œuvres jouées, lors de cette soirée, s'inscrivent dans une perspective européenne et mettent surtout en valeur des compositeurs majeurs, ainsi que des œuvres courtes, mais notables.

Lors des quatre dernières éditions du concert *Jeunesse et Mémoire*, ont été interprétées des morceaux, qui marquent encore la mémoire et le

patrimoine musical de la France et de ses voisins. Parmi les compositeurs choisis et interprétés en 2024 et 2025, on peut relever HAYDN, BEETHOVEN, BOÏELDIEU, MEYERBEER, ROSSINI, BERLIOZ, VERDI, OFFENBACH, SMETANA, J. STRAUSS II., BIZET, ELGAR et SIBELIUS. Mais les élèves ont également demandé l'interprétation de musiques de films, évoquant une période de leur programme, telle, *I'm dreaming of home* de Philippe ROMBI.



Élèves, Musique des Transmissions et public lors de l'édition du concert
Jeunesse et Mémoire le 24 mars 2024 à l'Auditorium du lycée de
l'Assomption, 18 rue Paul Painlevé, 35700 Rennes (coll. privée)

À l'occasion du concert du 06 mars 2026, il y eut une innovation sur scène, puisque le programme du concert comprenait un morceau chanté en italien par un baryton, accompagné par la Musique des Transmissions.

Depuis la première édition, le succès de ce concert ne s'est jamais démenti. La presse locale, et en particulier le journal *Ouest-France*, se fait l'écho de la manifestation.

Gilbert NICOLAS

Professeur des Universités honoraire (Histoire contemporaine)
Officier (Lieutenant-colonel) de la Réserve citoyenne DMD 35
Président de l'association Jeunesse, Mémoire et Histoire
Texte publié dans le cadre du partenariat entre AFEEV et COMMAT

5) *Variations en Presqu'île* l'Orchestre d'Harmonie du Pays Blanc de Guérande (Loire-Atlantique) fête ses 10 ans dans un clip vidéo



L'Orchestre d'Harmonie du Pays Blanc (OHPB) est, à ses débuts, l'émanation du Conservatoire de musique de Guérande, devenue association en 2015, pour participer à des cérémonies, commémorations, animations et concerts. Depuis ses quinze premiers membres, il en rassemble aujourd'hui quarante-trois avec une quasi-parité musicien/musiciennes, ayant franchi les années de crise sanitaire sans encombre véritable. Il est présidé par Vincent JARNO et dirigé par Claude TUAL et Philippe FRESNEAU. Le choix de son répertoire se fait de façon collégiale (musiques de film, variétés, jazz, baroque, classique, etc.) et trouve son public à l'occasion des moments marquants de la vie guérandaise et des villes alentour : fêtes commémoratives, de Noël de la musique ou à l'occasion des corridas de Guérande.



Pour célébrer ses 10 ans, l'OHPB a décidé de créer un film promotionnel *Variations en Presqu'île*, un clip souvenir, une carte de visite musicale ainsi qu'une trace pour l'avenir. Cette décision est naturellement venue à l'esprit des membres de l'orchestre, puisque le réalisateur n'est autre que Gérard UGINET,

trompettiste au sein de la formation, mais aussi réalisateur de documentaires pour France TV. « Comme je joue dans l'orchestre, j'ai délégué la prise de vue à Sébastien PÉRESSE » précise le réalisateur, ainsi que deux stagiaires en renfort, Gwendal JANEL et Loris BADER.

Les 27 et 28 septembre 2025, la cinquantaine de musicien·ne·s, dans une convivialité festive, sont parti·e·s « en tournage ». Préalablement iels ont enregistré les bandes-son en salle pour éviter les bruits parasites de la rue et des environnements naturels. Hors le making-of, il en résulte un film de 4 minutes. La bande sonore mêle des adaptations de *La Flûte enchantée* de Mozart, du *Boléro* de Ravel, d'*Aquarela do Brazil* ou encore de la B.O. de *Les Chariots de feu* entre autres. Les plans visuels ont été réalisés au mail de Guérande, à la Porte Saint-Michel, la Collégiale, au village de Saillé, à Piriac-sur-Mer, la Turballe et Pen Bron. Ces plans mettent en valeur les vues au sol, les instruments de l'orchestre et des vues par drones des paysages emblématiques des marais salants de Guérande.

Pour en savoir plus

Le film *Variations en Presqu'île* (durée 4'19'') est disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=Ssf2bAi5eLo>

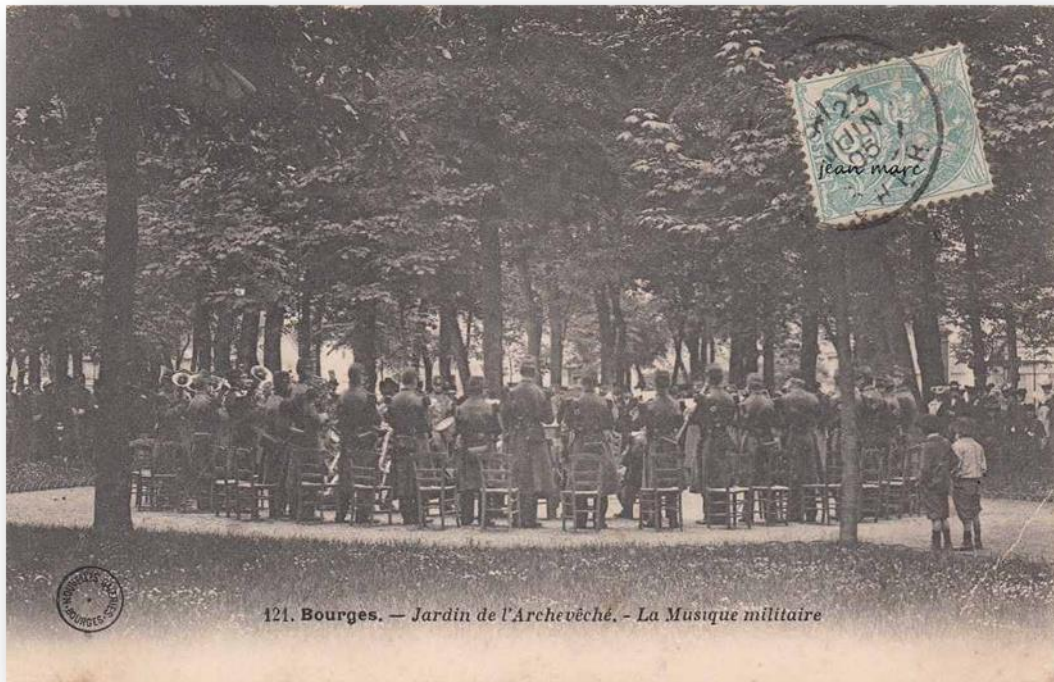
6) Les musiques militaires à Bourges (Cher) de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle, par Jean-François DURAND



Le 23 mai 2025 à Bourges, **Jean-François DURAND** présentait une conférence en partenariat avec les Archives municipales et communautaires de Bourges, sur le thème des « musiques militaires à Bourges, de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle », dans le cadre de l'opération « Quatre baguettes pour le prix d'une », un mois consacré à la musique et à la geste du musicien.

Si Bourges est connue (et reconnue) pour son festival « Le printemps », la ville a un passé riche de musiques en tous genres, où les militaires ont une place prépondérante. Ville de garnison importante, avant d'y voir implantée l'École d'Application du Train (E.A.T.), Bourges a connu divers régiments, tous dotés de formations musicales. Infanterie et Artillerie ont ainsi, au fil du temps, participé à l'évolution du monde musical de la cité, marquant de leur empreinte la société

(mais aussi les unions musicales environnantes), tissant de manière indéfectible un lien puissant entre l'armée et la Nation.



Avant l'édification du kiosque à musique (1908), la Musique militaire joue en rond (carte postale 1905)

Ainsi sont présents dans la ville, les 7^e Régiments d'Artillerie (1837), 10^e Régiment d'Artillerie (1840), 12^e Régiment d'Artillerie (1843), 19^e Régiment Mobile du Cher (1870) et l'École d'Artillerie du 8^e Corps. Pour l'infanterie, le 95^e Régiment d'Infanterie a une place toute spéciale dans les souvenirs autant que dans les cœurs. En effet ce régiment y a existé (parfois sous une autre appellation) pendant cent-onze années, de 1874 à 1985.

Dans cette monographie thématique fouillée, le rôle des chefs de musique est particulièrement mis en valeur avec les portraits de quelques-uns d'entre eux : Albert Fernand COLLET (1877-1963), Jules SEMLER-COLLERY (1902-1988), Fernand STOUPAN (1863-1931) ou Eugène JACOB (1839-1911) entre autres. À l'image de bien d'autres chefs de musiques militaires, ce dernier, après plus de 35 ans de service demeure à Bourges dirigeant notamment la Fanfare des Usines des Rosières, a légué à sa mort, une parthèque de 120 partitions (transcriptions ou arrangements) à sa ville d'adoption.

Cette conférence a été publiée par la branche française de l'International Military Music Society en janvier 2026. En 10 pages illustrées de nombreuses photographies d'époque, c'est une étude importante dans une histoire de la musique militaire en province.



Jean-François DURAND

Chef de musique hors-classe
Président de l'IMMS France

Pour en savoir plus :

presidentimmsfrance@laposte.net

8) « Les mystères cachés de la forêt vosgienne », un conte musical avec les *Sans Pistons d'Éloyes (Vosges)*



Le marching band a ses adeptes en France. Né dans les universités étasuniennes cette forme de spectacle musical est entourée de symboles forts : des costumes éclatants, une musique joyeuse et de plein air, des danseurs et danseuses, des drapeaux, un ou des tambours-majors agiles et des chorégraphies à couper le souffle (un comble pour des ensembles à vent !). Le show est au rendez-vous.

Ce qui est plus rare, et en France notamment, c'est de voir une classique batterie-fanfare usant d'instruments naturel, s'emparer du concept. Et lorsque le spectacle se fait assis, il devient judicieux d'apporter un plus à ce qui pourrait n'être qu'un concert classique de batterie-fanfare. C'est ce défi qu'ont relevé les musiciens d'Éloyes (Vosges) sous l'impulsion de leur chef Sébastien JEANGORGES.

Ce dernier a sollicité Laetitia REYNDERS, une auteure belge pour concevoir un conte musical « Les mystères cachés de la forêt vosgienne », spectacle de très grande qualité donné les 6 et 7 juin 2025 au Centre Culturel d'Éloyes.



Sébastien JEANGORGES et Laetitia REYNDERS ont discuté ensemble de ce projet à la fête de la Musique 2019 (Photo Alain Reynders)

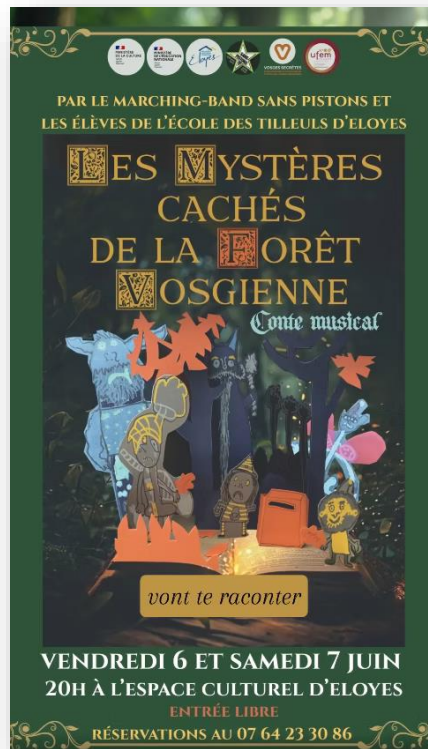
Laetitia REYNDERS, une auteure atypique

Depuis le début de sa carrière littéraire, Laetitia REYNDERS a multiplié les déplacements à travers différents pays (Belgique, France, Luxembourg, Suisse...) et a participé à plus de 200 salons ou organisations de dédicaces à la rencontre de son lectorat. Depuis 2012 ce ne sont pas moins de 15 livres qu'elle présente, désormais, à chaque déplacement.

C'est aussi une auteure qui peut surfer sur différents styles. Elle a commencé avec du fantastique (*Rouge Poison* et la fameuse trilogie de *La Gardienne du Miroir*), puis s'est essayée avec brio dans de la romance suspense avec sa trilogie *Prisonnière d'une cage dorée*. La réussite de cette dernière a été telle, qu'elle a obtenu différents prix ou nominations à Soissons, à Nancy ou à la Forêt des livres de Gonzague Saint-Bris. Par la suite, elle réalise un thriller en 2 tomes *Les Limbes de ton esprit* qui poursuit son ascension tout comme son polar *Nora* sorti en mars 2019 qui a séduit les amateurs du genre. Elle est aussi l'auteure en 2018 d'un roman historique sur la famille des Romanov (*Mashka*) à

partir du journal intime de la troisième fille du Tsar, Maria surnommée Mashka par les membres de sa famille.

Maîtresse des mots et écrivaine reconnue, Laetitia REYNDERS a été adoptée par les Vosgiens qui en ont fait, rapidement, une des leurs.



Une mise en musique par Arnaud LOICHOT

Le compositeur Arnaud LOICHOT, également chef d'orchestre de la Batterie Fanfare l'Écho du Mont-Blanc, a su insuffler aux partitions la magie nécessaire pour faire vibrer cette histoire. Formé au Conservatoire de Besançon et titulaire du titre de Maître Tambour, il apporte une expertise rare, conjuguant exigence musicale et accessibilité pour les jeunes interprètes.

Le conte musical

Cette œuvre originale transporte le spectateur dans le massif du Fossard. Le récit suit les péripéties de Culà, un lutin malicieux, de Gothon, la sorcière de Retourner, et de Polybotte, la fée des eaux froides. Entre humour, frissons et poésie, l'histoire fait revivre les mythes oubliés des Vosges et invite à une exploration sensorielle de la forêt enchantée.

Ce projet va bien au-delà de la simple représentation scénique. Il constitue une véritable aventure humaine et pédagogique. Les enfants ont été initiés à l'univers du spectacle vivant, apprenant des textes, des chants, et explorant le travail d'équipe sous la houlette de professionnel·le·s de la musique et de la littérature. Pour le Marching Band, cette expérience s'inscrit dans une volonté de transmission et de valorisation du patrimoine local, tout en

révélant d'autres facettes de leur talent habituellement exprimé dans les parades et aubades.



Le *Marching Band Sans Pistons*, reconnu pour sa dynamique et son originalité, a su évoluer au fil des ans pour diversifier ses activités. Porté par des bénévoles et des professionnels, le groupe a misé sur la formation, la jeunesse et des projets novateurs comme ce conte musical pour renforcer sa présence sur la scène culturelle régionale.

Sur scène, plus de 70 élèves de CM1 et CM2 de l'école des Tilleuls ont uni leurs voix, leurs jeux de scène et leurs chants à ceux des 40 musiciens du *Marching Band Sans Pistons*. Les artistes en herbe et passionnés confirmés ont offert un spectacle vivant, mêlant émotions, découverte et émerveillement.

12) *Musique pour elles* avec l'orchestre d'harmonie éphémère Des Femmes Jouent Pour Des Femmes



Nous avons eu l'occasion de relayer, sur notre page Facebook, les concerts *Musique pour elles* des 7 et 8 mars 2026 à Bonrepos-sur-Aussonnelle

(Communauté de commune Le Grand Ouest Toulousain Agglomération, Haute-Garonne). Ces concerts à but caritatif sont portés par l'orchestre d'harmonie éphémère Des Femmes Jouent Pour Des Femmes (Dfjpdf) soutenu par le Lions Club Toulouse Jacobin, en partenariat avec le Collectif Musique Solidaire qui offre chaque année la prestation musicale. Les bénéfices des concerts sont reversés à une association caritative

Le projet créé par Anne-Marie LYAUDET-BORGEAIS et Alexandra ROUSSET a vu le jour en 2023 à Morez/Poligny dans le Jura où s'est tenue la première édition. Depuis, l'idée de rassembler ces musiciennes pour un concert annuel a grandi. La 2^e édition a eu lieu à Limoges (Haute-Vienne). En 2025, ce sont 80 musiciennes venues de 5 régions et 17 départements, sous la direction de Sylvie ROGIER, cheffe invitée et directrice de l'Union musicale sarriannaise, qui ont accompagné 4 chanteuses lyriques du Chœur de l'Opéra Grand Avignon et un chanteur de jazz lors de deux concerts, l'un, le samedi 8 mars Salle Frédéric Mistral à Sarrians (Vaucluse) et l'autre le dimanche 9 mars au Forum des Angles (Gard).



L'orchestre d'harmonie éphémère
Des Femmes Jouent Pour Des Femmes (Dfjpdf) en 2025

Pour sa 4^e édition, en 2026, le collectif Musique Solidaire, relançais le projet annuel Musique pour Elles. L'orchestre, dirigé par Audrey FERNET-ESCAICH repose sur la base du volontariat et du bénévolat. Inscrites début septembre 2025, 90 musiciennes ont rejoint le projet. Deux week-ends de répétition (condition impérative de participation aux concerts) eurent lieu les 17 et 18 janvier, puis 7 et 8 février 2026.

Les recettes des concerts au profit des femmes atteintes du cancer du sein sont intégralement reversées à l'association loi 1901 Rugby Union Bien Être Santé (RUBleS) Toulouse affiliée à la Fédération Française de Rugby (FFR). C'est le premier club de rugby santé de France. Il compte actuellement plusieurs centaines d'adhérents répartis au sein des différentes sections présentes sur tout le territoire. L'association a pour objet la pratique du rugby sport santé ou rugby à 5 en prévention tertiaire après cancer et en prévention primaire pour les sédentaires. Il s'agit d'une activité physique adaptée collective. Toute personne

ayant une prescription médicale ou un certificat de non contre-indication peut faire une demande d'adhésion. Tous les adhérents sont licenciés à la FFR.

Historiquement, il est une grande tradition initiée au XIXe siècle, celle du « concert à bénéfice » ou encore « concert philanthropique ». Issu des idées des Lumières et d'une injonction à la charité chrétienne ou une solidarité maçonnique, le concert est l'occasion, pour le musicien professionnel ou amateur, de participer à des œuvres humanistes. Le talent artistique est mis en partage pour une cause généreuse.

À cela, sans doute, faut-il ajouter une part de militantisme. En France, environ 650 000 femmes ayant ou ayant eu un cancer du sein doivent faire face aux répercussions de la maladie sur leur vie. Une fois les traitements finis, leur combat continue, souvent plus difficile encore... Mais elles ne sont pas seules ! En relais des établissements de soins, des associations se mobilisent activement pour les écouter, les informer, les soutenir et les accompagner.

L'orchestre d'harmonie éphémère Des Femmes Jouent Pour Des Femmes incarne un féminisme de combat contre la maladie. Le cas est unique en France. Il nous semble heureux que dans le Pays de l'Ovalie, musique et santé fassent cause commune. L'histoire de l'association Musique Solidaire n'est pas restrictif à une région comme l'ont prouvé les précédentes éditions. Et lorsque le média est l'orchestre d'harmonie, il nous paraît impératif que l'AFEEV encourage celles qui ont eu cette si belle et noble idée et qui portent ce projet avec enthousiasme et volontarisme. Bravo à toutes celles qui le rendent vivant et merci pour cet engagement remarquable.

Pour en savoir plus

<https://www.facebook.com/p/Des-Femmes-Jouent-Pour-Des-Femmes-100086239823683/>

et

<https://www.facebook.com/reel/1097200939284767>



13) Retour sur l'intervention de Christian HUGONNET lors de l'Assemblée Générale de l'AFEEV



***Tous en Harmonie* par Christian HUGONNET**

La 23ème Semaine du Son de l'UNESCO qui s'est déroulée du 19 janvier au 1^{er} février 2026 à Paris et dans toute la France, lance officiellement à partir de cette année, « le Week-end des Orchestres » les 24 et 25 janvier 2026.

Le projet s'appuie sur l'un des piliers de la charte de l'ONG : la promotion de l'expression musicale et sonore.

En effet, toutes les recherches scientifiques démontrent que la pratique musicale est un facteur d'équilibre à la fois personnel et collectif dans une écoute de soi et des autres et qu'elle contribue au développement des performances cognitives à tous les âges de la vie.

En qualité d'ONG de plaidoyer agréée par l'UNESCO, nous sommes également conscients que le jeu instrumental participe à la lutte contre la violence et favorise l'inclusion.

Pour la première fois en France, dans chaque région, La Semaine du Son a invité tous les orchestres à se produire durant le week-end du 24 au 25 janvier 2026 afin de valoriser leur action à un niveau national et d'inviter le plus grand nombre à découvrir le plaisir de la pratique instrumentale.

Les concerts ont été relayés par « La Semaine du Son » et la couverture médiatique assurée par nos partenaires comme France Télévisions.

Portrait de Christian HUGONNET

Ingénieur diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers, il entre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en qualité de formateur en acoustique, prise de son musicale et stéréophonie à l'image. En 1988, après une année de recherche à l'Institut de recherche/coordination acoustique musique (IRCAM) sur les différents systèmes stéréophoniques, il est chargé par Alain LOUVIER, directeur, de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de l'ouverture avec Michel PHILIPPOT de la Formation Supérieure aux Métiers du Son. Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière de 1985 à 2000, président (2000 à 2001) de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), il anime de nombreux séminaires de prise de son et d'acoustique dans différents organismes de radio et de télévision en France et à l'étranger. Il est le co-auteur

avec Pierre WALDER du livre *Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique* (Eyrolles et John Wiley) et de *Prise de son stéréophonique et son multicanal* (Eyrolles).

En 1998, il fonde l'association La Semaine du Son (loi 1901) et en 2004, lance la première édition de La Semaine du Son, événement annuel désormais international nommé « La Semaine du Son de l'UNESCO » qui a pour but de sensibiliser le public et les élus sur l'importance sociétale des sons et de la qualité des environnements sonores (santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et reproduction, image et son, expression musicale).



L'exposé de Christian HUGONNET à l'Assemblée Générale de l'AFEEV le 24 janvier 2026

Le travail de Christian HUGONNET et son approche de l'écoute, du son et de l'oreille est difficilement résumable en ces lignes. Son intervention lors de notre Assemblée Générale, le 24 janvier 2026, a marqué tous ceux qui eurent la grande chance d'écouter ses propos.

Nous proposons à notre lecteur de prendre le temps d'écouter des capsules vidéo récentes (aux sons non compressés...), dans lesquelles il expose les engagements de La Semaine du Son de l'UNESCO.

- *Pour l'entendre d'une autre oreille. Rencontre avec Christian Hugonnet.* BnF / Centre National de la littérature pour la jeunesse

<https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/christian-hugonnet>

- *Did you know that listening to an album can put your hearing at risk ? On the occasion of Sound Week, acoustician Christian Hugonnet warns us (Saviez-vous qu'écouter un album peut mettre votre audition en danger ? À*

l'occasion de la Semaine du son, l'acousticien Christian Hugonnet nous met en garde). Henri Selmer Paris

<https://www.facebook.com/SelmerParisClarinets/videos/-did-you-know-that-listening-to-an-album-can-put-your-hearing-at-risk-on-the-occa/1845616032749908/>

- *Christian Hugonnet : La compression sonore systématique conduit au stress et augmente la pression artérielle* (France Musique)

<https://www.radiofrance.fr/personnes/christian-hugonnet>

Le week-end des orchestres # 1

Ce sont entre 80 et 100 orchestres professionnels et amateurs, qui ont répondu favorablement à l'appel de La Semaine du Son de l'UNESCO pour proposer répétitions publiques ou concerts lors de ce premier week-end des Orchestres les 24 et 25 janvier 2026.

Le concert du 24 janvier, proposé par le CRR de Paris et la Musique des Gardiens de la Paix de Paris (direction Gildas HARNOIS) s'inscrivait dans ce cadre.

Notre gratitude et nos remerciements vont à Christian HUGONNET pour la qualité de son intervention. L'AFEEV et La Semaine du Son de l'UNESCO souhaitent poursuivre ce partenariat dans les sessions prochaines de « Tous en Harmonie », mais de cela nous reparlerons ultérieurement.

11) Concert de prestige au Val-de-Grâce, le 1^{er} février 2026 avec la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, par Guy COUTANSON



C'est avec grand plaisir que j'ai pu assister le 1^{er} février au concert de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris à la chapelle du Val-de-Grâce (Paris, 5^e arr.).

La pluie persistante n'avait pas entamé l'intérêt du public venu nombreux dans ce lieu prestigieux chargé d'histoire. Pour ma part, une double curiosité m'animait :

- celle de découvrir la création de mon ami Jean-Pierre POMMIER dont la carrière de musicien, de chef d'orchestre, de directeur de conservatoire et de compositeur lauréat de plusieurs prix internationaux témoigne d'un parcours exceptionnel.

- celle de retrouver la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris que je n'avais pas écoutée depuis de nombreuses années.

Ce concert était donné en hommage à la mathématicienne et philosophe Sophie GERMAIN (1776-1831), sur le thème de la courbure des surfaces élastiques. À cette époque, les femmes n'avaient pas facilement accès aux études. Passionnée par l'histoire des mathématiques, Sophie GERMAIN accédera, non sans mal, au savoir et à la recherche et remportera le concours de l'Académie des sciences pour sa théorie sur l'élasticité des corps. Notons que les résultats de ses travaux seront mis en œuvre pour la construction de la Tour Eiffel.



MUSIQUE DES
SAPEURS-POMPIERS DE PARIS

Dimanche 01 février 2026 | 17h30
Église du Val-de-Grâce, Paris 5^e

Direction | Adjudant Julien VOISIN

Entrée libre

MUSIQUE DES
SAPEURS-POMPIERS
DE PARIS

Quintoyances fragmentaires
Jean-Pierre POMMIER

Danses symphoniques
Sergueï RACHMANINOV

Organisé par
Musique au Val-de-Grâce



La 1^{ère} partie du concert fut consacrée à la création de Jean-Pierre POMMIER, *Quintoyances fragmentaires*, une œuvre de circonstance dans ce concert thématique. Dans cette belle pièce, une ambiance contemplative est enrichie d'épisodes plus rythmés. Les quintes superposées ou enchevêtrées dans un discours fragmenté et les couleurs chatoyantes de douces dissonances, illustrent parfaitement le mouvement des surfaces et transportent notre imaginaire au cœur de cette énergie vibratoire. L'excellente interprétation de l'orchestre n'a pas souffert de l'acoustique réverbérante du lieu, le compositeur l'ayant adroitement prise en compte dans son écriture.

La 2^{ème} partie du concert nous a offert les *Danses Symphoniques* de Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) arrangées par Douglas Mc LAIN. Cette œuvre majeure, jalonnée d'éléments autobiographiques, fut très mal accueillie à sa création, en 1897. Véritable chant du cygne, elle rapproche RACHMANINOV de Sophie GERMAIN. Isolés par leurs différences, ces deux génies ont lutté toute leur vie pour gagner la reconnaissance de leurs pairs. Ils ne l'obtiendront qu'à titre posthume. Au-delà des échecs, des déceptions et de la souffrance, ils lutteront l'un et l'autre avec leurs langages respectifs pour faire entendre leur voix jusqu'au dernier souffle. Cet arrangement pour orchestre d'harmonie n'a pas amoindri la qualité de l'œuvre, bien au contraire, tant l'interprétation était soignée.

Quel bonheur de redécouvrir cet orchestre de haut niveau dirigé par le dynamique Julien VOISIN dont l'implication sur le plan gestique inspire la sérénité. Composé de jeunes musicien·ne·s, l'ensemble dégage une fraîcheur, une légèreté et une spontanéité fort appréciables. La cohésion et la complicité entre les interprètes sont également palpables dans les regards échangés et les sourires d'une bienveillance réciproque.

Bravo et merci à tous les acteurs de ce très beau concert !

Guy COUTANSON

Tambour Major honoraire de la Musique de la Police Nationale,
Ex-Président de la Confédération Française des Batteries et Fanfares
Compositeur, membre de la SACEM

12. Mâcon vibre au son des orchestres avec l'Harmonie de Mâcon (71), la CMF et l'UFEM, les 9 & 10 mai 2026



C'est à un quadruple événement que sont invités tous les passionnés des ensembles à vent, les 9 & 10 mai prochains à Mâcon (Saône-et-Loire).



Le samedi 9 mai, ce sera la Joute musicale de l'Union des fanfares et ensembles musicaux (Ufem). À partir de 13h, les bandas, fanfares, batteries-fanfares, harmonies et orchestres à vent sont invités à se produire devant un jury pour une durée de 12 à 15 minutes. À l'issue seront attribués trois prix, celui de la Ville de Mâcon, celui du 120^e anniversaire de l'Ufem et un prix « Coup de cœur du public ». Des animations musicales seront offertes aux quatre coins de la ville et des environs.

A 21h, le Parc des Expositions accueillera le public pour un concert de gala avec la participation du Brass-band du Grand Châlon et de l'Harmonie Municipale de Mâcon. Ce sera l'occasion d'entendre, entre autres, une création de Jean-Philippe VANBESELAERE avec Romain LELEU en soliste.

Plus classique, le dimanche 10 mai est réservé au Concours national de la Confédération Musicale de France (CMF) de 8h à 13h.

Un concert de clôture est offert par le grand orchestre éphémère de l'Ufem ouvert aux instrumentistes d'orchestres d'harmonie et de batterie-fanfare sous les directions de Laurent DOUVRE (pour les batteries-fanfares) et Éric VILLEVIÈRE (pour l'orchestre d'harmonie) à l'occasion du 120^e anniversaire de la fédération. Une création de Jean-Jacques CHARLES sera faite à cette occasion. Il sera suivi de la remise des prix puis d'une ambiance banda pour finir en beauté.

L'Harmonie Municipale de Mâcon porte ce rendez-vous musical. C'est loin d'être une première pour cette formation. Depuis 1840, véritable institution culturelle, la société participe à la vie musicale de la cité. Depuis 1956, elle organise tous les dix ans un concours national de musique sous l'égide de la

CMF. Ce sera donc un huitième rendez-vous qui sera offert aux musiciens et à un large public. La formule renouvelée, faisant s'associer deux fédérations, doit prouver l'énergie des orchestres d'harmonie et de batterie-fanfare et de toutes les variantes contemporaines des ensembles à vent. En souhaitant à tous les meilleures « Vibrations » possibles.



L'Harmonie Municipale de Mâcon sous les directions de Didier SARRIEN et Daniel BALAGUER
(Photo Monique Pehu pour *le Journal de Saône-et-Loire*, décembre 2025)

Pour adhérer à l'AFEV, rendez-vous sur le site :
www.afeev.fr

ADHÉSION AFEV2026

🛒 Choix de l'adhésion

👤 Adhérents

☰ Coordonnées

☑ Récapitulatif

Étudiant(e)

💡 Votre don ne vous coûtera que 5.10€ après réduction fiscale

15€

- 0 +

Personne physique

💡 Votre don ne vous coûtera que 10.20€ après réduction fiscale

30€

- 0 +

Personne morale

(Orchestres, Ensembles, Associations)

💡 Votre don ne vous coûtera que 17€ après réduction fiscale

50€

- 0 +

Souhaitez-vous faire un don à [Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent](#) en plus de votre adhésion ?

Pas de don 5 € 10 € 20 € Choisir un montant