

3 Orchestres
4 Formateurs
4 Compositeurs

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

SESSION 2026-2027



FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

- RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE
- NIVEAU DÉBUTANT-INTERMÉDIAIRE



A circular graphic featuring a hand in a grey sleeve holding a baton, positioned as if conducting. The background within the circle is blurred, showing musicians in red shirts. To the left of the circle are several overlapping, hand-drawn style grey arcs. In the top right corner of the circle is a dark grey circle containing the text '2026-2027'.

2026-2027

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



IMAGINER

Le chef d'orchestre doit être capable de consulter plusieurs éditions d'une œuvre, en choisir une et argumenter ce choix. Il doit en outre avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition.

TRANSMETTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre transmet au mieux le son qu'il a imaginé (articulation, forme,...), en relation avec les éléments culturels liés à l'œuvre. Il doit reconnaître les éventuelles difficultés techniques rencontrées (intonation, modes de jeu, respirations, positionnement d'un instrument au sein de l'orchestre/pupitre, etc.) et les maîtriser. Rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



COMMUNIQUER

Le chef d'orchestre doit aussi savoir organiser. Gérer une répétition (temps de travail, planning, par pupitres,...) et son déroulement (temps de parole, rythme, humour,...), connaître les difficultés matérielles et y répondre (matériels et baguettes des percussionnistes par exemple), prendre en compte le contexte (acoustique, éclairage,...), maîtriser les tensions éventuelles, établir une relation de confiance systématiquement entre lui et les interlocuteurs (musiciens, public,...), connaître dans les grandes lignes l'organisation des politiques culturelles (locales, régionales, nationales,...), notamment.



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

PUBLIC

12 stagiaires maximum (niveau DEM dans une discipline instrumentale souhaitée ; musiciens issus prioritairement de la Région Centre - Val de Loire, ayant déjà une pratique de la direction d'orchestre ou pas, y compris amateurs "éclairés"-étudiants, enseignants,...)

PRINCIPE GÉNÉRAL

3 fois 2 journées de travail « à la table » avec les formateurs

1 week-end de répétition avec la Société Musicale d'Argenton-sur-Creuse (36) - 12 et 13 décembre 2026

1 week-end de répétition avec l'Orchestre d'Harmonie de Chartres (28) - 13 et 14 mars 2027

1 week-end de répétition avec l'Harmonie de Bourges (18) - 22 et 23 mai 2027

4 x 2h de formation en visioconférence sur le répertoire pour orchestre d'harmonie

3 conférences sur l'histoire des orchestres à vent

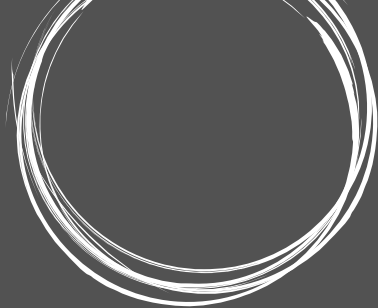
1 conférence sur le métier de compositeur

PROGRAMMES

Communiqués ultérieurement



PLANNING



1ère session :

Société Musicale d'Argenton-sur-Creuse + Jérôme Genza
→ Dimanche 25 octobre 2026 : 10h-16h (lieu à déterminer)
→ Samedi 21 novembre 2026 : 10h-16h (lieu à déterminer)
→ Samedi 12 décembre 2026 : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing
→ Dimanche 13 décembre 2026 : 9h30-12h30 / 14h-16h

2ème session :

Orchestre d'Harmonie de Chartres + Pascale Jeandroz
→ Samedi 30 janvier 2027 : 10h-16h (lieu à déterminer)
→ Samedi 6 mars 2027 : 10h-16h (lieu à déterminer)
→ Samedi 13 mars : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing
→ Dimanche 14 mars : 9h30-12h30 / 14h-16h

3ème session :

Harmonie de Bourges + Didier Descamps
→ séance à la table, lieu et date à déterminer
→ séance à la table, lieu et date à déterminer
→ Samedi 29 mai : 9h30-12h30 / 14h-19h30 / débriefing
→ Dimanche 30 mai : 9h30-12h30 / 14h-16h

Les séances en couleur ont lieu avec l'orchestre

Autres RV

Ateliers sur le répertoire pour orchestre d'harmonie par le musicologue Patrick Péronnet :
→ samedi 28 novembre 2026 - 10h 12h (Paris ou visio)
→ dimanche 29 novembre 2026 - 10h 12h (Paris ou visio)
→ lundi 1er février 2027 - 15h 17h (Versailles ou visio)
→ vendredi 5 février 2027 - 15h 17h (Versailles ou visio)

Conférence du compositeur Thierry Deleruyelle
→ 2027 : date à déterminer (Paris ou visio)

Concert

→ samedi 6 février 2027 : tous les stagiaires sont invités au concert de la Musique des Troupes de Marines à Paris (Conservatoire du XVIIème arrdt) - 15h

* Retrouvez ce planning dans notre agenda <https://www.afeev.fr/actualites/calendrier/> (vous pourrez copier les événements dans vos calendriers personnels)



PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV, avant le 15 septembre 2026, à l'adresse suivante : formation@afeev.fr

Vous pouvez également le remplir en ligne : <https://forms.gle/NndnGVctCbRGq6CU7>

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Frais pédagogiques (cochez la participation envisagée) :

☐ Tarif formation continue (prise en charge employeur) : **1200€**

☐ Tarif individuel : **850€** (règlement en 1 ou 3 fois)

+ Adhésion obligatoire à l'AFEEV*

☐ Auditeur : forfait 20€ / demi-journée « à la table » ou répétition avec orchestre + adhésion à l'AFEEV*

N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement employeur. Cette formation n'est pas éligible à une prise en charge par un OPCO (formation professionnelle).

En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEEV se réserve le droit d'annuler la formation.

**Adhésion AFEEV obligatoire : personne physique 30€ / personne morale (association,...) 50€ / étudiant 15€*

2026-2027



Jérôme Genza

Société Musicale d'Argenton-sur-Creuse (36)



Pascale Jeandroz

Orchestre d'Harmonie de Chartres (28)



Didier Descamps

Harmonie de Bourges (18)



Jérôme Genza

Jérôme Genza débute sa formation musicale au Conservatoire d'Orléans avant de poursuivre son parcours à l'Université François-Rabelais de Tours, puis au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris. Titulaire d'un Premier Prix de Formation Musicale, de cornet à pistons et des Diplômes d'État de formation musicale et de direction d'ensembles à vents, il développe très tôt une solide expertise artistique et pédagogique.

Passionné par l'univers du Brass Band, il prend en 1999 la direction musicale du Brass Band Val de Loire, succédant à son fondateur Jean-Paul Leroy. Sous son impulsion, l'ensemble réalise plusieurs enregistrements et accède à la catégorie « Championship » en 2010, avant de se hisser parmi les meilleures formations françaises en 2014. Reconnu pour son travail artistique, son engagement en faveur du répertoire pour orchestre d'harmonie et ses qualités de formateur, il est régulièrement sollicité pour des projets pédagogiques et des directions invitées.

En 2016, Jérôme Genza est nommé, par voie de concours, chef adjoint de la Musique de la Police nationale. Cette nomination marque une nouvelle étape dans son parcours, mettant son expérience de chef, d'arrangeur et de pédagogue au service d'une formation musicale institutionnelle de premier plan. Aujourd'hui, il exerce les fonctions de chef de la Musique de la Police nationale, poursuivant une action artistique exigeante au service du rayonnement culturel et musical de l'institution.

Pascale Jeandroz

Élève de Pierre Boulez et de Peter Eötvös, diplômée du Conservatoire de Paris (où elle a obtenu quatre Premiers Prix) – et de l'École Normale de Musique de Paris, lauréate du Concours international de direction d'orchestre de Lugano, Pascale Jeandroz fait partie de cette génération de cheffes d'orchestre ayant à cœur de se maintenir au plus haut niveau d'exigence et de compétence, tout en portant une attention particulière à la qualité des rapports humains qu'elle crée avec les orchestres qu'elle dirige.

Elle a été cheffe adjointe à l'Opéra de Limoges, à l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de Paris, cheffe du Chœur de l'Armée française, directrice musicale du Théâtre du Binôme, directrice musicale du StudiOpéra de Paris et de l'ONHJ (Orchestre National d'Harmonie des Jeunes) de la CMF. Dans le cadre de ses fonctions, elle a collaboré avec Christoph Eschenbach (Orchestre de Paris), Pierre Boulez (Orchestre des Lauréats du CNSM), Jurjen Hempel (Orchestre de Limoges), Peter Eötvös (Ensemble intercontemporain). Cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de la Région Réunion, de l'Orchestre de chambre « I Musici » de Bruxelles, de l'Ensemble instrumental de la Creuse, de l'Ensemble instrumental de Corse, de l'Ensemble instrumental « Puncta » d'Angers, de l'Orchestre CDVVO du Pas de Calais, elle vient d'enregistrer un disque de musique contemporaine avec l'Orchestre symphonique de Reichenbach « Vogtland Philharmonie » en Allemagne.

Didier Descamps

Didier Descamps suit l'ensemble de sa formation musicale au Conservatoire de Douai avant d'intégrer, en 1985, la Musique de la 8e Division d'Infanterie à Amiens comme trompettiste. Devenu sous-officier musicien à Rennes en 1991, il se spécialise ensuite dans la direction d'orchestre et réussit major au concours de sous-chef de musique militaire en 1994. Affecté à Nancy puis à Versailles, il approfondit l'écriture et la direction musicale auprès de grands maîtres tels que Noël Lancien, Roger Boutry et Désiré Dondeyne. Lauréat du concours de Chef de Musique des Armées en 2006, il prend la tête de la Musique des Équipages de la Flotte de Brest et accède au grade de lieutenant-colonel en 2010.

À partir de 2013, il exerce des missions culturelles et commémoratives à l'École Militaire de Paris tout en développant une importante activité pédagogique et artistique. Chef invité dans plusieurs festivals internationaux, notamment avec les Euroorchestries, il dirige également des orchestres en République tchèque, au Canada et en Belgique.

Enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai entre 2017 et 2022, il est reconnu pour son engagement dans la transmission et la formation des jeunes chefs. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2020, il devient en 2024 chef de la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux-Mérignac, avant d'être nommé, le 1er janvier 2026, chef de la Musique de l'Air et de l'Espace à Paris.



Société Musicale d'Argenton-sur-Creuse

La Société Musicale d'Argenton-sur-Creuse est l'une des plus anciennes formations musicales du département de l'Indre. Fondée en 1912, elle œuvre depuis plus d'un siècle à la diffusion et à la promotion de la pratique musicale amateur à travers un orchestre d'harmonie dynamique et ouvert à tous les publics. Elle réunit des musiciens amateurs de tous âges autour d'un orchestre d'harmonie engagé dans la diffusion de la musique et la transmission des savoirs. Elle participe régulièrement aux concerts, cérémonies officielles et événements culturels du territoire.

Sous la direction d'Anne-Sophie Lebourg, la Société Musicale poursuit son développement artistique en proposant un répertoire varié, alliant tradition et modernité. Attachée à la formation des jeunes musiciens et à l'ouverture culturelle, elle contribue activement au dynamisme musical d'Argenton-sur-Creuse et de sa région.

Orchestre d'Harmonie de Chartres

Créé en 1956, l'Orchestre d'Harmonie de Chartres, aujourd'hui composé de près de 70 musiciens, est très présent dans la vie culturelle de sa ville. Outre sa participation aux manifestations officielles ou protocolaires organisées par la ville, l'orchestre donne de nombreux concerts à Chartres, dans sa cathédrale, ses églises, au théâtre, au Kiosque, et participe à l'animation dans la Ville, sous la direction de Benoît Fourreau.

Hors de Chartres, l'OHC (ambassadeur C'Chartres) participe à la promotion et à la valorisation de la Ville, mais aussi à celles des orchestres d'harmonie, formations musicales au répertoire varié, riches de culture et de traditions.

Chaque année, l'Orchestre d'Harmonie de Chartres propose, à un large public, une programmation sans cesse renouvelée. "Lors de nos concerts aux thèmes diversifiés, nous invitons des solistes de renom, des chœurs locaux, et parfois même des danseurs" précise le directeur musical, Benoit Fourreau.

Harmonie de Bourges

L'Harmonie de Bourges (H2B) est née de la fusion en 1999 de deux formations berruyères, la Musique Municipale (1878) et la SAMP (1932). L'ensemble est fort de plus de 80 musiciens, dont les expériences vont des jeunes élèves de 3ème cycle du Conservatoire de Bourges (pour leur cursus de pratique d'ensemble) aux professionnels de la musique et son enseignement, en passant par les amateurs plus ou moins chevronnés, tous passionnés.

L'H2B, conventionné par la Ville de Bourges, participe musicalement aux commémorations annuelles, et réalise plusieurs concerts à Bourges et jusqu'à l'étranger. Son objectif est de promouvoir la musique d'harmonie, par des œuvres originales, des transcriptions et également des créations contemporaines. Sans cesse en recherche d'éclectisme et d'ouverture, les concerts de l'H2B peuvent associer des chœurs, des guitares électriques pour concert rock, des solistes,...

L'Harmonie de Bourges est co-dirigée par Serge Conte et Olivier Bougain.

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT



Conférenciers



Patrick Péronnet,
musicologue

Patrick Péronnet est professeur certifié hors classe d'Histoire.

Docteur en musicologie de l'Université Paris-IV Sorbonne, il est spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent du XVIIIe au XXe siècle, notamment de leurs répertoires, de leur évolution et de leur rôle dans la société. Qualifié par le Ministère de l'Enseignement supérieur en musicologie et en histoire contemporaine, il est membre associé de l'IReMus (CNRS-BnF) depuis 2016.

Récompensé par le Fritz-Thelen-Preis de l'IGEB en 2014 et par la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales en 2016, il mène une activité de chercheur, conférencier et enseignant en Histoire des Arts et en Sciences de l'Éducation.

Auteur de nombreux travaux universitaires, dont sa thèse *Les Enfants d'Apollon*, il étudie les liens entre musique, transmission des savoirs et pouvoirs politiques ou religieux. Membre fondateur et secrétaire de l'AFEEV depuis 2007, il contribue activement à la valorisation et à la recherche sur les ensembles à vent.



Thierry Deleruyelle,
compositeur

Thierry Deleruyelle est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français reconnu comme l'une des figures majeures de la création pour orchestre d'harmonie et Brass Band. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient plusieurs premiers prix en percussion et écriture musicale avant d'exercer comme percussionniste professionnel, notamment au sein de la Musique de la Police nationale.

Depuis 2007, ses œuvres sont publiées et diffusées à l'international. Premier compositeur français à écrire une œuvre imposée pour le Championnat d'Europe de Brass Band en 2016, il est également sollicité par les plus prestigieux concours et ensembles européens. Récompensé à plusieurs reprises pour son travail de composition, il s'impose aujourd'hui comme une référence dans le monde des orchestres à vent.

Parallèlement à son activité de compositeur, Thierry Deleruyelle intervient régulièrement comme chef invité, jury et pédagogue. Ses œuvres, interprétées dans de nombreux pays, témoignent d'une écriture expressive et accessible qui contribue au rayonnement du répertoire contemporain pour orchestre d'harmonie et Brass Band.

2026-2027



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :
<https://www.afeev.fr>



Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr

