

L'ADDIO A DUE MAESTRI

SPAZIO
AMATORIALE

SERGE
LANCEN

Allorché l'editore Jan Moleenaar mi ha informato della morte del nostro comune amico Serge Lancen, spirato nel tardo pomeriggio di domenica 10 luglio, quello che mi ha fortemente afflitto è stato non solo la perdita di un amico, ma il fatto che un grande compositore ha lasciato questo mondo.

Ho conosciuto Serge nel 1976, in occasione di un concerto dell'Orchestra di Aalbeke (un quartiere di Courtrai in Belgio).

L'ho poi rivisto a Kerkrade al concorso mondiale dove era l'invitato d'onore in conseguenza del successo mondiale di *Manhattan Symphony* che aveva vinto, nella Prima divisione, nel 1966. Nel 1970 la rinomata Banda Primitiva di Liria interpreta la *Mini Symphony* in concerto, mentre la Banda dei Minatori DSM esegue *Manhattan Symphony*. Nel 1974 la sua esecuzione di *Parade Concerto* con l'Orchestra della Marina Reale Olandese viene registrata su disco. *Cap Kennedy* fa furori come brano d'obbligo in Prima divisione nel 1978.

Nel 1981, la sua *Festival Rhapsody*, commissionata dagli organizzatori del concorso, si impone in Seconda divisione. Quattro anni più tardi, sempre a Kerkrade, Serge esegue il suo *Piano*

Concerto con l'Orchestra Sinfonica a Fiati del Conservatorio di Maastricht diretta da Jan Van Ossenbruggen: il concerto viene registrato dalla televisione olandese. Lancen amava l'ambiente del concorso di Kerkrade tanto da comporre, nel 1967, *Festival a Kerkrade*.

Ci siamo incontrati spesso grazie alle conferenze mondiali Wasbe, l'Associazione nata a Manchester nel 1981. La sua *Symphonie de l'Eau*, creata per la Banda della Polizia Nazionale diretta da Pierre Bigot, venne eseguita con grande successo in occasione della conferenza Wasbe che organizzai a Courtrai nel 1985.

Nelle reciproche visite a Parigi e a Courtrai i nostri contatti, anche di carattere professionale, si intensificarono. Ebbi l'onore di scrivere, spesso con sua moglie Raffaella, i testi di accompagnamento di una notevole quantità di Cd interamente o parzialmente consacrati alle composizioni di Serge pubblicate dalle Edizioni Moleenaar tra le quali *Solo concerts by Serge Lancen* (1990), *Missa Solemnis et Te Deum* (1992), *Solistes* (1994), e *Remerciements* (1995).

Il 5 febbraio 1983 ebbi il piacere di dedicare una intera trasmissione radiofonica alle opere di Serge Lancen sulle onde della Radio Belga Brt 2. Il primo dicembre 1989, gli rendemmo omaggio in occa-

sione del lancio in Belgio di *Concerto de Paris* eseguito dall'Orchestra di Courtrai di cui io ero il presidente; lo stesso brano era stato eseguito sei anni prima, a Zaandam con Serge al pianoforte.

Nel corso degli anni le composizioni di carattere religioso, come la *Missa Solemnis* eseguita a Parigi il 25 novembre 1990, assunsero una posizione predominante nella letteratura musicale di Lancen.

Sempre estremamente gentile con i suoi interlocutori, amava dividere con gli altri la sua gioia di vivere. In questi ultimi anni comunicare con lui era divenuto via via più complicato a causa del morbo di Alzheimer che lo aveva da tempo aggredito. Ora che egli ci ha definitiva-

mente lasciato, noi siamo fieri e soprattutto riconoscenti di avere ricevuto l'amicizia di questo grande artista e grande uomo.

Francis Pieters

ALFRED REED

Alfred Reed, uno dei più prolifici compositori e arrangiatori di musica per banda americani, è morto il 17 settembre 2005 all'età di 84 anni. Nel corso della sua vita egli ebbe il piacere di vedere pubblicati più di duecento suoi brani per *concert band*, *ensemble* di fiati, cori, orchestra ed *ensemble* cameristici. Inoltre, lavorò in tutto il mondo come direttore ospite, dirigendo concerti in Nord America, Asia, America Latina ed Europa.

Nato a New York City nel 1921 da una famiglia di musicisti, esordì come tromba professionista già ai tempi della scuola superiore. Nel corso della Seconda guerra mondiale prestò servizio nella "Army Air Corps" e venne assegnato alla Banda del "529° Army Air Force" quale assistente al direttore e responsabile della produzione radiofonica.

Finita la guerra studiò nel settore musicale della "Juliard School". Seguì, nella veste di compositore e arrangiatore, la nascente "National Broadcasting Corporation" e, successivamente, la "American Broadcasting Corporation". Nel 1953 venne nominato direttore della "Baylor Symphony Orchestra" presso l'omonima uni-

versità, dove si sarebbe laureato due anni dopo, conseguendo il titolo di direttore di Banda. Ottenne poi il *master* in direzione di Banda nel 1956.

Già nel 1955 era divenuto direttore esecutivo delle pubblicazioni Hansen, facente parte di una importante casa editrice. Dal 1966 fino al 1993, quando andò in pensione, fu docente di musica e anche presidente del dipartimento musicale dell'Università di Miami.

Durante il suo pensionamento Alfred Reed si avvicinò al crescente movimento bandistico giapponese. Visitò il Giappone 49 volte per lavorare e dirigere molte bande giapponesi. Fu il primo compositore straniero a dirigere e registrare contemporaneamente con la famosa "Tokyo Kosei Wind Orchestra" che, sotto la sua bacchetta, produsse ben 18 popolarissimi Cd di musica a fiati. Quando la morte lo colse stava preparando la registrazione completa in Cd della sua musica per banda con la "Senzoku Gakuen University Wind Orchestra".

Tra le composizioni più famose di Reed, ricordiamo *Russian Christmas Music*, *The hounds of spring*, *A festival prelude*, *Armenian dances* e *El camino real*.

Barbu Alim

Rielaborazione e traduzione
di Renato Krug



me ripeto talvolta, vorrei invitare a...

...