

Concertino pour accordéon et petit orchestre d'harmonie

Composé en 1962, le *Concertino pour accordéon* et orchestre d'harmonie de chambre a été écrit pour Hubert Fauconnier, corniste à la Musique des Gardiens de la Paix, qui pratiquait l'accordéon en musicien éclairé. Le *Concertino pour accordéon* fut créé par son dédicataire en février 1963 lors d'un concert donné pour le personnel de la Préfecture de Police au Palais des Congrès.

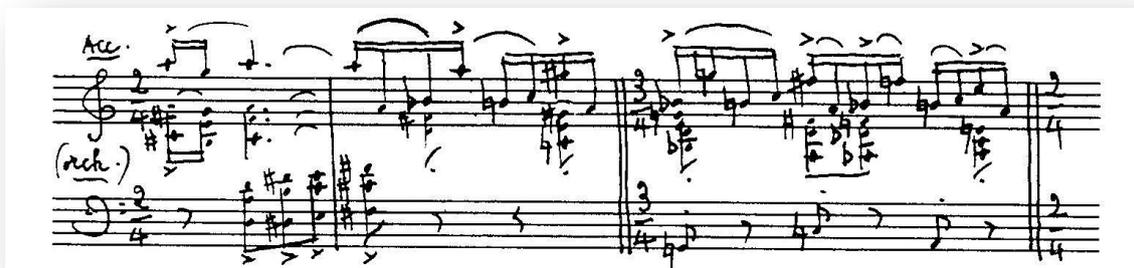
Publié par l'éphémère CMF-édition, aujourd'hui distribuée aux éditions Robert Martin, le *Concertino pour accordéon* a été enregistré par Yannick Ponzin et l'Harmonie École Régionale Languedoc-Roussillon, sous la direction de Michel Peus (CD Coriolan COR 332 705).

Dans sa foisonnante vie de musicien, Désiré Dondeyne montre un intérêt tout particulier pour l'accordéon. Il lui dédie entre autres la *Partita* (1967), la *Suite brève* (1973), la *Grande sonate* (1981) ou le *Choral et Fugue d'après Germaine Tailleferre* (1987). Il fut présent à de nombreux jurys pour accordéons, soutenant les animateurs et les fédérations de musiciens accordéonistes amateurs.

Nomenclature de l'orchestre : 13 instruments – 2 saxophones altos en mi^b , 1 saxophone basse en si^b (*ad libitum*), 3 trompettes en si^b , 3 trombones (*ut*), 1 contrebasse à cordes (*ut*), 1 batterie-percussion.

Le saxophone basse n'est pas obligé si l'on dispose de la contrebasse à cordes. Afin que le soliste ne soit pas couvert par l'orchestre, on aura intérêt à amplifier l'accordéon.

L'œuvre commence par un thème *allegro* (noire = 118) de caractère rythmique syncopé où l'on fera ressortir les accents.



Cette première séquence est répétée plusieurs fois, en passant par diverses tonalités, et se termine calmement par une élimination rythmique très ralentie à l'orchestre (repos sur la dominante en *Sol Majeur*).



Suit un pont d'enchaînement lent (accordéon et trompettes en sourdine) qui oriente vers le deuxième thème (chiffre 3).



Le deuxième thème se présente *andante espressivo* (noire = 60) en une mélodie expressive très chantée, à l'accordéon, accompagnée par l'orchestre en soutien harmonique discret.



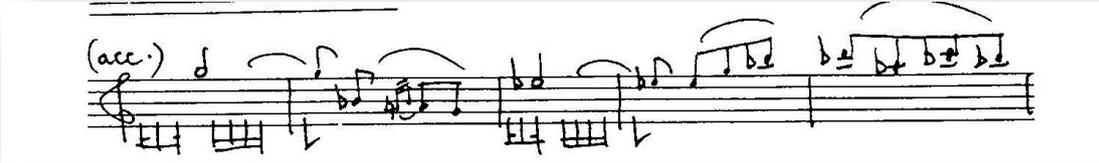
Le deuxième thème termine sur la tonique de *Sol*.



L'orchestre reprend le rythme du 1^{er} thème, sorte de développement de celui-ci, passant ensuite à l'accordéon. Le développement s'alterne entre l'orchestre et l'accordéon par le rythme suivant aux trombones :



Un thème nouveau apparaît à l'accordéon.



Brusquement, les cuivres introduisent un troisième thème, de caractère jazz, à l'accordéon en *Do Majeur*, comme une improvisation.



Ce troisième thème est accompagné par les saxophones dans un continuo rythmique pianissimo aux saxophones.



Il est repris une seconde fois (par une reprise) après une cassure sur les mesures de 1^{ère} fois.

Sur les mesures de 2^e fois, le premier thème revient à l'orchestre en progression d'intensité, avec une courte cadence à l'accordéon solo. Après cette cadence, la réexposition du début de l'œuvre se fait plus développée avec allongement des formes rythmiques et mélodiques de l'œuvre, conclue par un *allargando* en *Ré Majeur*.

Désiré DONDEYNE