

avec la
Musique des
Troupes de Marine
1 au 6 février 2027

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

→ PARIS



A circular graphic featuring a close-up of a hand holding a baton, with a blurred background of musicians in red uniforms. The circle is partially framed by a grey, brush-stroke-like arc on the left. A dark grey circle in the top right corner contains the text '2026-2027'.

2026-2027

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



IMAGINER

Le chef d'orchestre doit être capable de consulter plusieurs éditions d'une œuvre, en choisir une et argumenter ce choix. Il doit en outre avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition.

TRANSMETTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre transmet au mieux le son qu'il a imaginé (articulation, forme,...), en relation avec les éléments culturels liés à l'œuvre. Il doit reconnaître les éventuelles difficultés techniques rencontrées (intonation, modes de jeu, respirations, positionnement d'un instrument au sein de l'orchestre/pupitre, etc.) et les maîtriser. Rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



COMMUNIQUER

Le chef d'orchestre doit aussi savoir organiser. Gérer une répétition (temps de travail, planning, par pupitres,...) et son déroulement (temps de parole, rythme, humour,...), connaître les difficultés matérielles et y répondre (matériels et baguettes des percussionnistes par exemple), prendre en compte le contexte (acoustique, éclairage,...), maîtriser les tensions éventuelles, établir une relation de confiance systématiquement entre lui et les interlocuteurs (musiciens, public,...), connaître dans les grandes lignes l'organisation des politiques culturelles (locales, régionales, nationales,...), notamment.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

PUBLIC

9 stagiaires maximum (niveau avancé en direction d'orchestre - étudiants en direction, chefs expérimentés - y compris amateurs,...)

PRINCIPE GÉNÉRAL

4 journées de travail « à la table » avec le formateur,

1 semaine de répétitions avec la Musique des Troupes de Marine,

1 concert de restitution.

En fonction de leurs disponibilités, les compositeurs interprétés interviendront lors de séances « à la table » et/ou durant la semaine avec orchestre.

4 x 2h de formation en visioconférence sur le répertoire pour orchestre d'harmonie (par Patrick Péronnet, musicologue)

1 x 2h de masterclass autour de la composition avec Thierry Deleruyelle, compositeur

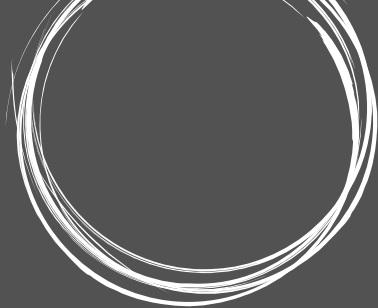
PROGRAMME

- *Richilde Ouverture*, Gabriel Parès (partition de la Garde Républicaine)
- *D'un matin de printemps*, Lili Boulanger (transcription F. Branciard)
- *Concerto pour trombone*, Launy Grondahl, 3e mouvement (arrgt P. I. Mollet, ed. D. Millet)
- *Danseries imaginaires*, Laurent Bômont
- *St Florian Choral (in memoriam A. Bruckner)*, Thomas Doss
- *Fraternity*, Thierry Deleruyelle

Chaque stagiaire devra étudier au moins 2 pièces. Nous échangerons quant à ces choix, afin de répartir au mieux le programme sur l'ensemble des stagiaires et offrir un concert de restitution cohérent et équilibré entre eux.



PLANNING



Séances « à la table » :

CRD de Saint-Germain en Laye

- samedi 17 octobre 2026 - 14h 19h
- samedi 28 novembre 2026 - 14h 19h
- samedi 12 décembre 2026 - 14h 19h
- samedi 9 janvier 2027 - 14h 19h

Ateliers sur le répertoire par le musicologue
Patrick Péronnet :

- samedi 28 novembre 2026 - 10h 12h
- dimanche 29 novembre 2026 - 10h 12h
- lundi 1er février 2027 - 15h 17h (Versailles)
- vendredi 5 février 2027 - 15h 17h (Versailles)

Répétitions avec la Musique des Troupes de Marine :

Versailles - Satory

- Lundi 1er février : 9h-12h / 13h-14h30 débriefing
- Mardi 2 février : 9h-12h / 13h-14h30 débriefing
- Mercredi 3 février : 9h-12h / 13h-14h30 débriefing
- Jeudi 4 février : 9h-12h / 13h-14h30 débriefing
- Vendredi 5 février : 9h-12h / 13h-14h30 débriefing

Concert de restitution avec la Musique des Troupes de Marine :

- Samedi 6 février 2027 à 15h (générale 9h30-12h30)
- Conservatoire Claude Debussy du 17^e arrondissement de Paris



* Retrouvez ce planning dans notre agenda <https://www.afeev.fr/actualites/calendrier/>
(vous pourrez copier les événements dans vos calendriers personnels)



PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV, avant le 15 septembre 2026, à l'adresse suivante : formation@afeev.fr

Vous pouvez également le remplir en ligne : <https://forms.gle/1QBfsNj7YPkKTP4G7>

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Frais pédagogiques (cochez la participation envisagée) :

- ☐ Tarif formation continue (prise en charge employeur) : **1100€** (facturation directe à l'employeur)
- ☐ Tarif individuel : **850€** (modalités : 300€ à l'inscription, 300€ après séances « à la table », solde au terme de la formation)
+ Adhésion obligatoire à l'AFEEV*
- ☐ Auditeur : forfait 20€ / demi-journée « à la table » ou répétition avec orchestre + adhésion à l'AFEEV*

(N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement)

En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEEV se réserve le droit d'annuler la formation.

**Adhésion AFEEV obligatoire : personne physique 30€ / personne morale (association,...) 50€ / étudiant 15€*

2026-2027



Florent Didier



Musique des Troupes de Marine

Florent Didier

Florent Didier s'inscrit dans cette nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des orchestres symphoniques, chœurs, brass bands, orchestres à vents et ensembles à géométrie variable, à la rencontre de tous les publics.

Désireux de développer sa carrière de chef d'orchestre vers la direction d'ensembles contemporains et de formations symphoniques, il dirige l'ensemble Ars Nova dans le cadre d'une programmation de musique minimaliste au festival "Images Sonores", l'Ensemble 2e2m qu'il dirige en enregistrements et concerts à Radio France pour France Musique, au Studio de l'Ermitage, au CRR de Paris... L'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National du capitole de Toulouse et devient directeur artistique du Metalak Euskal Herrian. Il assiste par ailleurs François-Xavier Roth avec le Gürzenich Orchester Köln dans un programme Schumann – Poppe qui a donné lieu à un enregistrement sous le label Myrios Classics.

Invité par diverses formations, Florent DIDIER dirige régulièrement sur de grandes scènes internationales, dont le Royal Albert Hall, le Birmingham Symphony Hall, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Oslo Konserthus, le Bergen Grieghallen, le Montreux Stravinsky Auditorium, le KKL Lucerne, le Perth Concert Hall, le Tokyo Hiratsuka Hall, le Nouveau Siècle à Lille, ou encore le Malmö Konserthus. Il participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger tels que le festival de St Denis, le festival de la Chaise Dieu, le festival Ravel ou le festival Cervantino au Mexique.

florentdidier.com

Musique des Troupes de Marine



Ambassadrice de l'Armée de Terre, la Musique des Troupes de Marine voit le jour à Rochefort en 1945. Stationnée à Versailles en région parisienne, elle est la principale héritière des traditions musicales des Troupes de Marine (spécialisées dans les opérations outre-mer et à l'étranger) et compte aujourd'hui en son sein une soixantaine de musiciens professionnels de haut niveau.

Ses missions s'articulent autour de trois pôles: participation aux cérémonies officielles pour les plus hautes autorités civiles et militaires de l'État, concerts de prestige et festivals internationaux.

Afin de s'adapter aux attentes du public, la Musique des Troupes de Marine se décline en diverses formations : grand orchestre d'harmonie, mais aussi orchestre de variétés, ensemble de cuivres, ensemble dixieland, quintette de cuivres, quintette à vent, quatuors de clarinettes et de saxophones...

Elle est actuellement dirigée par le chef de musique hors classe (lieutenant-colonel) Laurent ARANDEL, assisté de l'adjudant David BARGELÈS, tambour-major.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

Conférenciers



Patrick Péronnet,
musicologue

Patrick Péronnet est professeur certifié hors classe d'Histoire.

Docteur en musicologie de l'Université Paris-IV Sorbonne, il est spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent du XVIIIe au XXe siècle, notamment de leurs répertoires, de leur évolution et de leur rôle dans la société. Qualifié par le Ministère de l'Enseignement supérieur en musicologie et en histoire contemporaine, il est membre associé de l'IReMus (CNRS-BnF) depuis 2016.

Récompensé par le Fritz-Thelen-Preis de l'IGEB en 2014 et par la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales en 2016, il mène une activité de chercheur, conférencier et enseignant en Histoire des Arts et en Sciences de l'Éducation.

Auteur de nombreux travaux universitaires, dont sa thèse *Les Enfants d'Apollon*, il étudie les liens entre musique, transmission des savoirs et pouvoirs politiques ou religieux. Membre fondateur et secrétaire de l'AFEEV depuis 2007, il contribue activement à la valorisation et à la recherche sur les ensembles à vent.



Thierry Deleruyelle,
compositeur

Thierry Deleruyelle est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français reconnu comme l'une des figures majeures de la création pour orchestre d'harmonie et Brass Band. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient plusieurs premiers prix en percussion et écriture musicale avant d'exercer comme percussionniste professionnel, notamment au sein de la Musique de la Police nationale.

Depuis 2007, ses œuvres sont publiées et diffusées à l'international. Premier compositeur français à écrire une œuvre imposée pour le Championnat d'Europe de Brass Band en 2016, il est également sollicité par les plus prestigieux concours et ensembles européens. Récompensé à plusieurs reprises pour son travail de composition, il s'impose aujourd'hui comme une référence dans le monde des orchestres à vent.

Parallèlement à son activité de compositeur, Thierry Deleruyelle intervient régulièrement comme chef invité, jury et pédagogue. Ses œuvres, interprétées dans de nombreux pays, témoignent d'une écriture expressive et accessible qui contribue au rayonnement du répertoire contemporain pour orchestre d'harmonie et Brass Band.

2026-2027



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :
<https://www.afeev.fr>

RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale
des affaires culturelles

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

S
E
A
M
SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE

Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr

