

## *Symphonia Sacra*

*Symphonie n° 3* dite *Symphonia Sacra*, pour orchestre d'harmonie, première audition le 24 octobre 1964 pour le Concert de gala de la Confédération Musicale de France. Édité en 1992 par les éditions Molenaar. Niveau difficile.

Enregistrements :

- Orchestre d'Harmonie National Junior des Pays Bas, direction Jan Cober, CD Molenaar Edition MBCD 31.1033.72
- Delavska godba Trbovlje (Slovénie), Alojz Zupan, CD V zizvo

Écrite vers 1964, cette symphonie (la troisième dans l'ordre chronologique des symphonies de l'auteur) est composée sur des thèmes liturgiques empruntés à la Semaine Sainte, et plus particulièrement à ceux des *Litanies* de la veillée pascale.

### 1<sup>er</sup> mouvement (1<sup>ère</sup> partie): *Entrée et aspersion*

L'*Entrée* invite les fidèles à la cérémonie par des accords de faux-bourçons graves sur lesquels des effets de cloches s'effectuent avec les flûtes, petites clarinettes, trompette sourdine, piccolo, basson.

Piccolo - Basson (mesures de 1 à 8)

L'*Aspersion* commence à la *mesure 9* par le thème de l'*Asperges me* qui prépare les fidèles à la cérémonie, rite qui rappelle la purification et se réfère symboliquement au baptême.

(« Purifie-moi avec l'hysope, et je serai sans souillure »)

À partir de la *mesure 16*, ce thème se développe par les anches et la petite harmonie, en un crescendo orchestral modulant sur lequel les cuivres s'ajoutent en *tutti* (*mesure 35*) avant un retour sur la *mesure 50* moins intensif, où le même thème de l'*Aspersion* est repris en valeurs différentes dans les divers groupes de l'orchestre :

Mesure 50 (Flûtes - Clar. - Soli - Sax Ténor)

Oboë :

Le Grave :

Les clarinettes (avec harmonisation et syncopé)

A la Mesure 59, le piccolo et la trompette s'ajoutent en des valeurs courtes.

L'*Aspersion* se termine ensuite par un conduit vers les *Tourments et Prières*, à la timbale solo sur un *Mi* suspensif.

## 1<sup>er</sup> mouvement (2<sup>e</sup> partie) : *Tourments et Prières*

Brusquement, l'esprit est troublé par les *Tourments*, les doutes et les hésitations de la foi :

♩ 100 (Tourments) (Petite harmonie et anches)

Accompagnés par des rythmes de cuivres jusqu'à la *mesure 24*, où se fait entendre la *Prière* exprimée aux hautbois et saxophones, tandis que *Tourments* se perpétuent un instant dans le grave (*mesures 25-26-27*).

Thème de la *Prière* (texte extrait de l'*Imitation de Jésus-Christ*, en vers, de Pierre Corneille).



Mesure 31 : reprise des *Tourments*, mesure 37 : retour de la *Prière*

Permanence du thème des *Tourments* sous la *Prière* en guise de pont vers un développement de la *Prière* qui s'affirme (mesure 47) avec un rythme syncopé (doubles croches répétées) aux trompettes et trombones sourdine sur pédale des contrebasses et timbales (croches permanentes).

Ce développement, en crescendo orchestral, arrive à son point culminant à la mesure 74, et retour du thème des *Tourments* tandis que celui de la *Prière* continue (mesure 83).

Un nouvel élément s'introduit (mesure 84) :



Ce nouvel élément thématique s'impose (mesures 96-100) sur la *Prière* qui s'estompe momentanément, et ramène progressivement la « réexposition » des *Tourments* (mesure 126). La *Prière* reprend le dessus en tutti réexposé : cette *Prière* est traitée ici en deux phrases superposées, à faire entendre distinctement.



Les flûtes et clarinettes reprennent avec les saxophones les thèmes superposés de la *Prière* plus calmement et moins vite.

À la *mesure 208*, le thème (*Prière*) est prolongé par le grave jusqu'à une pédale de *Ré* qui enchaînera le mouvement suivant (*Litanies*).

## 2<sup>ème</sup> mouvement : *Litanies*

Les thèmes sont empruntés à la *Liturgie du Samedi-Saint* (veillée pascale). Les fidèles invoquent les saints, et chantent le *kyrie eleison* (« Seigneur exauce-nous ») afin d'apaiser leurs *Tourments*.

1<sup>re</sup> LITANIE : Kyrie eleison etc ---

2<sup>e</sup> LITANIE : Saints --- exauce nous etc ---

Un pont (conduit tonal) à la *mesure 33* enchaîne sur un développement thématique exposé aux anches (clarinettes, saxophones) *mesure 41* et aux graves (*mesure 45*).

3<sup>e</sup> LITANIE (mesure 48) Agnus Dei qui tollis peccata mundi --- etc ---

4<sup>e</sup> LITANIE (Christe, audios) (exaudi nos -)

*Mesure 61* : retour vers la réexposition de la première *Litanie*, avec un contrepoint en forme de pédale brodée aux piccolo et flûte, et conclusion sur pédale grave de *Ré*.

À la *mesure 82*, revient l'introduction de l'œuvre (*Entrée*) qui sert de pont vers le 3<sup>e</sup> mouvement (sorte de méditation). Les *Tourments* viennent une dernière fois, avec la *Prière* (*mesure 103*, saxophones et cors) troubler l'âme des fidèles, avant la *Vérité salutaire* (3<sup>e</sup> mouvement).

## 3<sup>ème</sup> mouvement : *La Vérité salutaire*

(Extrait de *l'Imitation de Jésus-Christ*, en vers, de Pierre Corneille)

*C'est là tout le Bien où j'aspire*

*C'est là mon unique souhait*

*Ainsi Seigneur que,*

*Ta vérité salutaire m'enseigne quel est ton chemin jusqu'à la bienheureuse fin*

Le début : Thème principal (aux anches)

### 1<sup>ère</sup> séquence.



Sous ce thème principal un *choral*, en contrepoint, apparaît aux trompettes et trombones à la *mesure 4*.



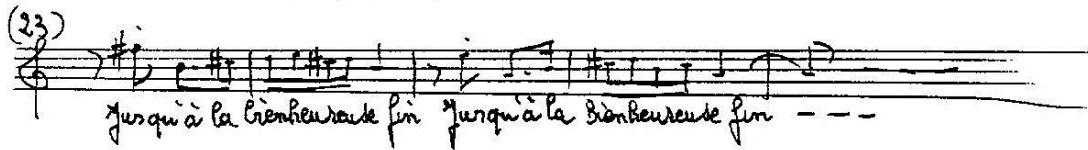
### 2<sup>e</sup> séquence (mesure 10)

2<sup>e</sup> SÉQUENCE (mesure 10) :



La reprise (mesure 19) de la 2<sup>e</sup> séquence est accompagnée par des doubles croches aux anches, issues de la 1<sup>ère</sup> séquence du thème principal.

Fin de la 2<sup>e</sup> SÉQUENCE (mesure 23) :



Mesure 29 : retour du thème principal (1<sup>ère</sup> séquence) dans un ton nouveau (*la* Majeur) ainsi que le choral (mesure 31) aux cors (*C'est là tout le Bien où j'aspire*). À partir des mesures 38 et 39 une nouvelle partie (ou 3<sup>e</sup> séquence), plus calme monte en crescendo (sorte de développement central) jusqu'au retour du 1<sup>er</sup> thème principal en *Do* Majeur (mesure 48).

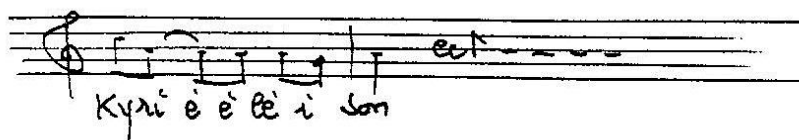
Mesure 57 : retour de la 2<sup>e</sup> séquence (variée) aux hautbois et clarinettes, jusqu'au point culminant sur un accord de *Fa#* Majeur (mesure 64) sous lequel, une dernière fois, se fait entendre le choral aux trompettes.

Mesure 68 : thème principal (1<sup>ère</sup> séquence) en *Fa#* Majeur revenant progressivement vers *fa* Majeur, mesure 77, pour conclure définitivement à la mesure 88.

La symphonie se termine alors par le rappel de la *Prière* du 1<sup>er</sup> mouvement, suivie du rappel de l'*Asperges-me* de l'introduction.



Mesure 95 : rappel de la 1<sup>ère</sup> litanie (*tutti*) du 2<sup>e</sup> mouvement.



La conclusion (en *tutti*) s'épanouit sur la « *Lumière spirituelle* ».

Désiré DONDEYNE