


Catalogue des œuvres pour orchestre d'harmonie de Serge Lancen (1922-2005)

Titre	Date d'écriture	Durée	Difficulté	Editeur
<i>Marche de concert</i> Orchestration Désiré Dondeyne Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de D. Dondeyne (1961)	1960	4'	D	Molenaar
<i>Manhattan-Symphony</i> Orchestration Désiré Dondeyne 1. Arrivée à Manhattan - 2. Central Park - 3. Harlem - 4. Broadway - 5. Rockefeller Building Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de D. Dondeyne à Argentan (1962) Œuvre imposée au Festival-concours mondial de Kerkrade en 1966 Enregistrement	1962	18'	F	Molenaar
<i>Symphonie de Noël</i> Orchestration Désiré Dondeyne Création par la Musiques des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de D. Dondeyne, salle Gaveau (1965) Enregistrement	1964	16'	E	Molenaar
<i>Festival à Kerkrade</i> Orchestration Désiré Dondeyne 1. Ouverture - 2. Sérénade devant l'Hôtel de Ville - 3. Détente dans le jardin - 4. Bière hollandaise et cornets de frites - 5. Et la ville s'endort - 6. Grande parade dans le stade Dédié à la S.O.N.M.O. de Hollande Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de D. Dondeyne, salle Gaveau (1967) Œuvre imposée au Festival-concours mondial de Kerkrade en 1970.	1967	20'	E	Molenaar
<i>Mini-Symphonie</i> Commande de Festliche Musiktage 1968 de Uster (Confédération Helvétique) Création par la Banda Primitiva de Liria (Espagne) ss. la dir. de Jose Malato-Ruiz à Uster (1968)	1967	9'30''	D	Molenaar
<i>Obsession</i> Commande de l'O.R.T.F. Prix de la Communauté Radiophonique de Langue française Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de Désiré Dondeyne	1969	6'	D	Billaudot E.F.M. Cerda
<i>Cap Kennedy</i> Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de Désiré Dondeyne, salle Gaveau (1970) Œuvre imposée au Festival-concours mondial de Kerkrade en 1978 Enregistrement	1969-1970	15'15''	E	Robert Martin

<i>Hymne à la musique</i> Dédié aux Juniors de la Banda Primitiva de Liria (Espagne) Création à Liria (1972) Enregistrement	1970	3'50''	B	Molenaar
<i>Petite Sérénade</i>	1970	6'	C	Molenaar
<i>Ouverture texane</i> Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de Roger Dournel, Longjumeau (1971)	1971	6'	D	Robert Martin
<i>Parade-concerto pour piano-solo et orchestre d'harmonie</i> Création par Pierre Nimax et l'orchestre d'harmonie d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ss. la dir. de G. Wagner (1972)	1971	24'40''	E	Molenaar
<i>Symphonie de Paris</i> Commande des Affaires culturelles Dédiée à Désiré Dondeyne Création par la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ss. la dir. de Désiré Dondeyne, Palais des Congrès de Paris (1975)	1973	16'	E	Molenaar
<i>Dédicace pour saxophone alto et orchestre d'harmonie</i> À la mémoire d'Adolphe Sax Création par Jacques Desloges pour le 4 ^e Congrès mondial du Saxophone, Bordeaux, ss. la dir. de Michel Mériot (1974) L'œuvre est reprise dans une nouvelle version sous le titre <i>Triptyque</i> en 1981. « Attiré vers l'orchestre par mon ami d'harmonie Désiré Dondeyne, alors chef de la Musique des gardiens de la paix, je fus séduit par les instruments à vent et spécialement par le saxophone. C'est alors que j'écrivis quelques petites pièces pour les jeunes élèves qui jouaient cet instrument, et de nombreuses œuvres pour harmonie, en confiant toujours aux saxophonistes des rôles prioritaires. Au début de 1974, Jacques Desloges et Michel Mériot, tous deux excellents saxophonistes à la Musique de la Police nationale, me suggérèrent de composer une œuvre qu'ils créeraient à Bordeaux lors du 4 ^e Congrès mondial du saxophone. <i>Dédicace</i> y fut donc interprétée le 6 juillet 1974 par l'Ensemble instrumental de la Police nationale sous la direction de Michel Mériot avec en soliste Jacques Desloges. Cette œuvre fut redonnée le 17 janvier suivant à Paris en la Salle Gaveau.»	1974-1981	9'15''	E E pour le saxophone	Molenaar
<i>March for an Anniversary</i> Dédiée à Jan Molenaar	1975	4'	C	Molenaar
<i>Hymne de fraternité avec chœur mixte</i> Texte de Roger Thirault Français, traduction en néerlandais par Wim Landman et en anglais et allemand par Bruno Klein. L' <i>Hymne de Fraternité</i> est originellement le final du <i>Poème œcuménique</i> (1975) pour chœur mixte dont il forme avec l' <i>Alleluia</i> la 3 ^e et dernière partie. Réorchestration 1979 pour orchestre d'harmonie ainsi qu'une version pour chœur a capella. Commande du Secrétariat d'État à la Culture	1975-1980	8'45''	D	Molenaar
<i>Ouverture triomphale</i> Dédiée à Asca Rampini et à l'orchestre d'harmonie de Differdange (Luxembourg) Création par l'Orchestre d'harmonie de Differdange-Luxembourg ss. la dir. d'Asca Rampini à Differdange (1977)	1976	8'20''	D	Molenaar

<i>Le Mont-Saint-Michel</i> Dédié à Pierre Bigot et à la Musique de la Police nationale Création par la Musique de la Police nationale ss. la dir. de Pierre Bigot, Palais des Congrès de Paris (1977) Enregistrement	1976	17'40"	E	Molenaar
<i>Rapsodie sur des thèmes normands</i> Édité en 1978	1976	4'45"	C	Molenaar
<i>Rapsodie sur des thèmes bretons</i>	1976	6'50'	D	Molenaar
<i>Rapsodie symphonique</i> Commande de l'O.R.T.F. Prix de l'Union Européenne de Radiodiffusion (1977) Dédiée à Al Wright et au Symphonic Wind Ensemble de Purdue University (Fort Wayne - États-Unis d'Amérique)	1976	10'	E	Molenaar
<i>Suite pastorale</i> Dédiée à Albert et Jean-Luc Jungblut Prix « Musique et Culture » de Strasbourg Création par l'Orchestre d'harmonie de l'Électricité de Strasbourg ss. la dir. de Marius Briançon Enregistrement	1977	9'10"	C	Molenaar
<i>Le Chant de l'Arbre</i> Commande des Affaires Culturelles Dédié à Roger Thirault Création par la Musique de la Police nationale ss. la dir. de Pierre Bigot, Palais des Congrès de Paris (1980)	1979	13'30"	F	Molenaar
<i>Trianon</i> Commande des Affaires Culturelles N° 1. Moderato Maestoso, n° 2. Allegro – n° 3. Allegro – n° 4. Moderato Maestoso Édité en 1980	1979	7'20"	B	Molenaar
<i>Versailles</i> Commande des Affaires Culturelles	1979	8'15"	C	Molenaar
<i>Bocages</i> Commande des Affaires Culturelles	1979	8'05"	D	Molenaar
<i>Festival-Rapsodie</i> Commande du Stichting Wereldmuziekconcours de Kerkrade Œuvre imposée en 1981	1980	10'20"	E	Molenaar

<p><i>Jeux pour musiciens</i> Pour 13 ou 14 musiciens solistes ou groupes instrumentaux avec possibilité d'y inclure des instruments à cordes et un piano N° 1. Flûte – 2. Hautbois – 3. Clarinette sib – 4. Basson – 5. Trompette – 6. Cor – 7. Saxophone alto – 8. Violon / Clarinette mib ou sib – 9. Violon / Clarinette sib – 10. Alto / Clarinette sib ou saxophone ténor – 11. Violoncelle / Clarinette basse – 12. Contrebasse à cordes / Tuba – 13. Piano (non obligé) – 14. Percussion (non obligé) – La percussion est indispensable en l'absence du piano. Création par les professeurs du Conservatoire du XVIe arr. de Paris ss. la dir. de Paul Bonneau</p>	1981	19''	E	Molenaar
<p><i>Concert de Paris pour piano et orchestre d'harmonie</i> Création par Serge Lancen et le Koninklijke Militaire Kapel ss. la dir. de Jan van Ossenbruggen à l'occasion du cinquantenaire des éditions Molenaar à Zaandam (Pays-Bas)</p>	1982-1983	20'	D	Molenaar
<p><i>Scandinavia</i> Dédié à Trevor Ford</p>	1983	9'30''	D	Molenaar
<p><i>Ouverture pour un matin d'automne</i> Commande de Festliche Musiktage 1985 de Ulster (Suisse) Création par l'Orchestre d'harmonie du Havre ss. la dir. de Philippe Langlet</p>	1983	7'30''	D	Molenaar
<p><i>Symphonie de l'eau</i> Dédiée à Ida Gotkovsky Création au Congrès de la WASBE 1985 à Kortrijk (Belgique) par la Musique de la Police nationale ss. la dir. de Pierre Bigot</p>  <p>Serge Lancen avec Ida Gotkovski le 14 mai 2005 à Saint-Claude (Jura)</p>	1984	15'50''	F	Molenaar
<p><i>Divertimento</i> Dédié à Jean-Pierre Malfait et Louis Levrangi N° 1. Allegro Moderato – n° 2. Allegro – n° 3. Allegro Moderato – n° 4. Andantino Édité en 1990</p>	1984	8'15''	C	Molenaar

<p>Marche nuptiale Dédiée au Dr Hans-Walter Berg directeur de l'Académie de musique de Trossingen et à Rosemarie Berg</p>	1984	4'30''	C	Molenaar
<p>Mascarade pour orchestre d'harmonie et quintette de cuivres 1. Ouverture – 2. Colombine – 3. Pierrot – 4. Arlequin – 5. Mezzetin (Le Poète) – 6. Spavento – 7. La Vagabond – 8. Final Quintette de cuivre : 2 trompettes, 1 cor, 1 trombone, 1 tuba Dédié au Quintette Guy Touvron Créé au Congrès de la WASBE 1987, à Boston (États-Unis d'Amérique) par l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes des Pays-Bas ss. la dir. de Jan Cober</p>	1985	17'30''	E E pour le quintette de cuivre	Molenaar
<p>Missa Solemnis pour 2 solistes chanteurs et chœur mixte et orchestre d'harmonie 1. Introit – 2. Kyrie – 3. Gloria – 4. Offertorium – 5. Sanctus – 6. Pater Noster – 7. Agnus Dei – 8. Communio – 9. Deo gratias – 10 Alleluia. Deux version a) orchestre d'harmonie, b) orgue (+ Harpe ad. lib.) 1 soprano – 1 tenor/baryton – Chœur mixte Dédiée à Sa Sainteté Jean Paul II Création lors de la Messe solennelle célébrée par Mgr A. Casternans à la Basilique Notre-Dame de Maastricht en 1989, avec Carla Schroyen (soprano), Har Poels (baryton), l'Harmonie Royale de Thorn ss. la dir. de Jan Cober</p>	1986	32'30''	E	Molenaar
<p>Aunis et Saintonge en fête Commande de l'Union des Sociétés Musicales de Charente-Maritime Dédié à cette Association, à Jean-Louis Martin et Claude Révolte</p>	1987	13'10''	C	Molenaar
<p>Concerto pour trombone et orchestre d'harmonie Dédié à Michel Becquet et Gilles Millières Créé par Michel Becquet et l'Ensemble Harmonique de Lyon ss. la dir. de Claude Lecoite en 1988</p>	1987	19'	E F pour le trombone solo	Molenaar
<p>Zwiefache-Symphonique Orchestration de quatre des sept danses composées initialement pour piano en 1956 n°1 : Allegro (2'20''), n° 2 : Allegretto (1'50''), n° 3 : Moderato (1'40''), n° 4 : (1'50'')</p>	1987		D/E	Molenaar
<p>Concerto pour harpe et orchestre d'harmonie Dédié à Raphaële Héléron, épouse de Serge Lancen Créé par Marie-Pierre Cochereau et l'Orchestre d'harmonie du Havre ss. la dir. de Philippe Langlet à l'occasion du Festival « Coups de Vents » Le Havre, 1990.</p>	1988	19'15''	E F pour la harpe	Molenaar
<p>Symphonie ibérique Commande de Radio-France Dédiée à Juan Vincente Mas Quiles Création par l'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Maastricht ss. la dir. de Jef Pippers (1991)</p>	1988	14'30''	E	Molenaar

<p><i>Sonate Concertante</i> pour clarinette solo et orchestre d'harmonie Dédiée à André Petit Créée dans la version piano par Philippe Cupper (clarinette) et le compositeur au piano en décembre 1990 Cette œuvre a été composée en 1988/1989 pour clarinette solo. Elle est réalisée en deux versions; une avec accompagnement de piano et l'autre avec orchestre d'harmonie. L'œuvre comprend trois mouvements ; le dernier est écrit en forme de rondeau. Elle a été imposée lors des examens de la Confédération musicale de France en 1991</p>	1989	14'15''	E	Molenaar
<p><i>Images d'Ollioules</i> Commande de la ville d'Ollioules (Var) Dédiées à « La Lyre Provençale » d'Ollioules et à son chef Claude Decugis Création au Festival international de musique d'Ollioules par les dédicataires (1990)</p>	1989	15'	D	Molenaar
<p><i>Éveil</i> Commande de l'A.D.D.M. de Loire-Atlantique Dédié à cette association musicale et à Pierre Delamarre Création à l'occasion d'un stage d'orchestre à Nantes ss. la dir. de pierre Delamarre (1991)</p>	1990	5'30''	C	Molenaar
<p><i>Hymne au soleil</i></p>	1990	3'30''	B	Molenaar
<p><i>Concerto pour cor</i> et orchestre d'harmonie Dédié à Matthias Berg Créé par Matthias Berg et l'Orchestre d'harmonie Bundesakademie Trossingen (Allemagne) ss. la dir. de Hans-Walter Berg (1991) L'orchestration ne prévoit pas de partie de cor pour laisser une place privilégiée au soliste</p>	1990	14'30''	E	Molenaar
<p><i>Concerto pour hautbois</i> et orchestre d'harmonie Nouvelle version de 3 mouvements du Concerto pour harmonica de 1954</p>	1991	13'	D	Molenaar
<p><i>Te Deum</i> N°1. Te Deum laudamus – n° 2. Tu Rex gloriae, Christe – n° 3. Salvum fac populum tuum – 4. Miserere nostri, Domine – n° 5. In te, Domine, speravi – n° 6. Laudemus. Pour 1 ténor, 1 baryton, chœur d'hommes Orchestration 1 flûte, 3 clarinettes, 1 basson, 1 saxophone alto, 1 saxophone ténor, 2 trompettes, 1 cor, 1 trombone, 1 tuba, 1 contrebasse à cordes, timbales</p>	1991	22'15''		Molenaar
<p><i>Contraste</i> pour saxophone alto solo et orchestre d'harmonie Dédié à Dante-Charles Luini</p>	1992	8'45''	D	Molenaar
<p><i>Symphonie joyeuse</i> Dédiée à Bernard Dupaquier et à l'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Saint-Claude (Jura) Créée par les mêmes interprètes le 14 mai 1994.</p>	1993	13'35''		Robert Martin

<i>Cinquantième – ouverture –</i> Dédiée à Alain Thiery et à l'Orchestre d'Harmonie de Pont-Sainte-Marie-Lavau-Creney Création à l'occasion des 120 ans de la formation précédemment citée Edition 1994	1993	7'20''		Molenaar
<i>Remerciements</i> Avec un récitant ou un chanteur accompagné par une harpe	1994	21'45'' + 8'15'' = 30'		Molenaar
<i>Credo pour chœur mixte et orchestre d'harmonie</i> Commande pour être inclus à la <i>Missa solemnis</i> de 1986 choisie comme messe de commémoration du 75 ^e anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie Musikkapelle Zwölfmalgreen de Bolzano (Italie) Le Credo peut être donné accompagné par une petite formation ou a cappella Créé en l'Eglise des Franciscains à Bolzano, le 19 mars 1995 par le chœur et la Musikkapelle de Zwölfmalgreen de Bolzano, dir. Markus Silbernagl	1994	5'30''		Molenaar
<i>Allo</i>	1994			
<i>Zwiefache-Symphonique</i> Orchestration des trois dernières danses sur les sept composées initialement pour piano en 1956	1994			
<i>Hymne aux musiciens</i> Édité en 1995	1995	4'30''	B	Molenaar
<i>Jour de Fête</i> Dedicacé à Philippe Fournier, président de la Fédération Nord-Pas de Calais de la CMF Edition 1998	1995	6'35''		
<i>Espaces harmoniques</i> Cantate pour baryton ou mezzo-soprano, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie avec harpe non obligée Texte de Raphaëlle Hélénon-Thoiry Commandée pour la commémoration du tricentenaire du diocèse de Blois Créés à la Basilique Notre-Dame de la Trinité de Blois (1997) avec Pierre Bord, l'Ensemble vocal Antoine Boeset, le Chœur d'enfants et l'Orchestre d'harmonie de la Ville de Blois ss. la dir. de Vincent Ries.	1995	32'		Molenaar
<i>Jubilé</i>	1996			