

## *In memoriam Stravinsky*

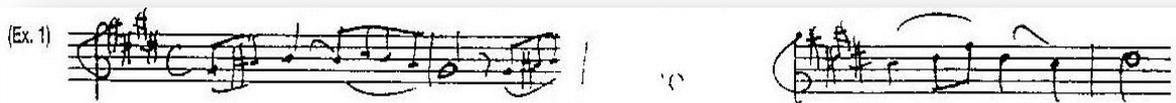
*In Memoriam Stravinsky* originellement écrit sous la forme d'un andante pour orchestre symphonique, cette pièce est dédiée à Igor Stravinsky (1882-1971) à l'annonce de sa mort le 6 avril 1971.

« J'ai écrit *In Memoriam Stravinsky* afin d'honorer sa mémoire dans un esprit de pure reconnaissance et d'admiration pour un maître qui influença la musique de notre temps, du moins certains compositeurs de ma génération qui ont gardé la tradition du langage musical tout en lui donnant une certaine "modernité" » (PIETERS Francis, Désiré Dondeyne, pionnier de la musique pour orchestre d'harmonie en France au XXe siècle, Vienne (Autriche), Musikverlag Johann Kliment, 2008, p. 73).

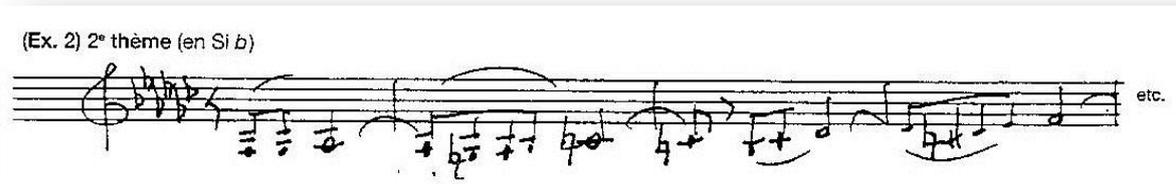
La pièce symphonique connaît immédiatement une version pour orchestre d'harmonie, première audition le 30 septembre 1971 par la Musique des Gardiens de la Paix, au Centre Culturel de Montreuil dans un programme consacré à Stravinsky. Ce concert est entièrement redonné le 19 mai 1972 dans la Salle des Fêtes du Raincy (Seine-Saint-Denis). *In Memoriam Stravinsky* est édité en 1992 par les éditions Molenaar. Niveau difficile.

Œuvre écrite en 1971 à la mémoire d'Igor Stravinsky, disparu la même année, *In Memoriam* est une longue fresque lente de caractère serein et qui comprend plusieurs thèmes. Cette œuvre ne s'inspire nullement du style « stravinskiste », mais se veut seulement un hommage à ce grand compositeur qui, tout en gardant la tradition du langage musical, lui a donné une certaine « modernité ».

Le **1<sup>er</sup> thème** explose au hautbois



Se précise également le **2<sup>e</sup> thème** à la clarinette solo sous le 1<sup>er</sup>.



Le tout est accompagné d'un rythme permanent, comme une marche funèbre, renforcée de quelques « mixtures » harmoniques (flûte, glockenspiel).

À la 9<sup>e</sup> mesure apparaît un **3<sup>e</sup> thème** qui s'ajoute au deux premiers en superposition.

(Ex. 3)

etc.

1<sup>er</sup> thème

2<sup>e</sup> thème

Basses

*Mesure 13* : reprise des deux premiers thèmes avec une orchestration plus développée (flûtes, hautbois, clarinette 1, clarinette 2, saxophone alto).

*Mesure 21* : Pont (transition) aux cuivres en sourdines et mixtures aux flûtes-clarinettes (en trille).

*Mesure 27* : un nouveau thème central dans un tutti d'orchestre (**thème 4** : *choral*).

(Ex. 4)

etc.

Ce *choral* est accompagné par des valeurs qui progressivement vont se resserrer : noires – croches – triolet – doubles croches.

*Mesure 47* : les trois premiers thèmes se superposent à nouveau.

*Mesure 51* : retour du *choral* central (**thème 4**) aux anches dans une formule d'accompagnement (arabesques de clarinettes).

*Mesure 59* : le 1<sup>er</sup> thème revient avec un rappel du *choral* en contrepoint aux basses et trombones 1.

Progressivement, à partir de la *mesure 71*, l'œuvre va en diminuant, reprenant les **thèmes 1 et 2** superposés comme au début (sorte de réexposition).

*Mesure 79*, les clarinettes soli mènent peu à peu le diminuendo général, éliminant le thème principal, tandis que les cuivres terminent sur le thème de transition (pont) de la *mesure 21*.

La difficulté d'exécution de cette œuvre réside dans le bon équilibre instrumental (intensité, dynamique, nuances), afin de bien dégager les thèmes en superposition tonale.

Les accompagnements (« mixtures » et rythmes) seront toujours discrets ou d'une nuance plus atténuée afin de respecter le bon équilibre sonore.

Désiré DONDEYNE